



Abb. 171 Hl. Maria mit Christuskind
mit dem hl. Franziskus und hl. Antonius (S. 211).

157. Kopie nach der Madonna im Grünen von Raffael.

158. Hirte mit Vieh vor einer Hütte von Johann Lauterer im Geschmacke Berchems (vgl. S. 192, Nr. 36, 37).

159. Sacra conversazione. Madonna sitzend mit dem Christuskind in einer weiten gebirgigen Flußlandschaft; links kniet der hl. Franziskus, rechts der hl. Antonius der Einsiedler, der dem Christuskind eine Birne reicht; rechts im Hintergrund eine Ruine, davor Johannes der Täufer und der hl. Antonius von Padua. Oben auf Wolken drei Engel, die aus einer Notenrolle singen. Katalog: *Schertladein Schüler Rafaels*, womit wahrscheinlich Rodolfo Ghirlandajo gemeint ist; Zuschreibung nicht haltbar; oberitalienisch, letztes Viertel des XV. Jhs. Starke Übermalungen vom Anfang des XIX. Jhs. (vor allem der rechts knieende Heilige). Auf Holz, Br. 107 cm, H. 166 cm. (Abb. 171.)

160. Zwei Landschaften mit der Flucht und Rückkehr aus Ägypten als Staffage. Mittelmäßig, erste Hälfte des XVIII. Jhs. Auf Holz, Br. 19 cm, H. 25 cm.

161. Dornenkrönung. Eine Scherge in Harnisch und Helm mit Eisenhandschuh drückt Christo die Dornenkrone gewaltsam aufs Haupt; ein anderer zerzt ihn an den Haaren; ein dritter hält ihn an einem Strick und schwingt die Geißel; ein vierter halb nackt, kniet vor ihm und hält ihm das Schilfrohr hin. Im Hintergrund Ecce homo. Grünlicher Gesamtton; interessante Arbeit, vielfach beschädigt, wahrscheinlich von Christoph Schwarz. Auf Kupfer, Br. 75 cm, H. 58 cm. (Abb. 172.)

162. Der Sturz Christi unterm Kreuz; Gegenstück zu Nr. 161. Auf Kupfer, Br. 77 cm, H. 57 cm. (Abb. 173.)

Abb. 171

Abb. 172

Abb. 173