

Verzeichnis der Abbildungen

Abb.		Seite	Abb.		Seite
1.	Gesamtansicht des Klosters von Westen	1	39.	Sakristei, Kruzifixus von Rafael Donner	118
2.	Grundriß der Kirche, des Konventes, der Bernardikapelle und der Bibliothek	nach 18	40.	„ Innenansicht	118
3.	Querschnitt durch die Kreuzkapelle, das Querschiff der Kirche und den Kapitelhausstrakt	nach 18	41.	Bernardikapelle, Grundriß	120
4.	Querschnitt durch das Langhaus der Kirche, den Kreuzgang, das Brunnenhaus und das Refektorium nach 18	18	41a.	„ Längenschnitt	120
5.	Längenschnitt durch die Kirche	nach 18	41b.	„ Querschnitt	121
6.	Ansicht des Klosters vor 1672	21	42.	„ Kapitäle der Dienste	122
7.	Ansicht des Klosters nach dem Stich in G. M. Vischers Topographie von 1672	50	43.	„ Gewölbe im Presbyterium	122
8.	Salomon Kleiner, Situationsplan von 1748	86	44.	Seitenportal vom Kreuzgang in die Kirche, Detail	123
9.	„ „ Vogelperspektive von 1748	87	45.	Kreuzgang, Fußwaschungsgang (Nordflügel), Außenansicht	124
10.	Gesamtansicht von Norden mit der 1800 demolierten Pfarrkirche	89	46.	Kreuzgang, Fußwaschungsgang (Nordflügel), Innenansicht	125
11.	Ansicht des Klosters durch das Westtor	93	47.	Kreuzgang, Kapitelhausgang, Blick gegen Norden .	126
12.	Westfassade der Kirche	95	48.	„ Kapitelhausgang, Blick gegen Süden .	127
13.	Hauptportal der Kirche	96	49.	„ Pförtnergang (Westflügel), Außenansicht	128
14.	Detail des Hauptportales der Kirche	97	50.	„ Pförtnergang (Westflügel), Innenansicht	128
15.	Seitenportal an der Westfassade der Kirche	99	51.	„ Pförtnergang, Fenster	129
16.	Nördliche Seitenfront der Kirche	100	52.	„ Pförtnergang, Fenster	129
17.	Nördliche Seitenfront des Seitenschiffes	100	53.	„ Pförtnergang, Doppelkonsole	130
18.	Westliches Seitenportal an der Südseite der Kirche	101	54.	„ Pförtnergang, Konsole	130
19.	Südseite des Langhauses mit Kreuzgang	102	55.	„ Fußwaschungsgang, Konsole	130
20.	Ostseite des nördlichen Querschiffes, unterer Teil .	103	56.	„ Pförtnergang (südliches Ende), Konsole	130
21.	„ „ „ „ oberer Teil .	104	57.	„ Pförtnergang, Kapitäle	131
22.	Chor, Ostansicht	104	58.	„ Pförtnergang, Kapitäle	131
23.	Südliches Querschiff, Giebelansatz	105	59.	„ Pförtnergang, Schlußstein	132
24.	Inscription des Chalhohus an der Nordseite des Chores	105	60.	„ Fußwaschungsgang, Schlußstein	132
25.	Kirche, Innenansicht des Langhauses	106	61.	„ Fußwaschungsgang, Schlußstein	132
26.	Lisene am nordwestlichen Vierungspfeiler	107	62.	„ Fußwaschungsgang, Glasmalerei	133
27.	Kirche, Seitenschiff	108	63.	„ Refektoriumgang, Glasmalerei	133
28.	Alte Sakristeitüre im südlichen Querschiff	109	64.	„ Fußwaschungsgang, Glasmalerei, Das letzte Abendmahl	134
29.	Kirche, Innenansicht des Chores	110	65.	Kreuzgang, Fußwaschungsgang, Glasmalerei, Christus am Ölberg	134
30/31.	Kirche, Innenansicht des Chores	111	66.	Kreuzgang, Fußwaschungsgang, Glasmalerei, Geißelung Christi	135
32.	Konsole an der Ostwand im Chore	112	67.	Kreuzgang, Fußwaschungsgang, Glasmalerei, Schmerzhafte Mutter Gottes	135
33.	Konsole im Seitenschiff des Chores	112	68.	Kreuzgang, Giovanni Giuliani, Fußwaschung Petri	134
34.	Grundriß der Chorpfeiler	113	69.	Kreuzgang, Giovanni Giuliani, Fußwaschung der Maria Magdalena	135
35.	Rippenprofil des Chores	113	70.	Brunnenhaus, Außenansicht	136
36.	Kirche, Bildteppich des Dr. Fuchsmagen	114	71.	„ Innenansicht	137
37.	„ Chorgestühl von Giovanni Giuliani	115			
38.	„ Chorgestühl von Giovanni Giuliani	116			

Abb.	Seite	Abb.	Seite
72—78. Brunnenhaus, Sockelblende	138—141	126. Byzantinische Jaspisgemme	181
79. Brunnenhaus, Glasmalerei, bezeichnet als Klosterneuburg (richtig Heiligenkreuz)	142	127. Schrein mit Christuskind aus Wachs	182
80. Brunnenhaus, Glasmalerei, bezeichnet als Heiligenkreuz (richtig Klosterneuburg)	142	128. Maria Immaculata, Holzstatuette	182
81. Brunnenhaus, Glasmalerei mit den Bildnissen der Babenberger, oberer Teil	143	129. Thronus	182
82. Brunnenhaus, Glasmalerei mit den Bildnissen der Babenberger, unterer Teil	144	130. Thronus	183
83. Portal des Kapitelhauses	145	131. Schmiedeeiserner Ständer für das ewige Licht	184
84. Kapitelhaus, Inneres	146	132. Romanische Schmiedeeisenleuchter	184
85. „ Pfeilerkapital	146	133. Inful mit dem hl. Markus und hl. Matthäus	185
86. Totenkapelle	147	134. Infuln, n. 6 und 3	185
87. Frateria	148	135. Kasel von 1641, n. 1	186
88. „ Pfeilerkapital	148	136. „ von Abt Gerhard Weixelberger, n. 7	186
89. Dormitorium, nördlicher (älterer) Teil	150	137. „ n. 4	187
90. „ südlicher (jüngerer) Teil	151	138. „ n. 6	187
91. „ Kreuzabnahme von Giovanni Giuliani	152	139. „ n. 2	188
92. „ Hl. Sebastian von Giovanni Giuliani	153	140. Joh. Michael Rottmayr, Himmelfahrt Mariä	189
93. „ Hl. Rochus von Giovanni Giuliani	153	141. Joh. Michael Rottmayr, Hl. Stephan Harding	190
94. Kreuzgang, Türe des ehemaligen Kalefaktoriums	154	142. Martino Altomonte, Hl. Leopold mit dem Kloster Heiligenkreuz	191
95. Sommerrefektorium	155	143. Joh. Michael Rottmayr, Hl. Bernhard und hl. Scholastika	191
96. „ Die Speisung der Viertausend von Martino Altomonte	156	144. Martino Altomonte, Tod des Hl. Josef	191
97. Klosterpforte	157	145. Werner Tamm, Großes Kreuzpartikelreliquiar, Fassung von 1648	192
98. Querschnitt durch den Hoftrakt des Konventes	158	146. Francesco Solimena, Der hl. Benedikt empfängt König Totila auf Monte Casino	194
99. Prälatur, Brüßler Verdure	159	147. Werner Tamm, Allegorie der Vergänglichkeit	195
100. „ Olifant	159	148. Martino Altomonte, Büßende Magdalena	195
101. „ Modell des Hochaltares von Giovanni Giuliani	160	149. Anton Faistenberger, Christus in der Wüste von Engeln gespeist	196
102. Madonna, Kunststein, Vorderansicht	161	150. Martino Altomonte, Bildnis des Giovanni Giuliani	196
103. „ Kunststein, Seitenansicht	161	151. „ „ Selbstbildnis	196
104. Lesepult von Giovanni Giuliani	162	152. „ „ Die sieben Engelsfürsten	197
105. Bibliothekstrakt	163	153. „ „ Krönung Mariä	198
106. Bibliothekssaal	164	154. Ignaz Mildorfer, Hl. Petrus	199
107. Einfahrtstor in den inneren Klosterhof	165	155. Martino Altomonte, Hl. Bernhard	200
108. Kaiserzimmer, Festsalon	167	156. „ „ Himmelfahrt Mariä	201
109. „ Weihwasserbecken von Giovanni Giuliani	166	157. Jan Fyt, Bracken stellen einen gehezten Bock	202
110. Gemädegalerie, Türe	168	158. Hl. Maria mit Christuskind und der hl. Dorothea und hl. Barbara	203
111. „ Stuckplafond, Detail	169	159. Hl. Katharina	204
112. Gemädegalerie	169	160. Verkündigung Mariä	204
113. Dreifaltigkeitssäule	170	161. Hl. Maria mit Christuskind	205
114. „ untere Partie	171	162. Hl. Dorothea	205
115. Josefsbrunnen	172	163. Christus am Ölberg	206
Tafel I. Kelch n. 1	nach 173	164. Hl. Christophorus	207
116. Reliquiarien, n. 2, 4, 6	173	Tafel II. Meister von Mühldorf, Ecce homo	nach 207
117. Kelch, n. 3	174	165. Aert van der Neer, Mondlandschaft	208
118. „ n. 6	174	166. Heiliger Bischof	209
119. „ n. 7	175	167. Hl. Maria	209
120. Großes Kreuzpartikelreliquiar	176	168. Verkündigungengel	209
121. Augsburger Kruzifixus	177	169. Hl. Katharina	209
122. „ „ Sockel	177	170. Joos van Cleve, Anbetung der hl. drei Könige	210
123. Kruzifixus aus Elfenbein	178	171. Hl. Maria mit Christuskind und dem hl. Franziskus und hl. Antonius	211
124. „ aus Ton von Giovanni Giuliani	179	172. Christoph Schwarz, Dornenkrönung	212
125. Hl. Gregor, Elfenbeinrelief	180	173. „ „ Sturz Christi unterm Kreuz	212

Abb.	Seite	Abb.	Seite
174. Antonius van der Baren, Madonnenstatue	213	253. Miniatur aus der Boetiushandschrift 15 (130) F. 4 .	260
175. Martino Altomonte, Krönung Mariä	214	254. Initiale aus der Ambrosiushandschrift 16 (176) F. 1 v.	262
176. „ „ Traum des hl. Josef	215	255. Miniatur (vita activa et contemplativa) aus den	
177. Abendmahl	218	Epistolae S. Bernardi 18 (226) F. 129 v.	232
178. Christus am Ölberg	218	256. Glücksrad, Miniatur aus den Epistolae S. Bernardi 18	
179. Geißelung Christi	219	(226) F. 146	263
180. Dornenkrönung Christi	219	257. Initiale aus der Handschrift des Petrus de Tarentasia	
181. Hl. Johannes der Täufer und Maria Magdalena . .	218	19 (26) F. 151 v.	263
182. Hl. Rupertus und hl. Katharina	218	258. Initiale aus dem Decretum Gratiani 20 (44) F. 233 v.	265
183. Hl. Vitus und hl. Agnes	219	259. „ „ „ „ „ 20 (44) F. 8 v.	265
184. Hl. Georg und hl. Ursula	219	260. Kanonbild des Missale 21 (99) F. 166 v.	265
185—234/36. Giovanni Giuliani, Ton- und Holzmodelle	225—247	261. Metallschnitte aus dem Calendarium Johannis de	
235. Tonmodelle für den Kreuzgang (Joachim, Anna,		Gmunden 26 (325)	265
Moses, David)	246	262. Anbetung der Könige, aus dem Livre d'heures 28 (573)	266
237. Rafael Donner, Putto, Wachsausguß	247	263. Adam und Eva, aus dem Spielbuch 29 (528) . . .	266
238. Tonmodelle für den Kreuzgang (Angelus custos, Erz-		264. Giovanni Giuliani, Die göttliche Weisheit krönt die	
engel Michael, Florian, Abraham, Isaak)	247	Clementia. Aus den Ephemerides abbatiales von	
239. Adam, Bronzestatue, Vorderansicht	248	D. Scheuring 30 (549)	267
240. „ „ Seitenansicht	248	265. Kanonblatt, Holzschnitt n. 2	269
241. Eva, Bronzestatue, Vorderansicht	248	266. Grabstein des Abtes Konrad II. Rückseite (Kirche	
242. „ „ Seitenansicht	248	n. 4)	271
243. Höllenberg, Bronze	249	267. Grabstein des Abtes Konrad II. (Kirche n. 4) . . .	272
244. Herakles mit dem nemeischen Löwen, Bleistatue	250	268. Grabstein des Abtes Johannes VII. Rueff (Kirche n. 5)	272
245. Brustbild Christi, Holzscheibe vom Schlußstein des		269. „ ohne Inschrift (Kreuzgang n. 8)	274
Brunnenhauses	251	270. „ des Otto in Foro (Kreuzgang n. 14).	274
246. Hl. Barbara, Holzstatue	252	271. „ des Herzogs Friedrich des Streitbaren	274
247. Tonfließen aus dem Kirchenchor	253	272. Badener Tor und Brücke	279
248. Glaspokale der Äbte Gerhard Weixelberger und Robert		273. Wiener Tor	279
Leeb	253	274. Brunnen des Abtes Udalrich II.	280
249. Gewehrkolben	254	275. Wirtschaftshof	280
250. Initiale aus dem Legendarium 4 (11) F. 132 . . .	256	276. Kreuzweg	281
251. „ „ „ „ 5 (12) F. 165	256	277. Brücke und Traidkasten	282
252. „ „ „ „ Psalterium 12 (66) F. 29 v.	259	278. Siegenfeld, Filialkirche	284