

3. Kreuzigungsgruppe, auf geschweifter Fußplatte Christus am Kreuz zwischen den Schächern, Maria, Johannes und Maria Magdalena; über dem Kruzifixus Gott Vater in der Himmelsglorie mit Szepter und Weltkugel und der Hl. Geist, Lindenholz. Mitteltgute Arbeit. Erste Hälfte des XVIII. Jhs. H. 31·5 cm.
4. Leidensweg Christi, hoher, tabernakelartiger Aufbau; in der untersten Staffel das Grab Christi mit zwei adorierenden Engeln; darüber in fensterartigen Öffnungen: Christus am Ölberg, Geißlung, Dornenkrönung, Sturz unter dem Kreuz. In der Mitte darüber auf geschweiftem Sockel mit Reliquienbehältern Kruzifixus.

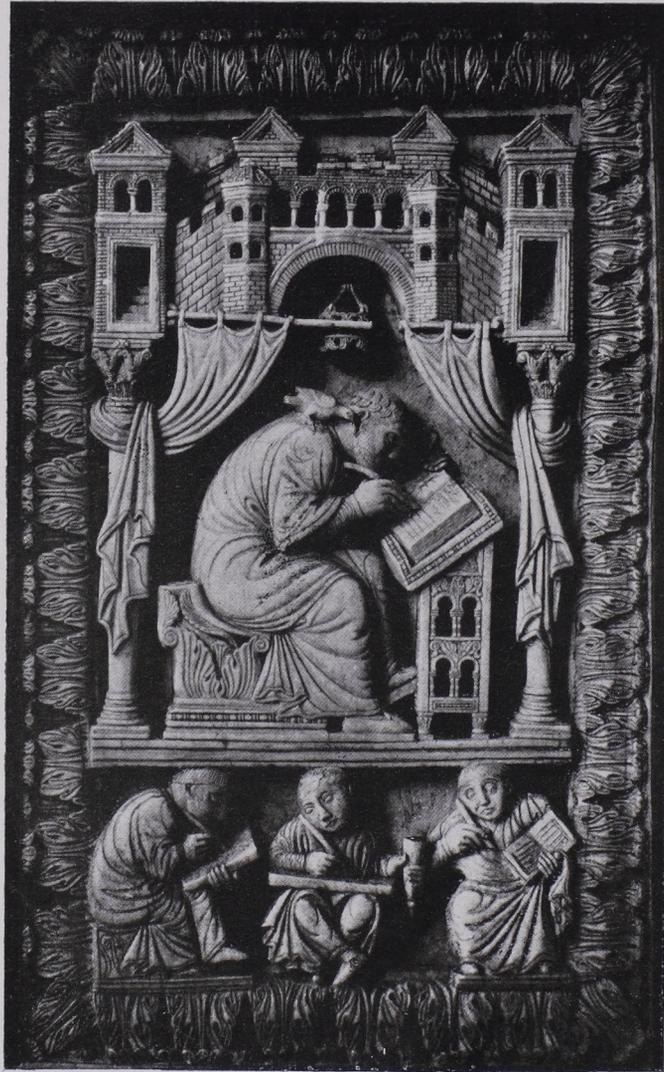


Abb. 125 Hl. Gregor, Elfenbeinrelief (S. 179).

Das Kreuz mit Messingstreifen und Perlmutterrosetten eingelegt; in den Kreuzarmen Reliquienbehälter; zu Füßen Maria Magdalena, seitlich auf hohen, geschweiften Sockeln die Schächer an Baumkreuzen, Maria und Johannes. Durchweg vollplastische Figürchen in der Naturfarbe des Holzes. Mittelmäßige Arbeit. Erste Hälfte des XVIII. Jhs. H. 98 cm.

5. Neun Reliefs, Passionsbilder, geschnitzt u. eingelegt. Mittelm. Arbeiten. XVIII. Jh. Br. 19 cm, H. 10·5 cm.

Steinarbeiten: 1. Kamee aus grünem Jaspis in Holzfassung, kreisrund, Dm. 16·5 cm. Madonna in Halbfigur, seitlich ΜΡΘΥ (ματρη Θεου). Umschrift: † ΘΗ . . . ΘΕΙ / ΝΙΚΗΦΟΡΩ / ΦΙΛΟΧΡΙΣΤΩ ΔΕΣΠΟΤΩ / ΒΟΤΑΝΕΙΑΘ

Die Lücke der Inschrift ausgebrochen und durch ein plattes Stück ersetzt.