

Abb. 256

F. 146. Ganzseitige Miniatur, Glücksrad des guten Mönches (Abb. 256).

F. 147. Ganzseitige Miniatur, Glücksrad des schlechten Mönches. Mit roter und brauner Tinte gezeichnet.

Literatur: G. HEIDER, Das Glücksrad und dessen Anwendung in der christlichen Kunst. M. Z. K. IV (1859), S. 122.

19. (26) Petrus de Tarentasia (Innocenz V.) Explanatio super epistulas Pauli. Pergament. Br. 26 cm, H. 38.5 cm. 240 fol., 2 Coll. Deutsch. Erste Hälfte des XIII. Jhs.

F. 1. Initiale P, hl. Paulus als Bischof, mit aufgeschlagenem Buch.

F. 2. Initiale P, Paulus, vor dem Volke predigend; darunter zwei Männer mit trichterförmigen Hüten.

F. 52 v. Initiale P, Paulus, predigend, ähnlich F. 2.

F. 104. Initiale P, Paulus mit Schriftband unter einem Torbogen, vor dem Volke predigend. (Trichterf. Hüte.)

F. 132. Initiale P, Paulus, in einem Rundbogenfenster sitzend, vor ihm Timotheus.



Abb. 254 Initiale aus der Ambrosius-Handschrift 16 (176) F. 1 v. (S. 261).

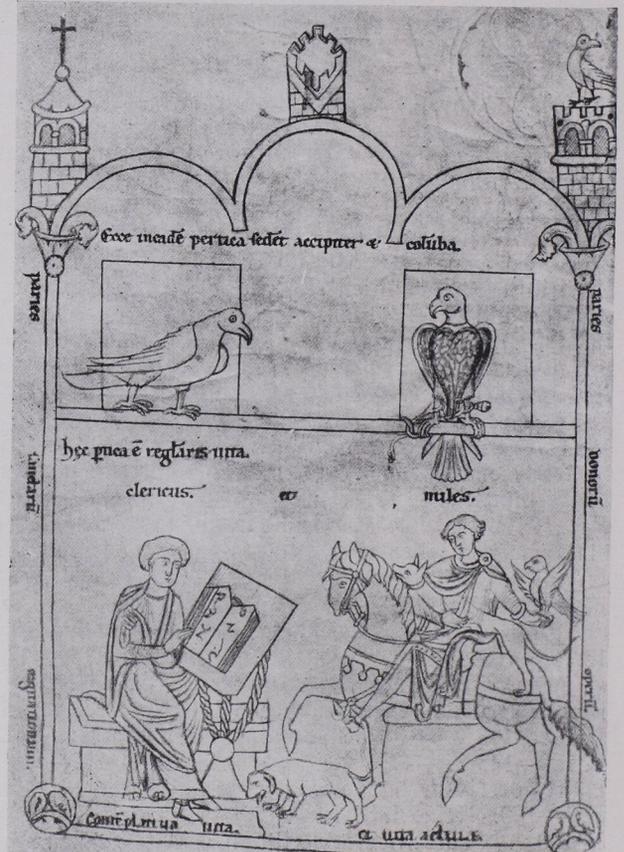


Abb. 255 Miniatur aus den Epistolae S. Bernardi 18 (226) F. 129 v. (S. 261).

F. 140. Initiale P, Paulus mit gefesselten Händen im Kerker sitzend; vor ihm zwei Männer.

F. 146 v. Initiale P, Paulus, Silvanus und Timotheus.

F. 151 v. Initiale P, Paulus, überlange Figur als Schaft des Buchstabens, in der Schlinge ein König auf dem Thron, der als Abwehr gegen Flammen, die aus den Wolken herabfallen, den Mantel über den Kopf zieht, vor ihm ein älterer Mann, der ihm zuzusprechen scheint. (2. Brief a. d. Thessalonichier, c. 1, v. 8.) (Abb. 257.)

F. 154 v. Initiale P, Paulus, predigend, vor einem sitzenden Bischof.

F. 162 v. Initiale P, Paulus in einem Rundbogenfenster mit leerem Spruchband, vor ihm ein Mann mit Tonsur.

F. 167. Initiale P, ähnlich F. 154 v.

F. 170. Initiale M, rechts Christus sitzend, vor ihm Paulus stehend, durch ein leeres Spruchband verbunden, oben vier Männerköpfe, zu denen von Paulus ebenfalls ein leeres Spruchband ausgeht. Durchweg Deckfarbenmalerei (dunkles Rot, Blau, Grün, Gelb und Rosa), mit Deckweiß gehöht.

F. 197. Initiale P, ornamental mit Vogel, in hellen Farben (rot, blau, grün), ohne Schattierung, gleich der Gruppe 3—18.

Abb. 257