

163. Der Zinsgroschen. Alte Kopie nach Anton van Dyck.
 164. Maria mit dem Christuskind, ebenso.
 165. Der hl. Franziskus in Extase (Halbfigur). Alte Kopie nach einem Bilde der neapolitanischen Schule. Lw., Br. 74 cm, H. 90 cm.
 166. Madonna mit dem Christuskind (Halbfigur). Alte Kopie. Lw., Br. 57 cm, H. 74 cm.
 167. Zwei Marinen. Holländisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs., mittelmäßig. Auf Holz, Br. 24 cm, H. 19 cm.
 168. Landschaft mit Jägern. Mittelmäßig, zweite Hälfte des XVII. Jhs. Auf Holz, Br. 36 cm, H. 30 cm.
 169. Waldlandschaft mit Staffage, ein Maultierreiter und Bauern mit Ziegen. Katalog: *Megan* (G. E. Megan, geb. Anfang des XVII. Jhs., 1660 nach Wien gekommen), gute Arbeit. Lw., Br. 202 cm, H. 166 cm.
 170., 171. Zwei Diptycha, Gebirgslandschaften. Katalog: *Feistenberger* (Anton Faistenberger, vgl. S. 194, n. 89, 90); vielleicht die in Reg. 150 erwähnten vier Landschaften. Lw., Br. 163 cm, H. 169 cm.



Abb. 174 Antonius van der Baren, Madonnenstatue unter Blumen (S. 213).

172. Der barmherzige Samariter. Katalog: *Carl Lott* (Joh. Carl Loth, 1632—1698). Lw., Br. 227 cm, H. 230 cm.
 173. Marienbild. In einem rechteckigen Fensterrahmen steht eine vergoldete Madonnenstatue auf einem Sockel von Blumenfestons umgeben; dahinter Blick in eine dreischiffige Renaissancekirche. Auf dem Sockel der Statue: *Virtutum omnium flori Virgini Matri penicilli sui ductu florentes hos colores dedicabat et altari huic appropriabat*. Von Johannes Antonius van der Baren († 1686). Lw., Br. 156 cm, H. 184 cm. Lit.: VIKTOR FLEISCHER, Johannes Antonius van der Baren, im Jb. d. Z. K. II 1908, Beibl. 87. (Abb. 174.)
 174. Kreuzabnahme. Flämisch, Anfang des XVII. Jhs. Lw., Br. 123 cm, H. 186 cm. In altem geschnitztem Barockrahmen.

Abb. 174

Südlliche Stirnwand: 175. Krönung Mariä. Sign. *Martino Altomonte A° 1740*. Sehr gute Arbeit in breiter Malweise. Lw., Br. 137 cm, H. 264 cm. KLAUS S. 59. (Abb. 175.)

Abb. 175

176. Der Traum des hl. Josef. Maria zeigt Josef die Verkündigung an, indem sie mit der Rechten nach oben weist, wo in den Wolken zwischen Engeln der Hl. Geist erscheint; im Hintergrund die Verkündigungsszene; im Vordergrund zwei Putten mit dem blühenden Stab. Sign. *Martino Altomonte Fecit 1729*. Kürzlich restauriert. Lw., Br. 183 cm, H. 286 cm. (Abb. 176.)

Abb. 176