



Abb. 155 Martino Altomonte, Hl. Bernhard (S. 199).

128. Die heiligen Jungfrauen. Von Martino Altomonte; von gleicher Provenienz. Lw., oval, Br. 122 cm, H. 120 cm. (Vgl. S. 199, Nr. 120 u. Nr. 127.) KLAUS S. 35.

129 u. 130. Kaiser Karl VI. und Kaiserin Elisabeth, in ganzer Gestalt. Gute Arbeiten. Lw., Br. 166 cm, H. 259 cm. Supraporten im vierten Zimmer vgl. S. 166.

Gemälde-
galerie]

Gemäldegalerie, nördliche Stirnwand. 131. Der Entsatz von Wien bei der zweiten Türkenbelagerung. Links König Sobieski und Herzog Karl von Lothringen in vergoldetem Harnisch auf Schimmeln mit dem Entsatzheer vorstürmend, rechts die Türken in voller Flucht; im Hintergrund Wien mit dem türkischen Zeltlager; von Georg Philipp Rugendas (1666–1742). Lw., Br. 635 cm, H. 250 cm. (Vgl. Reg. 220. Erwähnt bei A. und Chr. Köpp, F. C. Weidmann, A. Schmidl, M. Koll. — M. W. A. V. IV. S. 92.)

132. Zwanzig Veduten von Venedig und Rom. XVIII. Jh. Lw., Br. 78·5 cm, H. 54 cm.

133. Auferweckung des Lazarus. Katalog: *Schule Palma*. Mittelmäßige Arbeit, venezianisch, erste Hälfte des XVI. Jhs. Lw., Br. 94 cm, H. 130 cm.

134. Anbetung der hl. drei Könige. Alte Bezeichnung: 37 *Le Grann* (Daniel Gran, vgl. 103). Lw., Br. 93 cm, H. 130 cm.