

Grabsteine.

Literatur: P. GEORG STROBL († 1717), *Castrosolium Sanctae crucis Cenotaphicum*. Mscr. im Stiftsarchiv, nach einem Chronogramm im Jahre 1688 abgefaßt; mit Abbildungen der Grabsteine in barocken Umrahmungen. (Vgl. S. 270.) — P. AMBROS SEINITZ († 1757), *Mausoleum seu Cryptarium sanctae crucis*. Mscr. im Stiftsarchiv. — MARQUARD HERRGOTT und RUSTENUS HEER, fortgesetzt von MARTIN GERBERT, *Topographia principum Austriae . . quod est Monumentorum Augustinus Austriae tomus IV et ultimus 1772, cap. IV. Sepulcretum Abbatiae S. Crucis in Austria inferiori*. Mit Stichen nach Aufnahmen von Salomon Klemer vom Jahre 1739. (Vgl. S. 37.) — M. KOLL, S. 38. Mit Angabe der ursprünglichen Lage der Grabsteine in der Kirche. — M. Z. K. XI (1866), S. XIX. (Grabstein Herzog Friedrichs II.) — M. Z. K. XVIII (1873), S. 46. (K. LIND, Über zwei Grabsteine im Kreuzgang.) — M. Z. K. N. F., I (1875), S. LVII. (K. LIND.) — M. Z. K. N. F., VIII (1882), S. CVIII. (Grabstein des Bischofs Nikolaus.) — B. u. M. d. A. V., XXIV (1887), S. 168. (K. LIND,



Abb. 266 Grabstein des Abtes Konrad II., Rückseite (n. 4) (S. 272).

Grabstein im Kapitelhaus und im Kreuzgang noch vor der Aushebung aus dem Pflaster, mit 28 Abbildungen.) — M. Z. K. N. F., XVI (1890), S. 77. (Mit Literaturangabe bei den einzelnen Grabsteinen.) — B. u. M. d. A. V., XXVII (1891), S. 187. (Bloß Aufzählung.) — B. u. M. d. A. V., XXX (1894), S. 137. (Grabstein von Berthold von Treun mit Abbildungen und dem ursprünglichen Lageplan der Grabsteine im Kreuzgang.) — Mbl. d. A. V., IV (1895), S. 92. (A. ILG, Grabstein des Abtes Konrad.) — Mbl. d. A. V., IV (1895), S. 173. (FL. WATZL, Grabstein des Abtes Konrad.) — Mbl. d. A. V., V (1896), S. 202. (Grabstein des Mag. Gottfried.)

In der Kirche, an den Wänden der Seitenschiffe aufgestellt.

Nördliches Seitenschiff: 1. (Verkehrt aufgestellt!) Geneigter Dreieckschild mit Greifen, darüber Kübelhelm mit Helmzier. Umschrift in gotischen Majuskeln: *† anno d. mccc lll o. (dn)s Johaes Grijfo miles feia [Feria] secunda pxia [proxima] post festum oim scōr [omnium sanctorum]*. Rötlicher Wildecker Marmor, stark abgetreten. 110 × 243 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV., Fig. 23.)

In der Kirche
Nördliches
Seitenschiff

2. (Verkehrt aufgestellt!) Geneigter runder Schild mit schreitendem Löwen, darüber Kübelhelm mit Flügeln als Helmzier, eingraviert. Umschrift in gotischen Minuskeln: *anno. dni. mcccclxxxii obiit. Stephan. miles. de. Eciling feria VI post. festum. nativitate. (!) christi.* Rötlicher Wildecker Marmor, 125 × 259 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV., Fig. 25.)

3. Inschrift: *Mortis iter ad s. crucem in se suscipiens admodum reverendus dns Joannes Franciscus abbas Schlierbacensis monasterij sui XVII. annis propagator egregius sub hoc tumolo quiescit a laboribus obiit anno*



Abb. 267 Grabstein des Abtes Konrad II. (n. 4)
(S. 272).



Abb. 268 Grabstein des Abtes Johannes VI.
Rueff (n. 5) (S. 273).

MDCXLIII XXXI. octobris. Darunter Wappen in einer Ohrmuschelkartusche mit Cherubskopf. Roter Marmor. 103 × 212 cm.

4. (Freistehend, auf beiden Seiten bearbeitet.) *a)* Bischof in Pontifikalkleidung mit dem Kelch in der Hand, über dem eine Spinne angebracht ist. Überschrift: *S. Conradus 1551 Eps Constantiens* (der hl. Konrad von Konstanz). (Abb. 267.)

b) Im oberen Feld Abt in Mönchshabit mit Krummstab und Spruchband (*fili dei misere mei*), vor Christus als Schmerzensmann kniend, darunter Wappen von der Inful überhöht. Das untere für die Inschrift bestimmte Feld roh belassen oder abgestockt. (Abb. 266.) Nach P. AMBROS SEYVITZ, Series Abbatum (Msc.), von Abt

Abb. 267

Abb. 266

Konrad II. zu Lebzeiten angefertigt. Im Castrosolium des Georg Strobl ist folgende Inschrift angegeben: *Frater Conradus Uberlingenus Abbas Sanctae Crucis vivens hoc monumentum sibi praeparavit anno Christi 1551 cuius anima requiescat in Christo Amen.* Roter, polierter Marmor. 113 × 230 cm.

Südliches Seitenschiff: 5. Bischof in vollem Ornat, in leichter Schrägstellung, beiderseits zu seinen Füßen die Wappen des Stiftes und des Abtes Johann Rueff. Inschrift: *Anno dni 1599 vigesimo octavo die Martij obiit admodum rnds dns Johannes Rueff huius loci abbas cuius aia deo vivat. | Rueff vocor heu false nomen mihi fata dederunt | hoc tumulo iaceo namque vocatus ego | Abbatis titulo gaudebam caesaris atque | consilij ac alijs cessit at omnis honor | Nam dum missus eram Pragam vix limina claustris | Prugg tango Parcae me in sua jura vocant | Hic cecidi causa, vocor in certamina mortis. | Vincor: nam mortem quis superare potest. | Si ergo vocor semper, titulique vocantur, honorque | Parcarum ira mei nec miserere velit | Tu saltem miserere mei qui forte viator | transis dicque, deo haec membra vocata cubent.* Vom Bildhauer Lorenz Mormans (Murman). Vgl. Rg. 50. Roter, polierter Marmor. 131 × 283 cm. (Abb. 268.)

Südliches Seitenschiff

Abb. 268

6. Bischof in vollem Ornat, in leichter Schrägstellung, zu seinen Füßen Wappen des Abtes Clemens Scheffer. Inschrift: *Vicari' Generalis aetat. 64 regim. 35 annorum obiit 31. Martii Ao. 1693 adm. rd. d. Clemens Scheffer S. Crucis abbas sacri Cisterciens. ordinis per regnum Hungariae utramque Austriam et Styriam. | Clemens Scheffer eram, nec erat mihi nomen inane | Clementer pavi sustinuique gregem | cui Mars parcebat, carpsit me Martius et qui | lustris septem Abbas abstulit una dies | Archivum Austria dum vivum me Caesar habebat | Crux fundatorem publica resque patrem. | Et nova fundavi et bello collapsa levavi. | Tu me per requiem lector amice leva.* Roter, polierter Marmor. 134 × 274 cm.

7. Oben Wappen des Abtes Michael Schnabel, graviert, darunter Inschrift: *Hic jacet Frater Michael Schnabel ex Pfaffstetten oriundus abbas sanctae crucis quam rexit viginti annis.* Vom Salzburger Bildhauer Johann Franz Pernegger. Vgl. Rg. 120, 125, 127. Roter Marmor, stark abgetreten. 96 × 190 cm.

8. Zwei Doppelwappen, zweimal das Stiftswappen mit den Wappen der Äbte Clemens Scheffer und Marian Schirmer. Inschrift: *Queris viator quis sub hoc marmore cubet, nobile par fratrum Clemens Scheffer unus alter Marianus Schirmer ambo abates huius coenobii.* Roter Marmor, stark abgetreten. 190 × 204 cm.

An den Pfeilern unter dem Orgelchor: 9. Chronogramm: *Joannes Giulliannij venetus sculptor insignissimus hic loci in pace quiescit (1747) aetatis 81 familiaris 34 obiit 5. sept.* Einfache, schwarze Marmorplatte.

Pfeiler unter dem Orgelchor

10. Chronogramm: *Viator preces sibi avet parvas magnus artifex pictor princeps hac in scrobre quiescit in pace (1745) D. Martinus Altomonte Neapolitanus aet. 87 hic familiaris obiit 14 septemb.* Einfache, schwarze Marmorplatte.

Im Kreuzgang, ursprünglich im Boden eingelassen, 1892—1894, im Pförtnergang an der Wand aufgestellt. (Mbl. d. A. V. III, 1892, S. 214; M. Z. K. N. F. XX, 1894, S. 250.)

Kreuzgang

1. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † HUGO DE AIGEN VI. K̄L. DEC. X † (ca. 1210). 72 × 185 cm.

2. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † XI. K̄L. IVLII. O. VLRICVS. DE. HIMBEHRGO (gest. nach 1243). 73 × 189 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 30.)

3. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift, an der einen Längsseite abgestockt. Der Grabstein lag ursprünglich im nordöstlichen Eck des Kreuzganges im Boden eingelassen und wurde in einer Breite von 27 cm von der ersten Stufe der alten Stiege, die in die Kirche führte, überdeckt, was noch an der verschiedenen Verwitterung erkenntlich ist. Hiedurch wurde eine Änderung der Inschrift bedingt, die ebenfalls zum Teil von der Stufe bedeckt war. Der Inschriftstreifen der oberen Schmalseite wurde in der Mitte der Platte herabgekröpft, obwohl das obere Schriftband noch bis zum Eck weiterläuft. HENRICUS DE abgestockt, Mittelstreifen: (Henric)VS DE ZEB̄IGE (Zebingen) (ca. 1230). 78 × 224 cm.

4. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † XIII. K̄L. MAI O CHVNRAVVS. DE. WILDEKE (gest. nach 1250). 74 × 184 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 9.)

5. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † III. ID. FEBRVARI. O ALHAIDIS. DE. VLREICHSCHIRCHE (1205 erwähnt). 58 × 162 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 5.)

6. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † DIETMARVS. DE. ENGELSCHALCHSVELDE (gest. 1271). 60 × 184 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 10.)

7. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † VI. NON. MAII O. OTTO TVRSO. 72 × 194 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 17.)

8. Sandsteinplatte, in der Mitte Kreuzstab, auf einem halben Vierpaß aufstehend. Umschrift: N̄ON. MAR. O. OTTO. IN FORO. CIVIS. VVIENENSIS (gest. 1277 oder 1288). 71 × 204 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 13.) (Abb. 270.)

Abb. 270

9. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † PHTOLD'. DE. ARSTEI. CV... (Berchtold von Arnstein, gest. nach 1270). 58 × 187 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 12.)

10. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: . . . *MAII. O. M̄* . . . *V . . .*, unleserlich (Konrad Mazo oder Maze, nach 1286). Sehr stark abgetreten.
11. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † *OTTO . DE . HASLOVVM* (gestorben zwischen 1287 und 1289). 62×191 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 15.)
12. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † *IDVS. APRILIS. O. PERHTA . DE . ROR.* 72×148 cm. (1276 Stiftung der Grabstätte.) (Abb. in Berichte und Mitteilungen des Altertumvereines, XXIV, Fig. 11.)

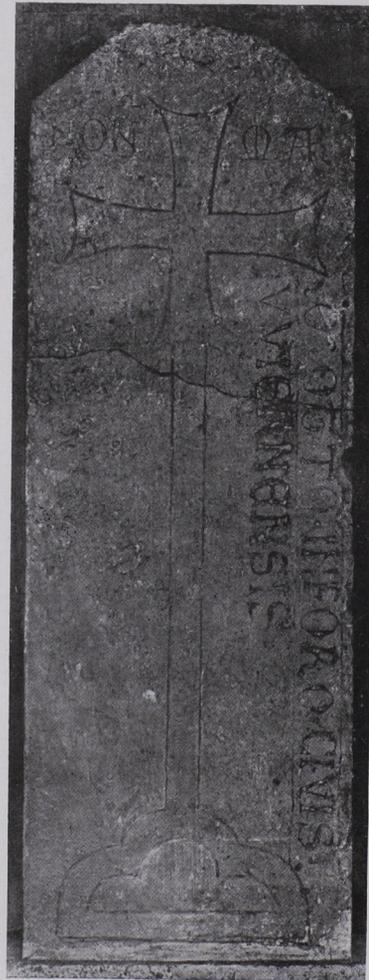


Abb. 269 Grabstein ohne Inschrift (Kreuzgang n. 14) (S. 274). / Abb. 270 Grabstein des Otto in Foro (Kreuzgang n. 8) (273). / Abb. 271 Grabstein des Herzogs Friedrich des Streitbaren (S. 275).

13. Sandsteinplatte, in der Mitte Kreuzstab mit kleeblattförmigen Endigungen, auf einem halben Vierpaß aufstehend. Umschrift: † *III. KALEN. SEPTEMB. O. SIFRIDVS. LAEBLO . CIVIS. WINNENSIS* (gest. nach 1289). 84×198 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIX, Fig. 24.)

14. Männliche Figur in kräftigem Relief in einer mit Kleeblattbogen geschlossenen Nische auf einem liegenden Löwen stehend. Die linke Hand ist auf die Brust gelegt und hält ein leeres Spruchband. Ohne Inschrift. Auf der Rückseite Grabinschrift des Berthold von Treun, jetzt unzugänglich. Sandstein. 58×188 cm. Anfang des XIII. Jhs. (Vgl. B. u. M. d. A. V., XXX [1894], S. 137.) (Abb. 269.)

15. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † *IDVS. AVGVSTI. Ō ALBERTVS* (Ven)*SLO* (ca. 1294). 70 × 175 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 16.)

16. Glatte Platte aus rötlichem Wildecker Marmor, mit Umschrift und zwei Mittelstreifen in gotischen Majuskeln: † *O DNS. IOHANNES. QVONDĀ. ABBAS. SCE. CRVCIS. ANNO. DOMINI. MCCCXXI. VI. ID. DECEBS.* Mittelstreifen: *FOSSA. TENET. MATRĒ. GISLĀ. FILIVQVE IHĒ | ABBATE. . . DVDV. CRVCIS. ABNE. TEN. M. NVD/.* (?) 110 × 237 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 18.)

17. Geneigter Schild mit Horizontalbalken, darüber Kübelhelm mit Flügeln als Helmzier. Umschrift in gotischen Majuskeln: † *ANNO. DMI. MCCC. TRECESIMO. PRIMO. SEXTO. NONAS. MAII. OBIIT. DOMINVS. OTTO. TVRSO. DE. RAVHENEKK.* Rötlicher Wildecker Marmor. 124 × 250 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 20.)

18. Geneigter Schild mit springendem Fuchs, darüber Helm mit einem Frauenkopf mit Tellermütze als Helmzier. Umschrift in gotischen Majuskeln: † *ANNO. DNI. M. CCC. XXIII. II. KAL. MAII. O. DNS. WVLFINGVS. DE. HARSENDORF.* Rötlicher Wildecker Marmor. 92 × 218 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 19.)

19. Schild mit einem Vogel. Umschrift in gotischen Majuskeln: † *ANNO. DNI. M. CCC. XXXVIII. O. DNA. DNA. EVSAL. IN. DIE. SANCTE. KATERINE. VXOR. C. AVIS.* Rötlicher Wildecker Marmor. 84 × 195 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 21.)

20. Schild mit einem sitzenden Fuchs, darauf stehend Bischof mit Inful und Krummstab, graviert. Umschrift in gotischen Majuskeln: † *ANNO. DŌI. MCCCC. II. PRIDIE. IDVS. IVNII. O. DNS. NICOLAVS. EPS. TRIBONIENSIS. DNS. WLPIS. ET. H. SEPVLT'.* Rötlicher Wildecker Marmor. 85 × 176 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 26.)

21. Kreuzstab, die Endigungen in Form einer heraldischen Lilie, darüber geneigter Schild mit dem Wappen der Herren von Neudegg (drei Muscheln), graviert, ohne Umschrift. Rötlicher Wildecker Marmor. 84 × 200 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 22.)

Im Kapitelhausgang: 22. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † *DITRIC. DE. LICHTENSTAIN.* 56 × 159 cm.

Kapitelhausgang

23. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: *OFMIA. ET. LIBI.* [liberi] *EIVS. DE. SEVELDE.* 66 × 204 cm.

24. Geneigter Schild mit springendem Einhorn, graviert. Umschrift in gotischen Minuskeln: † *DOMINVS. VLRICVS. DE. EBERSDORF. IN. DIE. SANCTI. B* (abgebrochen, nur der halbe Stein erhalten). (Gest. nach 1382.) Rötlicher Wildecker Marmor. Br. 96 cm. (Abb. in B. u. M. d. A. V., XXIV, Fig. 27.)

In der Annenkapelle: 1. Im Pflaster eingelassen: *Hic Quiescit R. P. Et A. D. D. Gerardus Abbas S. Crucis Ad Pedes D. Annae Seu Gratiae, quam expectat a divina patrona in resurrectione* (Chronogramm 1731). Darüber das Wappen des Stiftes und des Abtes Gerhard Weixelberger.

Annenkapelle

Im Kapitelhaus im Pflaster eingelassen:

Kapitelhaus

1. Grabmal des Herzogs Friedrich des Streitbaren (gest. 1246). Tumbadeckel aus Sandstein im Pflaster eingelassen, mit der liegenden Figur des Herzogs. Der Kopf verstümmelt, mit einer Stahlhaube, unter der das Helmtuch bis auf die Schultern herabfällt (Ansatzstellen an den Schultern). Untergewand mit langen Ärmeln und rundem Halsausschnitt, Obergewand mit halblangen Ärmeln und spitzem Halsausschnitt, bis an die Knie reichend, Gürtel mit Schnalle; in der Rechten das Schwert in der Scheide, in der Linken einen dreieckigen Schild, hohe Stiefel. Die Füße ruhen auf einer schrägen Platte, die von Weinlaub mit Trauben konsolenartig unterfangen ist. 94 × 198 cm. (Abb. 271.)

Abb. 271

2. In der Mitte ein Kreuz, mit doppelter Umschrift: † *XIII. KL. MAII. O. GERDRVDIS. DE. BROVNSWICH. DVCISSA AVSTRIE. VI. K. MAR. O. RICHARDIS. LANTCRAVIA. DE. WALTHERSDORFF.* Sandstein. 60 × 186 cm (Gertrud gest. 1226).

3. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † *V. ID'. NOV'. ALBT'. X. KL. FEBR'. ERNEST' MARCHIONES O.* 64 × 189 cm (gest. 1137, 1142, zuerst in Klosterneuburg begraben).

4. Glatte Sandsteinplatte mit Umschrift: † *II. KL. IANVARII. O. LIVPOLD'. DVX. AVSTRIE. ET. STIRIE.* 75 × 194 cm (gest. 1193, vgl. Rg. 9).

5. Kreuzstab auf einem halben Vierpaß aufstehend. Umschrift: *XVI. KL. MAII. O. FRIDERIC'. DVX. AVSTRIE.* Sandstein. 70 × 195 cm (gest. 1198, vgl. Rg. 10).

6. und 7. Glatte Platten aus rotem Marmor. Ohne Inschrift. 87 × 200 cm. 8. Kalksteinplatte, Inschrift nicht mehr kenntlich. Die B. u. M. A. V. XXIV erwähnten Grabsteine n. 2, 6, 14 nicht nachweisbar.

Totenkapelle: 1. Im Pflaster eingelassen: Wappen des Stiftes und des Abtes Robert Leeb. † *Revrmi perillustris ac amplissimi D. D. Roberti Leeb S. C et S. G. Abbatis Vicarii Gene. XVII. Kal Sept. Fatis cedentis*

Totenkapelle

deo et cunctis dilecti praesulis pii cineres isthoc sarcophago repositi sunt qui spiritu superis vivat. (Chronogramm 1756.) Schwarzer Privatonmarmor.

In der Wand eingelassen einfache Marmorplatten: 2. P. Georg Martin Hoffmann † 1649. 3. P. Stephan Bader † 1667. 4. P. Jacob Schneider (Sartorius) † 1668. 5. P. Peter Salar † 1669. 6. P. Christophor Reichel † 1669. 7. P. Laurentius Achen † 1671. 8. P. Godefrid Libichen † 1672. 9. P. Nicolaus Jung † 1680. 10. P. Rudolf Lehn † 1680. 11. P. Johannes Simonis † 1683. 12. P. Michael Hoetzel † 1683. (Chronogramm.) 13. P. Franciscus Radler † 1688. 14. P. Columban Troger † 1689. 15. P. Wilhelm Teibler † 1696. (Chronogramm.) 16. P. Leopold Fidelis, emer. Prior † 1698. 17. P. Bernhard Piller † 1699. 18. P. Engelbert Deimel † 1708. (Chronogramm.) 19. P. Gregor Schauffler † 1714. (Chronogramm.) 20. D. Christoph Schaffer, Abt † 1637. 21. P. Tobias Schöppius † 1715. (Chronogramm.) 22. P. Georg Strobl † 1717. (Chronogramm.) 23. D. Placidius Zirckelbach, Abbas ad S. Henricum in Hung. inbil. sacer. et prof. Montis Pomeri † 1724. 24. P. Rainhard Ruez Prior † 1728. (Chronogramm.) 25. P. Hermann Hauer † 1730. 26. P. Andreas Tschabnesnigg † 1733. 27. P. Alphons Malitor † 1734. 28. P. Wolfgang Aninger, Prior † 1734. 29. P. Clemens Eder † 1742. 30. P. Mathäus Schenck † 1743. 31. P. Malachias Reisinger † 1749. 32. P. Christian Eberl † 1754. 33. P. Godefried Holzer, emer. Prior † 1757. 34. P. Paul Ulsess † 1765. 35. P. Udalrik Pavenstet, emer. Prior † 1776. 36. P. Daniel Focki, emer. Prior † 1780.

Karner

Im Karner einfache Tafeln in der Wand eingelassen: 1. † R. P. A. 1704. 2. † R. P. G. 1712.

Bernardi-
kapelle

Bernardikapelle, außen: 1. Inschrifttafel, bekrönt mit dem Doppelwappen von Heiligenkreuz und St. Gotthard: *Sub hoc lapide jacet . . . Albericus Fritz 57mus sanctae crucis abbas, S. Gotthardi secundus, disciplinae monasticae custos vigilantissimus amator confratrum suorum tenerrimus post multa aedificia qua cultui divino, qua utilitati subditorum destinata, oeconomiae domesticae restaurator eximius post vitae 83 religiosos professionis 61 Sacerdotii 58 et in abbatali dignitate 31 laudabiliter expletos annos 20 aprilis 1787 infaustus nobis omnibus dies ultimum vixit.*

2. Ähnlicher Grabstein mit Abtinsignien. Inschrifttafel fehlt.

3. Kartusche mit Kreuz: *Christophorus Kircheys Donat. zum H. Creuz. gest. 31. Juli 1752.*

4. Steinpyramide, auf vier Kugeln ruhend. Stiftswappen von Heiligenkreuz und St. Gotthard, überhöht mit Infel und Krummstab. *Lapis recondit corpus Nicolai Kasche abbatis piae recordationis qui requiescat in pace! (1826) natus Glogoviae in Silesia die 16. Nov. 1754, S. Ord. Cisterc. ad S. Cruc. et S. Gotthard. prof. die 22. Nov. 1778, sacer. die 27. Mart 1780, abbas huius monasterii 59 us et S. Gotthard. 4 tus electus unanimi confratrum voto die 6ta Augusti 1806 post multa laeta tristaque facta obiit die 4ta Februarii 1824.*

Glocken.

Im Kirchturm: 1. Dm. 150 cm. Krönung Mariä, Doppelwappen des Stiftes und des Abtes Marian Schirmer. Oben: *In honorem ss mae et individuae trinitatis me fieri fecit et consecravit d: Marianus abbas s. ae crucis A° 1697.* Unten: *Jakob de Romet gos mich in Wienn anno 1697.*

2. Dm. 121 cm. Kruzifixus mit Maria und Johannes, Doppelwappen des Stiftes und des Abtes Marian Schirmer. Oben: *In honorem sanctae crucis me fieri fecit et consacravit d: Marianus abbas s. crucis-anno 1697.* Unten: *Jakob de Romet gos mich in Wienn anno 1697.* (Im Kriege abgeliefert.)

3. Dm. 100 cm. Vier Kartuschen mit dem hl. Laurentius, hl. Christophor, hl. Florian, hl. Blasius (?). Oben: *Cantate deo canticum novum euis in ecclesia sanctorum †.* Unten: *Franz Josef Schleicher zu Wienn goss mich in der Leopoldstadt 1772.* (Im Kriege abgeliefert.)

4. Dm. 82 cm. Kruzifixus. *Anno 1840 goss mich Jakob Korrentaitsch in Wien.* (Im Kriege abgeliefert.)

5. Dm. 61 cm (Zügelglocke). Kruzifixus, Maria mit Christus. *Matthias Glasser in Wienn hat mich gossen 1684.*

6. Konventglöckel im Dachreiter über dem Westtrakt des Konventgebäudes (vgl. S. 162). Hl. Petrus und hl. Rochus. Inschrift in einem Schild: *Joseph Pfrenger in Wienn hat mich gossen 1761.*

Literatur: FR. LANZ im Mbl. d. A. V., V., S. 167.