

110. Moses (Halbfigur) mit den Gesetzestafeln (die ersten beiden Gebote in französischer Sprache); im Katalog irrtümlich Martino Altomonte zugeschrieben (vgl. die folgende Nummer). Lw., Br. 60 cm, H. 77 cm.

111. Heiliger Petrus (Halbfigur); Katalog: 155 *Mühdorfer* (Joseph Ignaz Mildorfer, 1719 bis 2. Hälfte des XVIII. Jhs.), Gegenstück zu 110. (Abb. 154.)

Abb. 154

112. Supraport. Flußlandschaft. Deutsch, um 1700, mittelmäßig. Lw., Br. 167 cm, H. 108 cm.

113 und 114. Blumenvasen, in der Art des Franz Werner Tamm. Lw., Br. 65 cm, H. 101 cm.

115. Heilquelle in einer antiken Thermenarchitektur mit Siechen und Kranken; über dem Wasser schwebt ein Engel. Alte Bezeichnung: 140 *Robert Abbas* (Robert Leeb), wahrscheinlich auf die Anschaffung bezüglich; Katalog: *Vinzenz Fischer* (1729–1810). Lw., Br. 61 cm, H. 40 cm.

116. Orientalisches Bad, vorne eine mit Pferden bespannte Karosse. Gegenstück zu Nr. 115.

Im Salon: 117. Dem hl. Bernhard in verzücktem Gebet erscheint Maria mit dem Christuskind. Farbenskizze von Martino Altomonte für die Kirche in Strelzof bei Wr.-Neustadt, derzeit in Würflach am Schneeberg. Lw., Br. 28 cm, H. 50 cm, oben halbrund geschlossen. KLAUS S. 73. (Abb. 155.)

Salon

Abb. 155

118. Himmelfahrt Mariä. Sign. *Martino Altomonte Pin. Anno 1742*. Lw., Br. 55 cm, H. 91 cm. (Abb. 156.)

Abb. 156

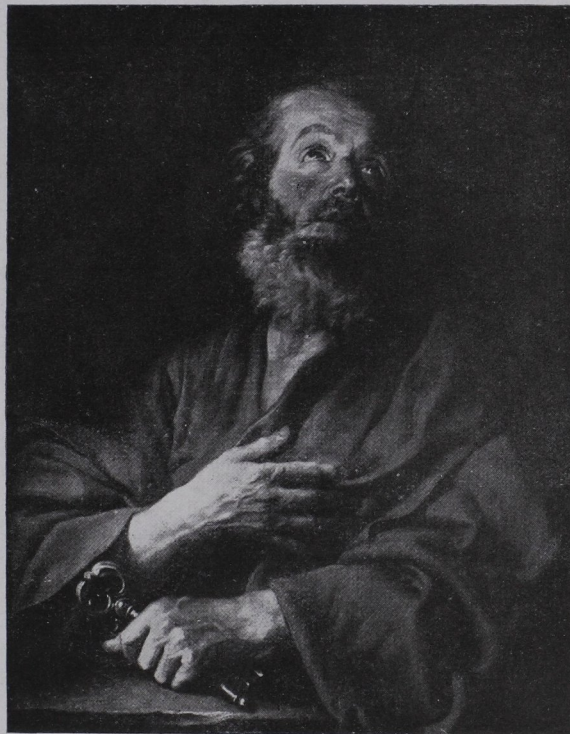


Abb. 154 Ignaz Mildorfer, Hl. Petrus (S. 199).

119. Hl. Franziskus und hl. Klara, das Christuskind in der Krippe anbetend, im Hintergrund Maria und Josef. Mittelgut, Mitte des XVII. Jhs. Auf Kupfer, Br. 20 cm, H. 13,5 cm.

Vier Supraporten, vgl. S. 158.

Arbeitszimmer: 120. Die Apostel. Sign. *M: A: F: 1716* (Martino Altomonte), von einem Seitenaltar der Stiftskirche, vgl. zwei weitere Bilder im dritten Kaiserzimmer, siehe unten, Nr. 127, 128, Reg. 183. Lw., oval, Br. 122 cm, H. 170 cm. KLAUS S. 35.

Arbeitszimmer

In der sogenannten kleinen Prälatur: 121. Ansicht von Mönchhofen. Sign. *Th. Festorazzo*, c. 1840. Lw., Br. 50 cm, H. 40 cm.

„Kleine Prälatur“

In den Kaiserzimmern:

Kaiserzimmer

Erstes Zimmer: 122 und 123. Kaiser Franz I. von Österreich und eine seiner Gemahlinnen (Brustbilder). Gute Arbeiten in alten Empirerahmen. Lw., Br. 53 cm, H. 68 cm.

124., 125. Kaiser Franz I. von Lothringen in Harnisch mit dem Marschallstab und Kaiserin Maria Theresia, in jugendlichem Alter (Brustbilder). Sehr gute Arbeiten, Pastell. Br. 62 cm, H. 78 cm.

Zweites Zimmer: 126. Anbetung der hl. drei Könige. Mittelmäßige Arbeit, Anfang des XVIII. Jhs. Lw., Br. 51 cm, H. 72 cm.

Drittes Zimmer: 127. Die heiligen Bekenner; von Martino Altomonte; von einem Seitenaltar der Stiftskirche, vgl. Reg. 183. Lw., oval, Br. 122 cm, H. 170 cm. (Vgl. oben, Nr. 120.) KLAUS S. 35.