

ca. 1730. Seitlich zwei sitzende Negerinnen mit Schalen, gebrannter Ton, polychromiert (ursprünglich nicht dazu gehörig), von Giovanni Giuliani.

Weihwasser-
becken

6. Daneben an der Wand We i h w a s s e r b e c k e n, Holz, geschnitzt, polychrom, mit Vergoldung. Über dem muschelförmigen Becken ovales Relief: Die Auferweckung des Lazarus, von Giovanni Giuliani. Das Tonmodell dazu von 1741 bei Ludwig Marx in der Hinterbrühl (vgl. S. 224); vgl. auch das Modell S. 222, n. 78. Gesamte Höhe 65 cm, Relief Br. 24 cm, H. 32 cm (Abb. 108).

Abb. 108

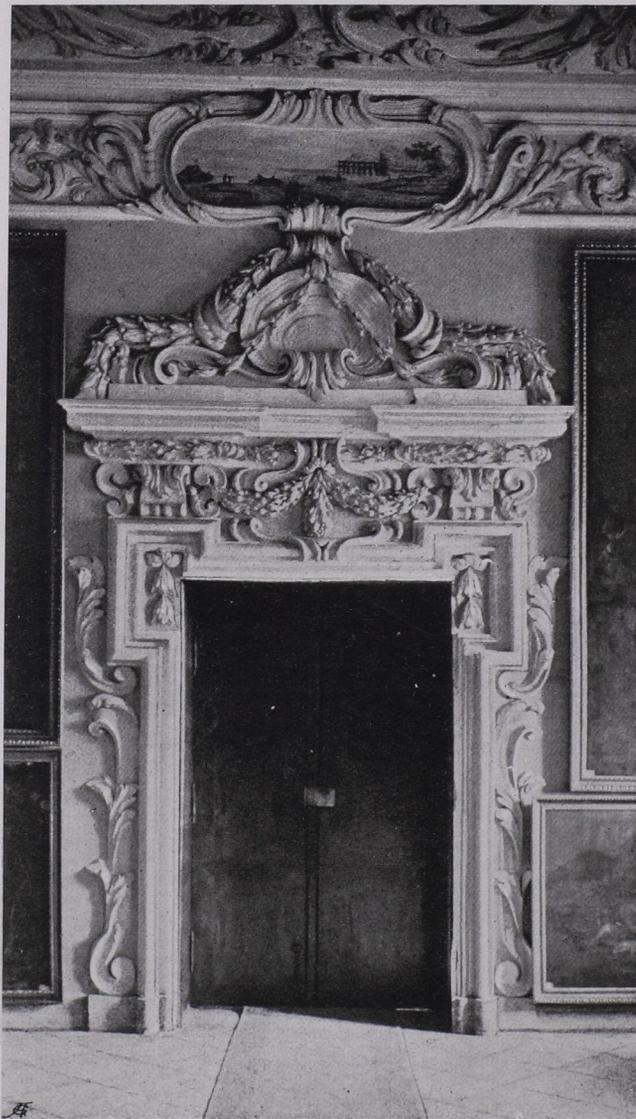


Abb. 110 Gemäldegalerie, Türe (S. 170).

7. Eckschrank, Gegenstück zum Betschemel, mit einfacher Intarsia. Mitte des XVIII. Jhs. Seitlich sitzende Neger mit Schalen (Ton, polychromiert).

Marmor-
büste

8. Darauf M a r m o r b ü s t e der Kaiserin Maria Theresia. Gute Arbeit. H. 72 cm.

9. Spiegel in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen mit hohem Aufsatz.

Ofen

10. O f e n, in die Ecke komponiert, grünlichblau glasiert, mit vergoldeten Reliefs. Am Sockel Putto mit der Kaiserkrone, am Mittelstück in Relief ein Kaiser mit Szepter, von einem Engel gekrönt, auf einem Schild der Spruch: *Pius ultra*; darüber Medaillon mit einem Cäsarenkopf; seitlich auf Voluten sitzende Putten. Als Bekrönung ein Adler mit Schwert. Wahrscheinlich nach einem Modell von Giovanni Giuliani, aber nicht identisch mit dem im Museum erhaltenen Tonmodell S. 224, n. 136. Anfang des XVIII. Jhs.