

100. Der ungehorsame Prophet wird von einem Löwen überfallen. Alte Bezeichnung: *142 Finkenbaum Land. Brengl Fig.* (David Vinck-Boons, 1578—1629, Friedrich Brentel, 1580—1651), flämisch, um 1600. Auf Holz, Br. 75 cm, H. 49 cm.

101. Supraport. Adler, der einen Hasen zerfleischt; in der Art des Philipp Hamilton; mittelgut, übermalt, Anfang des XVIII. Jhs. Lw., Br. 167 cm, H. 108 cm.

Abb. 153

102. Krönung Mariä, von Martino Altomonte. Farbenskizze für das Hochaltarbild in der Stiftskirche von Wilhering. KLAUS S. 56, 73). Lw., Br. 48 cm, H. 63·5 cm. (Abb. 153.)

103. Die hl. Elisabeth, Gaben an die Armen verteilend. Alte Bezeichnung: *154 Le Gran* (Daniel Gran 1694—1757), Farbenskizze zu dem rechten Seitenaltarbild in der Karlskirche in Wien; vgl. die Replik in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Nationalmuseums in Wien, Nr. 1557. Lw., oben im Rundbogen geschlossen, Br. 55 cm, H. 95 cm.



Abb. 153 Martino Altomonte, Krönung Mariä (S. 198).

104. Geißlung Christi in einer Säulenhalle. Alte Bezeichnung: *148 Seb. Frank* (Sebastian Vrancx, 1573—1647). Flämisch, um 1600, gute Arbeit. Lw., Br. 53 cm, H. 37·5 cm.

105. Vase mit Blumen. Alte Bezeichnung: *146 Hölzl nach Aachel Ruysch* (Rachel Ruijsch 1664—1750). Lw., Br. 70 cm, H. 91 cm.

106. Heimsuchung Mariä in einer weitläufigen Palastarchitektur, mit Ausblick in einen barocken Park; ein Diener schöpft Wasser aus einem Brunnen. Deutsch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs., mittelmäßige Arbeit. Lw., Br. 66 cm, H. 89 cm.

107. Hl. Rosalia in einer Höhle, links Ausblick in eine Gebirgslandschaft. Alte Bezeichnung: *133 Liberi* (Pietro Liberi 1605—1687); die Landschaft übermalt. Lw., Br. 48 cm, H. 52 cm.

108. Der reuige Petrus (Halbfigur). Alte Bezeichnung: *131 Paul Troger*, alte Kopie nach Giuseppe Ribera, Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Nationalmuseums in Wien, Nr. 503. Lw., Br. 93 cm, H. 116 cm.

109. David mit dem Haupte des Goliath. Alte Kopie nach einem Bild der Bologneser Schule, um 1600. Lw., Br. 92 cm, H. 115 cm.