

- 78 und 79. Flußlandschaften, im Katalog: 136, *Floris van Orient*, irrtümlich für Josef Orient (vgl. 48, 49). Auf Holz, Br. 24,5 cm, H. 20 cm.
80. Erzengel Michael, auf der Rückseite: *J. Salamon 1791*. Kopie nach Guido Reni. Lw., Br. 54 cm, H. 69 cm.
81. Lucretia, Halbfigur. Deutsch, XVIII. Jh. Mittelmäßige Arbeit. Lw., Br. 58 cm, H. 72 cm.
82. Flußlandschaft mit einem Reiter. Josef Orient (vgl. 48, 49, 78, 79). Lw., Br. 51 cm, H. 37 cm.
83. Supraport. Allegorie auf den Sommer. Mädchen mit Ährenbündel und Feldblumen, bärtiger Mann mit Blattkranz im Haar, in der Hand eine Sichel, alter Mann mit Schäferhund (Halbfigur). Deutsch, um 1700. Lw., Br. 164 cm, H. 94 cm.
84. Distel am Fuße eines Baumstammes mit Reptilien und Insekten. Alte Bezeichnung: 153 *Distl Hamelton* (Johann Georg Hamilton, 1672–1737). Lw., Br. 90 cm, H. 91 cm.
85. Steinkartusch mit Obstfeston. Franz Werner Tamm zugeschrieben. Lw., Br. 67 cm, H. 81 cm.
86. Büßende Magdalena, Engel tragen aus der Höhe ein Kreuz herab. Martino Altomonte (1657–1745), Farbenskizze für ein Altarblatt in der Kirche zu Mönchhofen. KLAUS S. 58, 72. Lw., Br. 56 cm, H. 77 cm. (Abb. 148.)

Abb. 148



Abb. 146 Francesco Solimena, Der hl. Benedikt empfängt König Totila auf Monte Casino (S. 193).

2. Vorzimmer

- Zweites Vorzimmer: 87. Alter Mann mit einem Pfeifchen, an einem Tische sitzend (Halbfigur). Von J. KLAUS (S. 61) irrtümlich als Selbstporträt Martino Altomontes bestimmt, dem das Bild überhaupt nicht zuzuschreiben ist. (Vgl. die folgende Nummer.) Deutsch, Anfang des XVIII. Jhs. Gute Arbeit. Lw., Br. 67 cm, H. 92 cm.
88. Alte Frau, die an einem Tische sitzt und aus einer Schüssel ißt. Gegenstück von 87.
89. Gebirgslandschaft mit antiken Baudenkmalen; als Staffage die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Alte Bezeichnung: 152 *Feistenberger* (Anton Feistenberger, 1678–1722). Die figurale Staffage von J. KLAUS (S. 73) mit Unrecht Martino Altomonte zugeschrieben; sehr gute Arbeit, stark restauriert. Lw., Br. 155 cm, H. 113 cm.
90. Felsenlandschaft mit antiken Bauwerken, als Staffage Christus in der Wüste von Engeln gespeist; im Hintergrund Flucht des Satans. Gegenstück zu Nr. 89. (Abb. 149.)
91. Männerbildnis; nach alter Tradition Giovanni Giuliani. Alte Bezeichnung: 104 *Altomonte* (Martino Altomonte). Lw., Br. 65 cm, H. 96 cm. (Abb. 150.)
92. Männerbildnis; nach alter Tradition Selbstporträt Martino Altomontes. Gegenstück zu Nr. 91. (Abb. 151.)
93. Supraport. Waldlandschaft; mittelmäßige Arbeit, um 1700. Lw., Br. 167 cm, H. 108 cm.
94. Johannes der Täufer predigt vor Herodes; mittelmäßige Arbeit, zweite Hälfte des XVIII. Jhs. Lw., Br. 66 cm, H. 89 cm.

Abb. 149

Abb. 150

Abb. 151