

Literatur und alte Ansichten:

- Literatur: Ältere Bibliographie: G. HEIDER und R. v. EITELBERGER, *Mittelalterliche Kunstdenkmale des österr. Kaiserstaates*, 1856, I (zusammengestellt von J. Feil).
- CASPAR BRUSCHIUS (1518—1557), *Suppl. Bruschanum in M. Kuen, Collectio Script. rer. hist.-monastico-eccles. variorum religiosorum ordinum 1756*. (Series abbatum; Restaurierungsarbeiten unter Abt Konrad nach 1529, vgl. Rg. 44; Epitaph des Abtes Johannes, gest. 1536.)
- CASPAR JONGELINUS, *Notitia Abbatiarum ordinis Cisterciensis per orbem universum, Coloniae 1640 tom. IV p. 4—20*. (Wichtige Beschreibung des Stiftes, vgl. Rg. 65.)
- MARQUARDUS HERRGOTT und RUSTENUS HEER, fortges. von Martin Gerbert, *Topographia principum Austriae, tom. IV, cap. IV, p. 367* (Grabsteine, aufgenommen 1739 von Salomon Kleiner).
- WEISKERN, *Topographie von Niederösterreich*, 1768, Bd. I 250.
- WIDEMANN, *Mahlerische Streifzüge durch die interessantesten Gegenden um Wien*, 1806, 2. Bd., 184.
- A. und CHR. KÖPP E. v. FELSENTHAL, 1814, *Histor. mahlerische Darstellungen von Österreich*, S. 93.
- PRIMISSER, *Reisenachrichten über Denkmäler der Kunst und des Altertums in den österr. Abteyen*, in *Hormayrs Archiv*, 1821, 439, 469, und in *Hormayrs Taschenbuch*, 1848, 280.
- F. C. WEIDMANN, *Wiens Umgebung*, 1823, Bd. I 99.
- Kirchl. Top.*, 1824, IV 236.
- SCHWEIGER, in *Hormayrs Archiv*, 1826, 23.
- MAL. KOLL, *Das Stift Heiligenkreuz in Österr.*, 1834 (wichtig, aber unzuverlässig).
- KEIBLINGER, in *Kaltenbäcks Österr. Zeitschrift für Geschichte und Staatskunde*, 1835, 51 (Berichtigungen zu Koll).
- A. SCHMIDL, *Wiens Umgebung auf zwanzig Stunden Umkreis*, 1839, Bd. III 335 (Artikel über Heiligenkreuz von J. Feil).
- G. HEIDER und R. v. EITELBERGER, *Mittelalterliche Kunstdenkmale des österr. Kaiserstaates*, 1856, I.
- JOH. NEP. WEIS, *Urkunden des Cistercienser-Stiftes Heiligenkreuz*, in *Fontes Rerum Austr.*, 2. Abt., Bd. XI (1856), Bd. XVI (1859).
- SAVA, in *Jb. Z. K. III* (1859), Nr. 16, 28 (Siegel).
- A. ESSENWEIN, *Die Zeitbestimmung des Chores der Kirche und des Dormitoriums zu Heiligenkreuz bei Wien*, in *M. Z. K. IV* (1859), 313 (wichtige stilkritische Untersuchung).
- J. FEIL, *Zur Feststellung der Bauzeit des Chores der Abteikirche zu Heiligenkreuz in Niederösterreich*, in *M. Z. K. VI* (1861), 165 (Erwiderung auf den Artikel Essenweins vom historisch-archivalischen Standpunkt).
- A. SCHULZ, *M. Z. K. VIII* (1863), 23 (Stiftswappen).
- Das Gültbuch des Zisterzienserstiftes Heiligenkreuz an dem Ende des XIII. Jhs.* Hgb. von Gsell, Wien 1866.
- R. DOHME, *Die Kirchen des Cistercienserordens in Deutschland*, 1869.
- H. KABDEBO, *Das Stift Heiligenkreuz zur Zeit des zweiten Türkeneinfalles 1683*, in *Bl. f. Landeskunde*, N. F. VIII (1874), 31 (wichtige Angaben über die Zerstörung).
- P. L. JANAUSCHEK, *Originum Cisterc.*, tom. I 36.
- W. NEUMANN, *Handwerk und Kunst im Stifte Heiligenkreuz vom XVII. bis zur Mitte des XVIII. Jahrhunderts*. *Ber. u. Mitt. d. A. V. XVIII* (1879), 123 (grundlegende Arbeit).
- SEB. BRUNNER, *Ein Cistercienserbuch*, 1884, 52 (Artikel von Benedikt Gsell).
- Mbl. d. A. V.*, 1886.
- A. ILG, in *Mbl. d. A. V.*, 1889 (Kupferstiche).
- P. BENEDIKT GSELL, *Geschichte von Heiligenkreuz*, in *Xenia Bernardina*, Bd. III (1891), S. 35.
- DEHIO und BEZOLD, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*, 1892, Text I 534, II 345; Taf. Bd. II 194, Fig. 5, 199 Fig. 1; Bd. III 300 Fig. 10 (Basis), 308 Fig. (Kapital), 358 Fig. 9 (Konsole).
- G. LANZ, *Das Cistercienserstift Heiligenkreuz*, 1894,

- HALUZA, in Cisterc. Chronik, 1895, 203 (Revolutionsjahr 1848).
 G. LANZ, in Mbl. d. A. V., 1893—1895, 193, 203, 225, 233 (Totenkapelle).
 G. LANZ, in Mbl. d. A. V., 1893—1895, 212, (Steinbruch am Privatton).
 G. LANZ, in Mbl. d. A. V., 1893—1895, 231 (Schatzverzeichnis).
 HALUZA, in Cisterc. Chronik, 1896, Reisen des Abtes Gerhard Weixelberger.
 G. LANZ, Über die Heiligenkreuzer Dornreliquie, in Mbl. d. A. V., 1896, 77 (mit baugeschichtlichen Daten über den Karner).
 P. WATZL, Die Cistercienser von Heiligenkreuz, 1898.
 JOSEPH NEUWIRTH, Cistercienserkunst in Österr. während des Mittelalters, Rektoratsrede, Programm d. Techn. Hochschule in Wien 1903/4.
 W. NEUMANN, in Mbl. d. A. V., 1908, 9 (Karner).
 A. METTLER, Zur Klosteranlage der Zisterzienser und zur Baugeschichte Maulbronn, in den Württembergischen Vierteljahresheften für Landesgesch., N. F. XVIII, 1909 (Sonderdruck, 26. Anm.).
 G. PÖCK, M. Z. K. 3. F. X (1911), 204 (Bernardikapelle).
 G. PÖCK, M. Z. K. 3. F. XIII (1913), 1 (Totenkapelle).
 H. ROSE, Die Baukunst der Zisterzienser, 1916, S. 128.
 Über die Restaurierungen in der zweiten Hälfte des XIX. Jhs.: M. Z. K. XIX (1874), 101, 103; N. F. I (1875), LXXI; III (1877), CLV; IV (1878), XI; XI (1885), XVIII; XIII (1887), CLXXX, VIII; XVI (1890), 218; XX (1894), 250.
 Die Literatur über Einzelobjekte wird bei diesen angeführt.

- Alte Ansichten: 1. Ölgemälde im Konventgebäude. Ansicht von N. mit Legende, Br. 229, H. 173 cm (die Kreuzkapelle, vor der Demolierung 1672), Abb. 6. — 2. G. M. Vischer, 1672, Nr. 45. Ansicht von S., Abb. 7. — 3. Metropolis memorabiliter monumentalibus, Msc., 1689 (vgl. S. 270). Ansicht von S. — 4. Stich, Fridr. Bernh. Werner ad vivum del., Joh. Georg Merz exc. Ansicht von SW. mit dem Wappen des Abtes Gerhard Weixelberger (1705—1728), N.-Ö. Landesmuseum CVIII 124. — 5. Im Hintergrund am Altarblatt des hl. Leopold von Martino Altomonte im Dormitorium, 1729 (vgl. S. 189). Ansicht von S. — 6. Im Hintergrund des Ölgemäldes: Übergabe der Reinkorporationsurkunde von St. Gotthard am 29. Juli 1734, im Museum (vgl. S. 217). — 7. Ansicht von S. auf einer gemalten Blechtasse im Museum (vgl. S. 254), Mitte des XVIII. Jhs. — 8. „Grundriss des Cistercienserkloster zum Heiligenkreuz im Wald drey Meilen von Wien in Niederösterreich. Abgemessen und gezeichnet durch Sal. Kleiner Ingenieur 1748“. Angelegte Tuschzeichnung in der Stiftsbibliothek, Br. 73·5, H. 53 cm, Abb. 8. — 9. „Eigentliche Abbildung der Abtey und Klosters zum Heiligen Creuz im Wald des Cistercienser Ordens in Niederösterreich drey Meilen von Wienn gelegentlich abgezeichnet von Salomon Kleiner Chur Maynz. Ingenieur anno 1750“. Ansicht von S., lavierte Federzeichnung zu 8 gehörig. Br. 53·5, H. 44 cm. Abb. 9. — 10. Aquarell von L. Janscha, Original zu dem Stich von J. Ziegler. Ansicht von SW. (mit der alten Pfarrkirche). N.-Ö. Landesmuseum C. VIII 149. — 11. Tuschzeichnung, anonym. Ansicht von N. (mit der alten Pfarrkirche), ca. 1800, N.-Ö. Landesmuseum C. VII 127. Abb. 10. — 12. Kolorierte Radierung. Runk del., Ziegler sc. Ansicht des Kreuzweges von O. — 13. Voyage en Autriche, Aquatinta, Jaske del., Piringer sc. a) Ansicht von SW.; b) Brunnenhaus; c) Kapitelhaus (mit dem alten Barockaltar). — 14. Stich, Jos. Koll del. et sc. Ansicht von SW. Nach der Demolierung der Pfarrkirche, vor Abtragung des Helmes über dem Hornwerk (1845). — 15. Radierung von J. Alt. Ansicht von N. (mit dem Helm über dem Hornwerk). — 16. Zwei lavierte Bleistiftzeichnungen von G. C. Wilder, Ansicht von SW., 29. VI. 1826; Ansicht vom Fußweg nach Sittendorf (NW.), 5. XI. [1826], N.-Ö. Landesmuseum C. VIII 571, 572; vgl. die dazu gehörigen Radierungen. — 17. Plan des Klosters, Federzeichnung „im Juli 1826 G. C. W[ilder]“ mit Einzeichnung der Aufstellung der alten Barockaltäre, N.-Ö. Landesmuseum C. VIII 157. — 18. Federzeichnungen von G. C. Wilder, 1826, Innenansicht der Kirche mit der barocken Einrichtung, Kreuzgang, Kapitelhaus, Brunnenhaus, Samml. A. Heymann. — 19. Photographien der Fassade mit vermauertem Seitenportal und den runden Stufen vor dem Hauptportal, N.-Ö. Landesmuseum C. VIII 153, 155. — 20. Anonym. Zeichnung, Kapitelhaus (mit dem Barockaltar), N.-Ö. Landesmuseum C. VIII 173. — 21. Ansicht von S., in Stroh ausgeführt; 1. Hälfte des XIX. Jhs., im Museum.