

Unterschriften zu Tafel I–VI.

1. JAN VAN EYCK (1390–1440): »Reisealtärchen«. Tafelbild, Dresden, gemalt um 1430.
Normalbild (in Triptychonform).
Flügelbilder normal (extratabulär) exzentrisch. Die Komposition gleich der Perspektive zentrisch (symmetrisch).
2. LIONARDO DA VINCI (1452–1519): »Abendmahl«. Fresko, Mailand, gemalt 1495–1497.
Normalbild (in einfacher Form).
Die Komposition gleich der Perspektive zentrisch (symmetrisch).
3. DOMENICO GHIRLANDAJO (1449–1494): »Geburt der Maria«. Fresko, Florenz, gemalt um 1485.
Normalbild (in einfacher Form).
Die Komposition im Gegensatz zur Perspektive exzentrisch (asymmetrisch).
4. PIERO POLLAIUOLO (1443–1496): »Verkündigung«. Tafelbild, Berlin, gemalt um 1485.
Exzentrisches Bild: ziemlich starke intratabuläre Linksexzentrizität (ca. $\frac{114}{5}$).
Die Komposition in Zusammenhang mit der Perspektive? (Betonung des Engels!)
5. RAFFAELLO SANTI (1483–1520): »Predigt Pauli«. Teppich, Berlin etc., entworfen 1515.
Exzentrisches Bild: mäßige intratabuläre Linksexzentrizität (ca. $\frac{112}{3}$).
Die Komposition in Zusammenhang mit der Perspektive? (Psychische »Kraftlinien«! vgl. Text des II. Teils.)
6. TINTORETTO (JACOPO ROBUSTI) (1518–1594): »Hochzeit zu Cana«. Tafelbild, Florenz, gemalt um 1570.
Exzentrisches Bild: mäßige intratabuläre Linksexzentrizität (ca. $\frac{112}{3}$).
Die Komposition in deutlichem Zusammenhang mit der Perspektive. (Betonung Christi!)
7. TIEPOLO, G. B. (1696–1770): »Vermählung Barbarossas«. Wandgemälde, Schloß Würzburg, gemalt um 1750.
Exzentrisches Bild: mäßige intratabuläre Rechtsexzentrizität (ca. $\frac{211}{3}$), »Unstimmigkeiten«!
Die Komposition in Zusammenhang mit der Perspektive? (Trennung der Hauptpersonen vom Gefolge?)
8. JAN VAN EYCK (1390–1440): »Madonna mit Karthäuser«. Tafelbild, gemalt um 1430.
Exzentrisches Bild: mäßige intratabuläre Rechtsexzentrizität (ca. $\frac{512}{7}$).
Die Komposition in Zusammenhang mit der Perspektive. (Betonung des Kindes!)
9. ALBRECHT DÜRER (1471–1528): »Hieronymus im Gehäus«. Kupferstich, gestochen 1514.
Exzentrisches Bild: starke, marginale Rechtsexzentrizität ($\infty/0$).
Die Komposition nur in lockerem Zusammenhang mit der Perspektive. (Beide mit Schwergewicht rechts.)
10. PIETER DE HOOCH (1630–1677): »Holländische Stube mit lesender Frau«. Tafelbild, München, gemalt um 1660.
Exzentrisches Bild: ziemlich starke intratabuläre Linksexzentrizität (ca. $\frac{114}{5}$).
Die Komposition in deutlichem Zusammenhang mit der Perspektive. (Betonung des Figürlichen!)
11. KERSTING, G. F. (1783–1848): »Der Maler in seinem Arbeitszimmer«. Tafelbild, gemalt um 1830.
Exzentrisches Bild: starke, marginale Rechtsexzentrizität ($\infty/0$).
Die Komposition in fraglichem (perversem?) Zusammenhang mit der Perspektive. (Schwergewicht im leeren Bildteil! Tür?)
12. W. HOGARTH (1697–1764): Szene aus »Mariage à la mode«. (Blatt II.) Kupferstich, gestochen vor 1745.
Schrägbild mit deutlicher Drehung der Räumlichkeit.
Die Komposition in innerem und äußerem Zusammenhang mit der Perspektive.
13. FR. v. UHDE (1848–1910): »Das Abendmahl«. Gemalt 1886.
Schrägbild mit deutlicher Drehung der Räumlichkeit.
Die Komposition in innerem Gegensatz zur Perspektive.