



Abb. 152 Martino Altomonte, Die sieben Engelsfürsten (S. 197).

- 95 und 96. Südliche Landschaften, auf der einen ein Hirte vom Blitz erschlagen, auf der anderen ein Reiter. Alte Bezeichnung: *100 Faistenberger* (Anton Feistenberger, vgl. 89, 90). Lw., queroval, Br. 40 cm, H. 33 cm.
97. Südliche Landschaft. Alte Bezeichnung: *151 Billement* (Jean Pillement, 1727—1808). Lw., queroval, Br. 40 cm, H. 28·5 cm.
98. Landschaft mit Wildbach. Alte Bezeichnung: *120 Urient* (Josef Orient, vgl. 48, 49, 78, 79, 82). Lw., Br. 34 cm, H. 25 cm.
99. Die sieben Engelsfürsten. Erzengel Michael mit Kreuzfahne steht triumphierend am Nacken des Satans, umgeben von vier Engeln, einer mit einem Schwert und einem Flammenbündel, einer mit Laterne und Spiegel, einer mit Krone und Geißel und einer mit weißen Rosen; vorne ein adorierender Engel mit einem Rauchfaß und Erzengel Raphael mit Tobias; von Martino Altomonte. Farbenskizze für das Hochaltarblatt, das vom Abte Robert Leeb 1740 der Ursulinerinnenkirche in Linz geschenkt wurde. KLAUS S. 58, 73. Lw., Br. 91 cm, H. 156 cm. (Abb. 152.)