



Abb. 92 Dormitorium.
Hl. Sebastian von Giovanni Giuliani (S. 150).



Abb. 93 Dormitorium.
Hl. Rochus von Giovanni Giuliani (S. 150).

regeln; im Hintergrund der Heilige vor dem Papst predigend. 3. *B. Conradus XIX. Grtis Cistercij S. R. E. Cardinalis, Legatus a latere oblatum Pontificatum recusavit digitos noctu pro lumine habuit.* — *Conventus S. † 1704.* Der Heilige in der Nacht beim Lichte seiner flammenden Finger schreibend, während sich über ihm der Himmel öffnet; mit der Linken weist er die Tiara zurück; im Hintergrund empfängt er als päpstlichen Legat eine Ordensmission. 4. *B. Bonifacius Episcopus Lausanensis Ordinis Cisterciensis vir magnae sanctitatis* — *Conventus S. † 707.* Der Seelige die Messe lesend, während sich der Himmel öffnet und Engel assistieren; im Hintergrund erscheint ihm am Sterbelager Maria mit dem Christuskind. 5. *S. Malachias Ord. Cisterc. Archiep. et primas Hyberniae Sedis Aplicae legatus scriptor eccl. in patrandis miraculis S. Bernardi aemul.* — *Conventus S. † 706.* Der Heilige in Bischofsornat; im Hintergrund seine Aufbahrung, während der hl. Bernhard die Totenmesse liest. 6. Ohne Legende. Vision des hl. Bernhard, im Hintergrund der Tod des Heiligen in Anwesenheit des Papstes und des Königs von Frankreich.

An der östlichen Stirnwand in der ganzen Breite der Wand rundbogiges Bild (Öl auf Leinwand). Die Speisung der Viertausend. Sign. *Martinus Altomonte Pinxit Viene Ao 1742 Aetatis sue 83.* In kühlem, grünlich blauem, silbrigem Ton, tiefe Schatten, daraus hervorleuchtend Christus in hellrotem Unterkleid und dunkelblauem Mantel; derselbe hellrot noch spärlich verwendet an dem Mantel eines Apostels und am Tuch der sitzenden Frau rechts im Vordergrund. Die Tradition, der sitzende Mann im Vordergrund sei ein Selbstporträt des Malers, ist unhaltbar. Gut erhalten, nur der Firnis stellenweise getrübt. (Abb. 96.)

Abb. 96