

Auf der Rückseite der Gemme \mathcal{M} eingeritzt. Der Stein in vier Stücke gebrochen und verkittet.
Auf der Rückseite des Rahmens Legende im Schriftcharakter des XVIII. Jhs.:

Inscriptio

† Nicephoro Servo Jesu Christi domino despoti Botaniati. Hic Nicephorus Imp. Constant. III. nomine dictus Botoniatas prius dux militiae in Asia, fuit Anno 1078 proclamatus Caesar usque ad annum 1081, ubi depositus monachum induit. Depositus autem titulis proximo post Caesarem principi tribuebatur, similiter filiis generis et etiam Patriarchis.

In Collectione inscriptionum Constantinopolitarum, quas celebris itinerans Jacobus Spon. med. doct. Anno 1675 annotavit etiam Caesaribus dabatur, uti videre est in turri Basilii et Constantini. ΑΝΕΚΑΙΝΙΣΘΕ ΕΠΙ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΩΝ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΩΝ ΦΙΛΟΧΡΙΣΤΩΝ ΣΕΒΑΣΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΩΝ ΕΝ ΕΤΕ / ΚΦΚΑ

Byzantinische Arbeit. Das einzige bekannte, sicher datierbare Stück der byzantinischen Glyptik des XI. Jhs. (Abb. 126.)

Abb. 126



Abb. 126 Byzantinische Kamee (S. 181).

Literatur: Katalog der kunstarchäologischen Ausstellung des Wiener Altertumsvereines 1860, Nr. 397. — A. ESSENWEIN in M. Z. K., VI (1861), S. 134. — E. SACKEN, Archäol. Wegweiser d. N.-Ö. 1866, I, S. 18. — Katalog der österreichischen kunsthistorischen Abteilung der Wiener Weltausstellung 1873 (Pavillon des amateurs), Nr. 121. — K. LIND in M. Z. K., XVIII (1873), S. 169. — DE MELY, Le camée byzantin de Nicéphore Botaniate, in Monum. Piot VI (1900). — G. SCHLUMBERGER, L' Epopée Byzantine a la fin du dixième siècle III (1905), 593. — CH. DIEHL, Manuel d'art Byzantin 1910, 629.

2. Bernsteinrelief auf gemaltem Grund, die Vision der hl. Rosalia, in reichem, vergoldetem Metallrahmen mit Ranken und Blumen aus Bernstein und Elfenbein und eingelegten Steinen (Achat, Lapislazuli usw.). Mittelmäßige Arbeit, italienisch. Ende des XVII. Jhs.

3. Ovale Syenitrelief, Verkündigung Mariä. Auf der Rückseite: *Hoc fragmentum lapideum de columna illa desumptum, quam in grotta Nasarethana, ut stationem deiparae verbum divinum concipientis designaret, Sancta Helena posuit. Turcae thesaurum infra latitare arbitrati terram undique eruerunt, adeo ut hodieum salmis nonnullis a terra elevata veluti in aere pendula cum terrore conspiciunt. Robertus Leeb S. Crucis Abbas, dum Anno 1719 terram sanctam lustrabat singulari id dono acceptum secum e Palestina adduxit et ineffabile Dominica Incarnationis sacramentum inspulpsi fecit.* Mittelmäßige Arbeit. Anfang des XVIII. Jhs. Br. 17 cm, H. 22 cm.

4. Stein- und Perlmuttermosaik, Christus bei Simon. Die Figuren aus graviertem Perlmutter, der Hintergrund in Steinintarsia mit aufgelegten Steinornamenten, in altem, geschnitztem, vergoldetem Rahmen mit Aufsatz. Mittelmäßige Arbeit. Erste Hälfte des XVIII. Jhs. Br. 23 cm, H. 31 cm (ohne Rahmen).

5. Hausaltar, Ebenholz mit eingelegten Steinen. Im Sockel Reliquienbehälter; in der Mitte auf Achat gemaltes Bild, Christus am Ölberg; im Rahmen eingelassene Reliquienbehälter: Säulenaufbau (Schäfte aus Achat mit