

Bilderhandschriften und Pläne im Archiv.

1. *Mitropolis memorabiliter monumentalibus id est Austria regulariter infulata . . . per dialogum declarata patre fratre Georgio Strobl, Sac. ordinis Cisterciensis professo sancte crucis religioso* (Chronogramm 1689). Ansichten der österreichischen Klöster und ihrer Wappen: 1. Schottenkloster in Wien, 2. S. Dorotheae in Wien, 3. Neukloster in Wiener-Neustadt, 4. Heiligenkreuz, 5. Maria Zell in Niederösterreich, 6. Klosterneuburg, 7. S. Andre in Niederösterreich, 8. Herzogenburg, 9. St. Pölten, 10. Lilienfeld, 11. Göttweih, 12. Dürnstein, 13. Melk, 14. Säusenstein, 15. Zwettl, 16. Altenburg in Niederösterreich, 16. Pernegg, 18. Geras, 19. Baumgartenberg, 20. Waldhausen in Oberösterreich, 21. Seitenstetten, 22. Gleink in Oberösterreich, 23. Garsten, 24. St. Florian, 24. Kremsmünster, 26. Lambach, 27. Schlierbach, 28. Wilhering, 29. Schlegl, 30. Engelszell, 31. Mondsee. Monochrome Malereien. Schwache Arbeiten, historisch, zum Teil sehr wichtig. Br. 28·5, H. 43 cm.

2. *Ephemerides Abbatiales Seu acta et gesta rev. perill. ac ampl. D. D. Gerardi . . . abbatis . . . compilatae auctore et scriptore P. Daniele Scheuring . . . anno 1722*; mit ganzseitigen, lavierten Federzeichnungen, signiert *Joan. Giulliani fecit*. Konzept zu der Reinschrift in der Bibliothek. (Vgl. S. 268, n. 30.) Br. 25, H. 37 cm, 584 Seiten.

3. *Ager virtutum rev. perill. ac. ampl. D. D. Roberti . . . abbatis . . . a P. Daniele Scheuring ord. Cisterciensis ad S. Crucem professo ibidem que priore indigno* mit Titelblättern zu den einzelnen Kapiteln, lavierte Federzeichnungen, signiert *Jo. Giullini Fecit Anno 1733*. 1. Titelblatt, Doppeladler, im Brustschild das Abtwappen, unter jeder Zeichnung Kartusche mit zwei Distichen. 2. *Robur fortitudinis*, Löwe mit dem Stifswappen und dem Krummstab in den Pranken. 3. *Oratoria*, Löwe mit Weihrauchfaß. 4. *Beneficentia Dei et Caesaris*. Der Kaiser mit Allongeperücke auf einem Thron, reicht einem vor ihm knienden Zisterziensermonch ein Handschreiben. 5. *Exemplum bonum*, Löwen blicken von der Erde zum Tierkreisbild des Löwen empor. 6. *Ratio*, Putto in einer Schreibstube, mit einem offenen Buch in den Händen. 7. *Timor Domini*, weibliche Figur mit Krone und Brustharnisch, Schild und Lanze in den Händen, über ihr das Auge Gottes. 8. *Virtus*, Sternenhimmel mit dem Kreuz. 9. *Spes*, über einem Getreidefelde schwebt auf Wolken eine weibliche Figur mit einem Szepter, darüber das Auge Gottes. Br. 21, H. 30 cm, 46 fol.

4. *Pandora Mariana seu Marianus abbas [I] idea virtutum* von P. Daniel, 1695. (Chronogramm auf der vorletzten Seite.) 1. Titelblatt mit Porträtmedaillon und Wappen des Abtes, links eine weibliche Figur mit Kelch und Hostie neben einem Opferaltar, rechts eine weibliche Figur mit Spaten, signiert: *F. Stephanus Conv. S. delineavit*. 2. *Mansuetudo*, Elefant unter Lämmern, signiert: *F. S. C. del.* 3. *Assiduitas*, Stockuhr auf einem Tisch. 4. *Religio*, Adler mit Szepter und Kreuz in den Pranken, im Flug gegen den Himmel. 5. *Justitia*, ein Arm, der aus einer Wolke hervorragt, hält eine Wage, auf deren Schalen ein Buch und ein Spaten liegt. 6. *Amor*, ein Arm, der aus einer Wolke hervorlugt, mit einem Schwert, das aus Herzen besteht. 7. *Nobilitas*, Landschaft mit einem abgebrochenen Baumstamm, darüber in Wolken ein einsamer Stern. 8. *Vigilantia*, weibliche Figur, schreibend beim Licht einer Kerze. *Sapientia*, eine tauchende Ente. Lavierte Zeichnungen, schwache Arbeit. Br. 28, H. 41·5 cm, 22 fol.

5. *Castrogolium Sanctae Crucis cenotaphium hoc est mausolaeum vallis nemorosae magnaticum atque mecatanicum* von P. Georg Strobl, 1687. Mit Abbildungen der Grabsteine in dekorativen, symbolischen Umrahmungen. Federzeichnungen, laviert. Schwache Arbeit. Br. 30, H. 44 cm. 140 Seiten.

Pläne

Pläne: 1. Gesamtplan von St. Gotthard. *Grundt Abriss zu Ebner Erden des löbl. Cisterc: Kloster St: Gottharth F. Ant. Pilgram N. Oe. Landbau Maister*.

2. Ebenso. *Grundt Abriss des obern Stocks*. Mit gleicher Signatur.

3. Variante für die Kirche und das Klostergebäude. Ohne Signatur, wahrscheinlich von der gleichen Hand.

4. Zweite Variante, ebenso.

5. und 6. Grundriß und *Faciada der Kirche zu Münchendorf A^o 773*, Rub. 32, Fasc. 6, Nr. 3.

7. Aufriß eines Turmhelmes. Ohne Legende und Signatur. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

8. bis 12. Situation, Grundriß, Fassade und Schnitte der Pfarrkirche in Pfaffstätten. Signiert: *Anton Eberl, Baumeister*. Mitte des XIX. Jhs. Entwurf für einen Neubau in romanischen Formen.