

# BESCHREIBUNG DER TAFELN.

Regeln, die bei der Wiedergabe der Inschriften beobachtet sind:

1. Alle Siglen werden aufgelöst und Abkürzungen ergänzt, so dass ein vollständiger, für Jeden lesbarer Text hergestellt wird.
2. Der Inhalt der runden Klammern ( ) bezieht sich auf die aufgelösten Siglen und andere paläographische Abkürzungszeichen.
3. In eckigen Klammern [ ] stehen solche Ergänzungen zu der Originalvorlage, die in letzterer nicht besonders angezeigt sind, sich aber klar aus dem Zusammenhange ergeben und nothwendig zur Herstellung eines vollständigen Textes sind.
4. Die Worte zwischen den Trennungsstrichen || entsprechen jeweils einer Zeile im Original.

## TAFEL

I-II.

1. Umschrift in lateinischen Majuskeln von der Sandstein-Grabplatte der Aebtissin Adelheid († 14. Januar 1045) in der Schlosskirche zu Quedlinburg; Höhe 1,88 m, Breite 0,86 m.

HOMO · VANITATI · SIMILIS · FA  
CTVS · EST · DIES ·  
EIVS · SICVT · VMBRA · PRETEREVNT · \*  
XVIII · K(A)L(ENDAS) · FEB(RVARI) · HA-  
THELH(EIDIS) · ABBA[TISSA] O(BIIT) ·  
\* Vers aus Psalm 143.

2. Umschrift in lateinischen Majuskeln von der Sandstein-Grabplatte der Aebtissin Beatrix († 13. Juli 1062) in der Schlosskirche zu Quedlinburg; Höhe 1,88 m, Breite 0,61 m.

CVM · INTERIERIT · HOMO · NON ·  
SVMET · OM(N)IA ·  
NEQ(VE) · DESCENDET · CVM · EO · GL(O-  
RI)A · EIVS · \*  
III · IDVS · IVL(II) · BEATRIX · ABBA[TISSA] ·  
O(BIIT) ·  
\* Vers aus Psalm 48.

3. Umschrift in lateinischen Majuskeln von dem Bronze-Grabmal des Gegenkönigs Rudolf von Schwaben im Dom zu Merseburg; Höhe 1,87 m, Breite 0,60 m.

REX HOC RODVLI PATRV(M) P(RO) LEGE  
P(ER)E(M)PTVS  
PLORANDVS MERITO CONDITVR IN  
TVMVLO  
REX ILLI SIMILIS SI REGNET TEMPORE  
PACIS  
CONSILIO GLADIO NON FVIT A KAROLO  
QVA VICERE SVI RVIT HIC SACRA VIC-  
TIMA BELLI  
MORS SIBI VITA FVIT ECCLESIAE CE-  
CIDIT.

Rudolf von Schwaben starb im Jahre 1080 zu Merseburg. Dieses gut erhaltene, in der Vierung des Domes liegende Grabmal dürfte wenige Jahre nach seinem Tode hergestellt sein, denn König Heinrich IV. besuchte angeblich im Jahre 1087 während eines Reichstages in Merseburg das schon fertige Grabmal.

Literatur: Dethier, Neue Mittheilungen des thüring.-sächsischen Alterthumsvereins I, 2, S. 22. — Puttrich, Denkmale der sächsischen Baukunst II, 1. Serie, Merseburg, Blatt 8. — Küstermann, Führer durch die Stadt Merseburg, S. 21/22. — H. Otte, Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Merseburg, S. 144/145.

III.

4. Bronze-Grabplatte des Bischofs Yso Wilpe von Verden († 1231) in der St. Andreaskirche zu Verden a. d. Aller.\* Höhe 2 m; Breite oben 0,77 m, unten 0,72 m.

ANNO · I(N)CARNA[TIONIS] · D(OMI)NI ·  
M · CC · XXXI · NONAS · AVG(VS)TI · FELL-  
CIT(ER) · O(BIIT) · YSO WILPE · NAT(VS) ·  
VERDEN[SIS] · XXXI(VS)<sup>1</sup> · ANNIS · XXVI  
I[BI] · P(RE)FVIT · EP(IS)C(OPVS) · H(I)C ·  
S[ANCTI] · ANDREE · C(ON)VENT[VM] ·

## TAFEL

I(N)STITVIT · V(ER)DA(M) · P(RI)MVS · MV-  
NIVIT · ADVOCATIA(M) CIVITATIS · ET ·  
SVP(ER) · BONA · FR(ATRV)M · LIB(ER)AVIT ·  
PAT(RI)MONIV(M) · WESTENE · Q(VI)N-  
GENTIS · M(A)RCIS · ET · AMPLI(VS) · EM-  
PT(VM) · S[ANCTE] · MARIE · OBTVLIT ·  
<sup>1</sup> = TRICESIMVS PRIMVS.

\* Nack, Die Stadt Verden an der Aller, S. 37. — Julius Schmidt, Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Nordhausen, S. 189. — Creeny, Monumental Brasses, Tafel I, S. 1.

Als Ergänzung zu den anderen abgebildeten Bronzeplatten bietet die aus Verden ein Beispiel der von den älteren Steinplatten entlehnten einfachsten Technik durch eingegrabene Umrisslinien in die glatte Fläche. Die ungleichmässige, aus lateinischen Capital- und Uncialformen sich zusammensetzende Umschrift dürfte zweifellos gleichzeitig sein. Der schmale Schriftrand tritt circa 1 cm aus der in einem Stück gearbeiteten Bildfläche hervor.

12b. Detail zu 12a, Tafel VIII.

IV.

5. Umschrift in Uncial-Majuskeln auf einer Glocke vom Jahre 1270, aus der St. Michaeliskirche in Hildesheim, jetzt im Herzoglichen Museum zu Braunschweig.\*  
† ANNO · D(OMI)NI · M · CC · LXX · FACTA ·  
EST · MAIOR · AD · LAVDEM · D(OMI)NI ·  
N(OST)RI · JE(S)V CHR(IST)I · † HAC · IN ·  
CAMPANA · SIT · LAVS · TIBI · CHR(IST)E ·  
SONORA

Am Bauch der Glocke ein A und Ω.

\* Sammlung mittelalterlicher und verwandter Gegenstände des Herzoglichen Museums in Braunschweig 1879, Nr. 104, S. 89.

6. Umschrift in lateinischen Majuskeln auf einer Glocke des 13. Jahrhunderts aus Königslutter, jetzt im Herzoglichen Museum zu Braunschweig.\*

† DVLCE · SONVM · CLANGO · SACRA ·  
NVNCIO · FVNERA · PLANGO ·

Am Bauch der Glocke ein A und Ω.

\* P. J. Meier, Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Helmstedt, S. 233.

7. Umschrift in Uncial-Majuskeln an einer Grabplatte aus rothem Marmor des Hiltprandus von Maezzenausen († 2. Juni 1347) im Dom zu Freising.\* Höhe 2 m, Breite 0,88 m bis zur vertieften Umfassungslinie.

† ANNO · DO[MINI] · M ·  
CCC · XLVII · IN DIE · S(AN)C(T)I · ERASMI ·  
OBIIT · HILTPR  
ANDVS · DE · MAEZZENAVSEN ·

\* v. Bezold und Riehl, Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirkes Oberbayern, Stadt Freising, S. 358.

V.

8. Sandstein-Grabplatte der Elza von Lichtenberg\* († 20. März 1300) in der Fürstenkapelle des Klosters Lichtenthal bei Baden-Baden. Breite 1,27 m; Höhe 0,52 m bis zur vertieften Randlinie. In Uncial-Majuskeln:

† A(NNO) D(OMINI) MCCC — — XIII · CA ·  
L[ENDAS] AP[RILES]

ELZA  
DE LICHTENBERG  
MARCH[IONISSA] DE BADEN

\* Prinzessin Elisabeth von Baden, Tochter des Markgrafen Hermann V. und der Markgräfin Irmengard (Stifterin des Klosters Lichtenthal), scheint als Witwe des Grafen von Lichtenberg ins Kloster Lichtenthal gegangen und darin verstorben zu sein.

9. Umschrift der Deckplatte auf dem Bronze-Grabmal des Bischofs Heinrich von Bocholt († 1341) in dem Hochchore des Doms zu Lübeck. Länge 2,75 m, Breite 1,33 m.\*

Die nach aussen gerichtete Inschrift beginnt am Kopfe. Die innere Reihe in Uncial-Majuskeln:

ANNO DOMINI M ° CCC ° XLI ° KALENDIS ·  
MARCII · OBIIT · DOMINVS · HINRICVS ·  
COGNOMINATVS · DE · BOCHOLTE · HVI ·  
VS ECCLESIE · EPISCOPVS · DVODECL ·  
MVS · ORATE · PRO · EO · DOMINVM ·  
JE(SV)M · CHR(ISTV)M ·

Die äussere Reihe in gothischen Minuskeln:

Iste fuit magister in artibus et in medicina. Deinde huius ecclesie decanus postea prepositus ad ultimum episcopus qui fecit construi hunc chorum et instauravit tres prebendas et sex vicarias in ista ecclesia multisq(ue) redditibus et bonis ditavit eandem quam · cciam in episcopatu rexit · fere viginti quatuor annis.

\* Hach, Der Dom zu Lübeck, S. 32/33, Tafel XX.

10. Jahreszahl von der Grabplatte aus rothem Marmor des Heinrich Saegli († 1388)\* im Dom zu Freising. In gothischen Minuskeln:

anno · d(omi)ni · 1 · 3 · 8 · 8 ·

\* v. Bezold und Riehl, Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirkes Oberbayern, Stadt Freising, S. 367.

VI-VII.

11. Aus sechs Theilen zusammengesetzte, gravirte Bronzeplatte des Bischofs Ruprecht († 1394) im Dom zu Paderborn.\* Höhe 2,11 m, Breite 0,98 m, von Vierpass zu Vierpass. Die Umschrift in gothischen Minuskeln:

Annis · M · chr(ist)i · quadri(n)ge(n)tis · que · min(us) · 1  
sex · : · De · mu(n)do · tristi · festo · pe(tri) · pau(li) · rapuit ·  
nex · Rupert(um) · electu(m) · hui(us) · ecc(lesi)e · bene ·  
rectu(m) · De · montis · vectu(m) · bavaroru(m) · fonte ·  
refectu(m) · : · Cui · tu · messia · rogo · co(n)fer · gaudia ·  
dya ·

<sup>1</sup> 1400 — 6 = 1394.

\* Creeny, Monumental Brasses Tafel 17, S. 17.

VIII.

12a. Gravirte Bronzeplatte der „Katerina Verter“ († 23. April 1397); früher im Hospital St. Cyriaci zu Nordhausen, jetzt im Städtischen Museum daselbst.\* Höhe 0,60 m, Breite 0,51 m. Umschrift in Uncial-Majuskeln:

† ANNO · DOMINI · M · CCC · XCVII ·  
FE[R]IA · SEXTA ·  
ANTE · PALMA · OBIT · KATERINA ·  
VERTER ·

Das letzte Wort ist in die Bildfläche rechts unten eingravirt.

\* Julius Schmidt, Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Nordhausen, S. 188. — Perschmann, Nordhausens mittelalterliche Grabdenkmäler, S. 16. — Creeny, Monumental Brasses, Tafel 23, S. 23.

13. Gravirte Bronzeplatte des „Hinrich Urbech“ († 1397); früher im Hospital St. Cyriaci zu Nordhausen, jetzt im Städtischen Museum daselbst.\* Höhe 0,60 m, Breite 0,51 m. Umschrift in Uncial-Majuskeln:

† OBIIT · HINRICH · VRBECH · SENIOR ·  
ANNO · D(OMI)NI · M · CCC · LXXXVII ·

\* Julius Schmidt, Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Nordhausen, S. 188. — Perschmann, Nord-

hausens mittelalterliche Grabdenkmäler, S. 37/38. — Creeny, Monumental Brasses, Tafel 24, S. 24.

IX-X.

14. Gravirte, aus 14 Theilen zusammengesetzte Bronzeplatte der beiden Bürgermeister „Johannes Luneborch“ († 1460 und 1474) in der St. Katharinenkirche zu Lübeck.\* Höhe 2,83 m, Breite 1,56 m. Die Umschrift in gothischen Minuskeln:

Anno · d(omi)ni · M · CCCC · LX · i(n) · kathrine ·  
v(ir)g(inis) · o(biit) · proco(n)sul · lubesensis · Johannes ·  
luneborch · biddet · got · vor · em · Anno · d(omi)ni · M ·  
CCCC · LXXIII · assu(m)pcionis · ma(r)ie · o(biit) ·  
ioh(ann)es · lu(n)eborch · (con)sul · or[ate] · och · verlt ·  
du · hest · mi · bedrage(n) ·

\* Deecke, Die freie und Hansestadt Lübeck. 1881, S. 48. — Creeny, Monumental Brasses, Tafel 37, S. 37.

XI.

15. Umschrift mit den vier Eckwappen an der gravirten Bronzeplatte des „Georius, Grafen von Lewenstein“ († 1464) in der Nagelkapelle des Domes zu Bamberg.\* Höhe 2,17 m, Breite 1 m, von Vierpass zu Vierpass. Die Buchstaben in lateinischen Capital- und Uncialformen.

ANNO · D(OMI)NI · M · CCCC · LXIII · DIE ·  
S(AN)C(T)I · LAVRENCI · OBIIT · VENLIS ·  
NOBILIS · D(OMI)N(V)S · GEORIVS · COMES ·  
DE · LEWENSTEIN · CAN(ONI)CVS · EC ·  
C(LESI)E · HVIVS · AC · S(AN)C(T)I · IACOBI ·  
P(RE)P(OSI)T(V)S · CVIVS · A(N)I(M)A · IN ·  
PACE · QVIESCAT ·

\* Creeny, Monumental Brasses, Tafel 34, S. 34.

16. Oberer und unterer Fries von der gravirten Bronzeplatte des Bischofs Bertram Cremon († 1377) im Dom zu Lübeck.\* Höhe 0,17 m, Breite 1,06 m. In gothischen Minuskeln:

(oben:) Anno · d(omi)ni · M ° CCC ° LXX ° VII ° in  
vigilia · epyphanie · d(omi)ni ·

(unten:) sapienter · et · pie · regens · eandem · XXVII ·  
an(n)is ·

\* Creeny, Monumental Brasses, Tafel 19, S. 19. — Gravirte Messing- oder richtiger Bronzeplatten finden sich zerstreut in der nördlichen Hälfte Deutschlands noch in erheblicher Anzahl vor. Ueber die muthmasslichen Verfertiger, besonders der Lübecker Metallplatten, vergl.: Brehmer, Lübecks messingene Grabplatten aus dem 14. Jahrhundert, Hansische Geschichtsblätter, Jahrgang 1883, II, S. 13 ff.

XII-XIII.

17a. In Bronze gravirte Umschrift auf dem Grabstein der „Anna v. Wiershausen“ († 1481) in der St. Elisabethkirche zu Marburg.\* In gothischen Minuskeln:

Anno · D(omi)ni · M · CCCC · LXXXI · Jair · off  
Ma(n)dag · nach · de(n) · sontage · In[vocavit?] · · · · ·  
e · Anna · gebore(n) · vo(n) · wyershausen · vo(n) · dorin ·  
geberg · havemeisters · eliche · husfrauwe · der · got ·  
gnade ·

XIV-XV.

17b-e. Die vier Eckwappen zu der Umschrift auf Tafel XII-XIII.

17f. Das in der Mitte dieses Grabsteines befindliche, in Bronze gravirte Heiratswappen der „Doringeberg und Wiershausen“. Auf dem Vierpass die Umschrift in gothischen Minuskeln:

vnde · Ich · hans · volgen · auch · her · nach · wan · got ·  
wylle · der · selen · got · genade · amen ·

Grösste Höhe der Umrahmung 2,43 m, grösste Breite 1,59 m, von Vierpass zu Vierpass.

\* Kolbe, Die Kirche der heiligen Elisabeth zu Marburg, S. 45.

XVI-XVII.

18a. In Bronze gravirte Umschrift auf dem Grabstein der Landgräfin „Anna von Katzenelnbogen“

## TAFEL

(† 1494) in der St. Elisabethkirche zu Marburg.\* In gothischen Minuskeln:

Anno D(omi)ni MCCCCXCIII Dess || · son tag · nach · sant · val(en)tins · tag · starb · die Irluchte · hoch · geborn · furstin · vnd || fraw · fraw · Anna · geborn · vo(n) · Katzeneln || bogen · vnd · dietz · lantgreffyn · zu · hessen · witwe · der · selen · got · gnedig · sin · wi(lle).

\* Kolbe, Die Kirche der heiligen Elisabeth zu Marburg, S. 101.

XVIII. 18 b. Detail in natürlicher Grösse von der Umschrift auf Tafel XVI—XVII.

XIX—XX. 18 c—g. Die vier Eckwappen zu der Umschrift auf Tafel XVI—XVII und das in der Mitte dieses Grabsteines befindliche grosse Wappen. Grösste Höhe der Umrahmung 2,56 m, grösste Breite 1,69 m, von Eckquadrat zu Eckquadrat.

XXI—XXII. 19 a. In Bronze gravirte Umschrift auf dem Grabstein der Frau „Luckel von Hoitzvelt“ († 1497) in der St. Elisabethkirche zu Marburg. In gothischen Minuskeln:

Anno D(omi)ni M · CCCC · XCVII || off · son tag · nach · sant · Calixtus · tage · starb · dye · Erber · vnde · frome · frauwe · luckel · von · hoitzvelt || hansen · von · doryngeberg · || hoffmeysters · Elyche · huszfrauwe · was · der · sele · der · almechtig · got · gnedig · vn(de) · berm · hertlich · syn.

XXIII—XXIV. 19 b—e. Die vier Eckwappen zu der Umschrift auf Tafel XXI—XXII.

19 f. Das in der Mitte dieses Grabsteines befindliche, in Bronze gravirte Heiratswappen der „Doringeberg und Hoitzvelt“.\* Auf dem Vierpass die Umschrift in gothischen Minuskeln:

† vnd · ich · hans · volgen · her · nach · want · got · wyl · en · syn · gebot · der · zele · der · almechtig · got · gnedig · sin · wil.

Grösste Höhe der Umrahmung 2,515 m, grösste Breite 1,15 m, von Eckquadrat zu Eckquadrat.

\* Kolbe, Die Kirche der heiligen Elisabeth zu Marburg, S. 44/45.

Die auf Tafel XII—XXIV abgebildeten Schriftfriese mit den dazu gehörigen Eckwappen bestehen aus einzelnen Bronzeplatten, die zu einer geschlossenen Umrahmung zusammengesetzt und in den sonst schlichten Grabstein eingelassen sind. Die grossen Mittelwappen sind gleichfalls in den Stein eingelassen. Die Inschrift beginnt jeweils in dem oberen Fries und läuft rechts herum. Die Stellung der abgebildeten Eckwappen entspricht genau dem Original.

XXV—XXVI. 21. Vorderseite von dem Bronze-Hochgrab des Bischofs Tilo von Trotha († 5. März 1514) im Dom zu Merseburg.\* Breite 1,925 m, Höhe 0,475 m. Die gemeisselte Inschrift in gothischen Minuskeln:

Tilo de Trothe presul hui(us) ecclesie · ex vetere nova(m) cupiens construi Basilicam : || magnam impensam tribuit : Arcem construxit : Preciosa palacia condens : || auxitque res cunctas ut monume(n)ta probant · tandem hac requiescit humo · Cu = || ius anime misereatur divina maiestas · sedit annis fere · XLVIII · Obiit Anno || domini millesimo qui(n)gentesimo decimo Quarto quinta Mensis Marcij · etc.

\* H. Otte, Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Merseburg, S. 150/151.

XXV—XXVI  
XXVII—XXVIII. 20 a u. b. Umschrift in lateinischen Majuskeln<sup>1</sup> auf der oberen schrägen Fläche des Deckgesimses an dem Bronze-Hochgrab des Erzbischofs Ernst von Sachsen († 3. August 1513) im Dom zu Magdeburg.\* Länge 2,90 m, Breite 1,11 m.

## TAFEL

QUALICVMQVE : ME : ARTE : ARTIFICIS : MANVS : ELABORAVERE, TERRA : TAMEN : TERRAM, ET : QVOD : ERNESTI : EX · DUCIBVS : SAXONIE : MAGDEBVRGENSIS : ARCHIPRESVLIS : GERMANIE : PRIMATIS : AC : HALBERSTADENSIS : ADMINISTRATORIS : RELIQVVM : EST : TEGO, IPSE : ME : VIVVS : POSVIT, ET : EX : ERE, VT : POSTERIS : PIETATIS : ET : AMORIS SVI : MEMORIAM : RELINQVERET : QVAM LONGISSIMAM · VIXIT : ANNIS

Die nun folgenden Buchstaben und Zahlen, welche die Dauer der Regierung und das Todesjahr angeben, sind nach dem Tode des Erzbischofs auf dem hiezu freigelassenen Raum eingravirt.

XLIX · MENS[I] · I · DIEB[VS] · VI · PRESEDIT · ECC(LES)IE · MAGDEBVRGEN[SI] · AN[NIS] · XXXVII · M[ENSIBVS] · IX · D[IEBVS] · II · ET · HALBERSTAD[ENSI] · AN[NIS] · XXXIII · D[IEBVS] · XXXVI · OBIIT · AN[NO] · M · D · XIII · DIE · III · MENS[IS] · AVGVSTI · CVIVS · ANIMA · IN · REFRIGERIO · LVCI · AC · PACIS · REQ[VI]ESCAT · AMEN ·

Auf der Sockelplatte am Fussende in deutschen Minuskeln die Inschrift:

gemacht · zu · nurnberg · von · mir · peter · fischer · rot · giesser · vnd · ist · volbracht · worden · da · man · zalt · 1495 · iar ·

\* Brandt, Der Dom zu Magdeburg, S. 104—107.

<sup>1</sup> Ueber lateinische Majuskeln vergleiche: Camillo Sitte, Die Initialen der Renaissance nach den Constructionen von Albrecht Dürer, Wien 1882.

## XXIX.

22. Gemeisselte Sandsteinplatte in gothischen Minuskeln von 1456, in der Predigerkirche zu Erfurt. Breite 1,31 m, Höhe 0,88 m.

In lobe und ere des almechtige(n) got(es) d(er) hochgelobeten · || iu(n)cfrowe(n) ma(r)ie(n) sin(er) mutt(er) sent anthonij un(de) aller heiligen || habe(n) dy Er · hafftige(n) er francz kudorff un(de) frouwe a(n)gne || se sy(ne) werthyn(n) mit funffzig margke(n) lotigis silbers dy · || sy disem clost(er) un(de) brued(er)n bescheide(n) un(de) gegebe(n) ha(n) Eyn || ewige messe obir disem altar alle tage mit vir ewigen || begengnissen zu vir gezite(n) y(n) eyne ixliche(n) iar mit vigi || lie(n) un(de) selmesse(n) gestift ewigliche(n) zu hal · d(e)n un(de) got uns(er)n || here in flissiglichen vor ir sele unde alle dy uss irme Ge || schlechte vorscheiden sint zcu bithe(n) Seant dez · iars als ma(n) || zalte nach Cristi geburte(n) virzzenhu(n)d(e)rt unde Im sechs || und fu(n)ffzigiste(n) ia(r)e uff fritag nach uns(e)rs h(er)n lichamstag · ||

## XXX.

23. Vergoldete, in Holz geschnitzte Platte (1471) in der Münsterkirche zu Heilsbronn.\* Breite 0,96 m, Höhe 0,43 m, Tiefe des ausgehobenen Grundes circa 4 mm. In gothischen Minuskeln:

Hec · domus · ottone(m) · colit · et · comite(m) · rapato · ne(m) · Presul · fundavit · comes · ha(n)c · opib(us) · cumulavit · Qui · comes · Abenberg · fuit · hic · presul · quoque · Ba · benberg · Hys · iungas · comite(m) · d(omi)n(u)m · Cunrat · iuni · orem · Mechildim · socia · coniungaturque · Sophia ·

\* Muck, Geschichte von Kloster Heilsbronn, I. Band, S. 8 ff.

24. Gemeisselte rothe Marmorplatte des Ulrichs Aresinger († 1485) in der St. Peterskirche zu München. Breite 1,35 m, Höhe 0,28 m. In gothischen Minuskeln: Anno · A · Nativitate · Chr(ist)i · Millesimo · CCCC · Octuagesimo quinto · || Obijt · venerabilis · et · Egregius · Legum · doctor · Ulrichus · Aresinger || Hui(us) · Ecclesie · Sancti · Petri · Decanus · die · tricesima · Octobris ·

25. Gemeisselte rothe Marmorplatte (circa 1485) in der St. Peterskirche zu München. Breite 1,21 m, Höhe 0,30 m. Hexameter in gothischen Minuskeln:

## TAFEL

Clarus · in · hoc · miles · que(m) · sculptu(m) · marmore ·  
cernis ·  
Balthasar · hic · boetschner · de · Kiedershaim · simul ·  
ortus ·  
Consul · eratque · ducum · jacet · hic · cum · coniuge ·  
chara ·

26. Von der Umschrift an der gusseisernen Grabplatte der Drostin Katharina Fürstenberg († 1559) in der St. Jakobikirche zu Lübeck. Lateinische Majuskeln:

HIR · LIGEN · VND · VOR · WESEN · V(ND) ·  
SIN · DACH · ARME · SVNDER

XXXI.

27. Gemeisselte Umschrift in lateinischen Majuskeln an der Grabplatte aus rothem Marmor des Johannes Gmainer († 1482) in der St. Jacobskirche zu Straubing. Höhe 1,97 m, Breite 0,98 m Lichtmass.

SVM · SPECVLVM · VITE || IOHANNES ·  
GMAINER · ET · RITE · TALES · VOS || ERITIS ·  
FVERAM · QVAN || DOQ(VE) · QVOD · ESTIS ·  
· 1482

XXXII.

28 a. Gravierte Bronzeplatte des „Jodocus Glaser“ († 1449) in der St. Gumbertuskirche zu Ansbach. Breite 0,49 m, Höhe 0,32 m. In gothischen Minuskeln:

A · nno · d(omi)ni · M ° CCCC ° XLIX ° in · die ·  
s(an)c(t)i · michaelis · archangeli · obiit · vene ·  
rabilis · d(omi)n(us) · Jodocus · glaser · arcu(m) ·  
liberaliu(m) · m(a)g(iste)r · sacreq(ue) · theologie ·  
baccalari(us) · decan(us) · hui(us) · eccl(es)ie · hic · se ·  
pult(us) · cui(us) · a(n)i(m)a · req(ui)escat · i(n) · pace ·  
ame(n) ·

28 b. Detail von Nr. 28 a.

29. Gravierte Bronzeplatte des „Hans Fischer“ († 1488) in der Stadtpfarrkirche zu Schwabach. Breite 0,23 m, Höhe 0,135 m. In gothischen Minuskeln:

Anno · d(omi)ni · 1488 · starb †  
here · Hans · fischer · dem —  
got † gnedig · sey · amen

XXXIII.

30. Gravierte Bronzeplatte des „Freipriesters“ Scholt von Nürnberg († 1469) in der Kirche zu Langenzenn bei Fürth. Breite 0,345 m, Höhe 0,205 m. In gothischen Minuskeln:

Anno · d(omi)ni · 1469 · iar · am · zehenden · tag · || des ·  
mayen · starb · der · erber · her · Scholt · frey · || briester ·  
von · Nurmberg · vnd · korher · diesz · || gotzhausz · der ·  
hie · begraben · ligt · dem · || got · gnedig · vnd · barm ·  
hertzig · sey · ame(n) ·

31. Bronzeplatte des Johannes Hagen († 1494) in der Stadtpfarrkirche zu Schwabach. Breite 0,37 m, Höhe 0,17 m.

Anno d(omi)ni · 1494 · In die S(anc)te || dorothee obiit  
d(omi)n(us) Johannes || hagen vicari(us) hui(us) ecclesie.

32. Bronzeplatte des Johannes Gec..cel († 1497) in der Stiftskirche zu Baden-Baden. Breite 0,57 m, Höhe 0,25 m.

A(n)no · d(omi)ni · 1497 · p(r)ima · maij · o(biit) || [ve]ne ·  
rabilis · m(a)g(iste)r · Johannes · gec..cel · de · Augusta ·  
sacre · pagine · || licenciatus · custos · h(uius) · c(uius) ·  
A(n)ima · R(equiescat) · I(n) · P(ace) ·

XXXIV.

33. Gravierte Bronzeplatte des Steffanus Weickersreuter († 1475) in der Stadtpfarrkirche zu Schwabach. Breite 0,31 m, Höhe 0,15 m.

1 · 4 · 7 · 5 · Crispini · Crisp(in)iani || obiit · Steffanus ·  
weickersz · || rewter · pleban(us) · hui(us) · eccl(es)ie † ||  
cui(us) · a(n)i(m)a · req(ui)escat · i(n) · pace · ame(n) †

34. Gravierte Bronzeplatte des Johannes Beringer († 1476) in der Stadtpfarrkirche zu Schwabach. Breite 0,31 m; Höhe 0,15 m.

## TAFEL

1476 · s(e)c(un)da · die · Maij || obiit · d(omi)n(us) ·  
joh(ann)es · beringer || socius · divi(n)or(um) · hui(us) ·  
eccl(es)ie ·

35. Bronzeplatte des Stephanus Scheuh († 1484) in der St. Gumbertuskirche zu Ansbach. Breite 0,48 m, Höhe 0,245 m.

Anno d(omi)ni M ° CCCC ° LXXXIII ° in die ||  
s(an)c(t)i kiliani · obiit ven(erabilis) d(omi)n(us) Ste ·  
phanus || schewh decan(us) et can(onicus) hui(us) ecclesie  
hic || sepultus cui(us) a(n)i(m)a requiescat i(n) pace  
A(men).

36. Bronzeplatte des Jorg von Hohenstain († 1491) in der Kirche zu Langenzenn. Breite 0,47 m, Höhe 0,235 m.

Anno d(omi)ni · M ° CCCC ° XCI · prima · || die mar ·  
cij · starb de(r) erbe(r) un(d) vest · || Jorg vo(n) hohe(n) ·  
stai(n) genant heide(n) · || zu Ultfelt Dem got genedig sey.

37. Bronzeplatte der Dorathe Kivdörfferin († 1494) in der Stadtpfarrkirche zu Schwabach. Breite 0,385 m, Höhe 0,145 m.

A(n)no d(omi)ni · 1494 · Am samstag nach Marthinij ·  
starb die Erber vnd vest · Fraw dorathe · Kivdörfferin ·  
geporn vo(n) Wilhmeszdorff · der got genedig sey ·

38. Bronzeplatte des Johannes Schoeferlin († 1524) in der St. Dionysiuskirche zu Esslingen. Grösste Breite 0,54 m.

anno · d(o)m(ini) · 1524 · 18 · maij · ob(iit) · honora ||  
bilis · vir · magister · iohannes · schoefe || rlin · c(uius) ·  
a(n)i(m)a · in pace · (re)quiescat\* ·

\* Ein Schreibfehler im Original.

XXXV.

39. Aus Fichtenholz geschnittene Rückwand eines Kirchenstuhles in der St. Valentinskirche zu Kiedrich im Rheingau. Breite 1,53 m, Höhe 1,02 m. In lateinischen Majuskeln:

MIR · ARMEN · SVNDER · RVFFEN · GOHT ·  
AN || MIT · ALLER · DEINER · GESEL ·  
SCHAET · SCHON || DAS · DV · VNS · ALZIT ·  
BI · WOLT · STAN || DAS · VNS · DER · HI(N) ·  
VALLE(N)DE · SIECH · DAGE(N) · WOL ·  
VER · LAN || VND · ALLE · KRANCKEID · DI ·  
MIR · HAN || DI · DER · SELLEN · GESCHA ·  
DEN · KAN · ES · SI · FRAWEN · ODER · MAN ||  
DEN · COM · DIE · GRVSAM · PLAG · NVM ·  
(M)ER · AN || DAR · VOR · BEHVD · VNS · GOT ·  
VND · SI(N) · HEILIGER · LICHNAMFRAN ||  
VND · HELF · VNS · IN · DER · ENGEL ·  
SCHAR || DAS · WERDE · VNS · ALLES · WAR\* ·

\* Die letzte Zeile und das gewundene Friesornament sind wegen des morsch gewordenen Holzes Ende der Sechzigerjahre wieder neu hergestellt.

XXXVI.

40. Aus Fichtenholz geschnittene Rückwand eines Kirchenstuhles in der St. Valentinskirche zu Kiedrich. Breite 1,27 m, Höhe 0,69 m. In lateinischen Majuskeln:

O · MENSCHHEIT · BLOS  
O · MARTEL · GROS ·  
O · WONDEN · DIEF ·  
O · BLVTES · CRAFT ·  
O · DOTES · BITTERKEIT  
O · GOTLICH · BARMHERZIKHEIT

41—47. Sieben Inschriften an den Seitenwangen des Fichtenholzgestühls in der St. Valentinskirche zu Kiedrich.

cristus S. leonhartus  
S. bartolomeus maria  
S. philippus IHESVS  
G · S · L

Die Vorder- und Rückwände, sowie die Wangenstücke des Gestühls in der St. Valentinskirche zu Kiedrich bieten herrliche Beispiele von Flachschnitzereien mit ausgehobenem Grund aus spätgothischer Zeit vom

## TAFEL

Jahre 1510. Die Abbildungen auf Tafel XXXV—VI zeigen die ornamentale Wirkung der Buchstaben. Der Name des Künstlers findet sich auf der Rückwand eines Stuhles: „Diss werk hat gemacht Erhart Falkener von Abensperck uss beiern, wohnhaft zu gau Odernheim da man zalt nach der geburt cristi unseres lieben hern duset funfhundert und zehen iar.“ Näheres über die Chor- und Kirchenstühle bei J. Zaun, Geschichte des Ortes und der Pfarrei Kiedrich, S. 110—112.

## XXXVII.

48. Bronzeplatte des Fräulein Margaret zu Wildenfels († 1513) in der Kirche zu Langenzenn. Breite 0,44 m, Höhe 0,25 m.  
Anno d(omi)ni · M · CCCCC · vnd Jm || XIII · Jar · i(n) · de(n) heilige(n) pfingsteie(r) || tagen do verschid die Edel vnd wolgebor(en) freulei(n) Margaret · frev · lei(n) zv wilde(n)fels de(r) got gnad.

49. Bronzeplatte der Frau Walpurg Kargesen († 1520) auf dem St. Rochuskirchhof in Nürnberg. Breite 0,44 m, Höhe 0,15 m.  
Anno d(omi)ni 1520 An S(anct) Matheus tag || verschid die Erber Fraw Walpurg neit || hart Kargesen Frau Hanns Pilgerems || Tochter · Der got genedig sey amen.

50. Bronzeplatte der Elisabeth Multorin († 1522) im Germanischen Museum zu Nürnberg.\* Breite 0,355 m, Höhe 0,145 m.  
Als man zelt M CCCCC vnd XXII jare || Starb die erber frau Elisabeth multori(n) || am aben peter Stulfeyer der got || genedig vnd barmherzig Sey a(men).  
\* Hans Boesch, Die Bronzeepitaphien des 15.—18. Jahrhunderts im Germanischen Museum zu Nürnberg, S. 18, Nr. 9.

## XXXVIII.

51. Bronzeplatte des Jacobus von Gulpen († 1455) in der St. Gumbertuskirche zu Ansbach. Breite 0,63 m, Höhe 0,27 m. In gothischen Minuskeln.  
Anno d(omi)ni M · CCCC · LV · feria tercia post vrbani obiit honorabil(is) d(omi)n(u)s iacob(us) de gulpen canonic(us) hui(us) eccl(esi)e hic sepultus || cuius a(n)i(m)a requiescat in pace Amen.

52. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Antonius Kress († 1513) in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg.\* Breite 0,69 m, Höhe 0,30 m.  
Anno dom(in)i M · D · XIII · In die nativita tis Marie obiit reverendus p(ate)r d(omi)nus An tonius Kress Juris utriusque doctor claris simus · ac huius ecclesie prepositus dignissi m(us) · cui(us) a(n)i(m)a req(ui)escat in pace Amen.

53. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Hector Poemer († 1541) in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg.\* Breite 0,715 m, Höhe 0,315 m. In lateinischen Majuskeln.  
HECTORI POEMERO VTRIVSQVE IVRIS DOC || TORI HVIVS AEDIS PRAEPOSITO DE ECCLESIA || ET REPVB[LICA] BENEMERITO FRATRES ET AMICI || SVPERSTITES OFFICII ERGO P[OSVERVNT] · VIXIT AN NOS XLV MENSES III DL || ES VII || PRAEFVIT LAVRENTIANAE ECCLESIAE AN NOS XIX MENSES IX || OBIIT VII IDVS IAN[VARI] M · D · XLI

\* Diese „zwey mössene Epitaphia“ sind erwähnt in „Nürnbergisches Zion / Das ist: Wahrhaftte Beschreibung Aller Kirchen und Schulen in und ausserhalb Der Reichs-Stadt Nürnberg“ etc. von „Perisesylymeno“. Gedruckt im Jahre 1733. S. 20.

## XXXIX.

54. Bronzeplatte des Nicolaus Klugel († 12. Mai 1517) in der Stadtpfarrkirche zu Schwabach. Breite 0,425 m, Höhe 0,11 m.  
A(n)no d(omi)ni · 1517 · die · 12 · maij obiit d(omi)n(u)s || nicolaus klugel predicator hui(us) eccl(esi)e.

## TAFEL

55. Schriftplatte von einem Bronzeepitaph auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg.<sup>1</sup> Breite 0,44 m, Höhe 0,07 m.  
Der Nützell begrebtvns 1520

56. Schriftplatte von einem Bronzeepitaph auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg.<sup>2</sup> Breite 0,34 m, Höhe 0,11 m.  
Hans Pravn Pader vn(de) || Wunt Arczt 1521.

57. Bronzeplatte im Germanischen Museum zu Nürnberg.\* Breite 0,46 m, Höhe 0,08 m.  
Der Voiten Begrebtvns : 1523.

58. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Geronimus Gartner († 1540) auf dem St. Johannisfriedhof zu Nürnberg.<sup>3</sup> Breite 0,46 m, Höhe 0,12 m.  
Der erber geronimvs gartner || starb om 7 December 1540 iar.

<sup>1</sup> Dr. Joh. Martin Trechsels, Grosskopf genannt, weiland ältesten Adv. Ordin. zu Nürnberg, Verneuertes Gedächtnis Des Nürnbergischen Johannis-Kirch-Hofs; Samt einer Beschreibung der Kirche und Capelle daselbst. (Gedruckt 1736) S. 174.

<sup>2</sup> ebenda S. 411.

<sup>3</sup> ebenda S. 470/471. In diesem ausführlichen, 1000 Seiten umfassenden Werk von Trechsel sind alle Grabplätze und die Epitaphien des St. Johannisfriedhofs genau aufgezählt und beschrieben.

\* Boesch, Die Bronzeepitaphien des 15.—18. Jahrhunderts im Germanischen Museum, S. 18, Nr. 11.

## XL.

59. Bronzeplatte des Kilian Geyer († 1519) in der Neumünster-Kirche zu Würzburg. Breite 0,62 m, Höhe 0,45 m.  
Anno d(omi)ni M · V · XIX · die omniu(m) || a(n)i(m)arum obiit venerabilis et Egregius vir dominus Kilianus || Geyer Juriu(m) Doctor p(re)p(osi)tus Moxsterte(n)sis huius eccl(esi)e canonic(us) et Se nior cui(us) a(n)i(m)a requiescat in pace :

## XLI.

60 a. Bronzeplatte des Paris von Brandenstein († 13. Juni 1531) in der St. Salvatorkapelle zu Coburg. Breite 0,68 m, Höhe 0,30 m.  
Nach Christi geburt 1531, Am 13, tag Junij, || Jst der Edel vnd vest Paris vo(n) Brande(n)stain zu Sumen alhie zu Coburg in got verschide(n), Vnd der || erst vom Adel so auf disen neuen gotzacker be || graben worden · Dem Got genedig sey ame(n).

60 b. Detail von Nr. 60 a.

## XLII.

61. Gemeisselte Sandsteinplatte der Elspet Pleuckin († 1502) und der Ursula Pleuckin († 1512) an der Aussenseite der Oberen Pfarrkirche in Ingolstadt.\* Höhe 0,60 m, Breite 0,76 m.  
Anno · d(omi)ni · 1502 · an · freitag · vor · || Simo(nis) · vn(de) · jude · ist · gestorbe(n) · die · er · berg · fraw · Elspet · pleuckin · der · got · genad · Vnd · darnach · starb || Vrsula · pleuckin · || 1512 · jar · am · sam || tztage · vor · Judica || der · got · genad ·

\* v. Bezold und Riehl, Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirkes Oberbayern, Stadt Ingolstadt, S. 39.

62. Bronzeplatte auf dem Rochusfriedhof in Nürnberg Breite 0,51 m, Höhe 0,25 m.  
Anno domini 1546 den 4 tag Aprilis Starb der Erber vnd vhest Wilhelm Schmidmer dem got Gnade.  
Anno domini 1530 den 3 tag Aprilis Starb die Erbar Fraw Felicitas ein Fiterin Sein Erste Hausfraw.  
Anno domini 1559 den 26 tag Decembris Starb die Erbar Fraw Barbara ein Welserin Seine Andre hausfraw. Deren Seelen Got genedig sein vnd ein Freliche Aufferstehung verleich welle Amen.

63. Gemeisselte Schriftplatte von dem aus grauen Kalkstein angefertigten Epitaph des Friedrich Philipp Pfalz-

## TAFEL

grafen bei Rhein, Herzog zu Baiern († 15. November 1562) in der Pfarrkirche zu Amberg. Breite der Schriftplatte 0,46 m, Höhe 0,22 m. In lateinischen Majuskeln. AVF · DIESER WELET LEBT · ICH FVNFF · TAG, VND · NVR · DREY · || WOCHEN · DENN · HERNACH NAM · MICH · HIN · WEG · DER · LIEBE || GOTT · MACHT MIR ZVM SCHLAFF · DEN · BITTERN · TODT, DRVMB · || LIG · ICH · HIE · IN · KVLER · ERD, RHVE · SANFT · BISZ · ICH · ERWECKET · WERD, || IN KLARHEIT · GROSZ · AM · IVNG · STEN · TAG, AVF · WELCHEN · BALD · || WIRD · FOLGEN · NACH · DAS · EWIG LE · BEN · WELCHES · MIR · IST, || ERKAVFFT · DVRCHS · THEVR · BLVT · IESV · CHRIST, MIR · IST · GAR · WOL · || VND · HOFF · DER · FREVD, GOT · TROST · MENIE · ELTTREN · ALLE · BEID, || VND · GEBE · INEN · WIDER · ENIEN · SOHN, DARAN · SIE · HABEN · || FREVDE · VND · WOHN, DEN · EWIG · VND · HIE · AVF · DER · WELDT · || DOCH · GESCHEHE · HERR · WAS · DIR · WOL · GE · FELT, VNS || GIB · GEDVLT · IN · LEIDENS · ZEIT, BISZ · DV ALLES || TRAVREN · MACHST · ZVR · FREVDT · AMEN · ANNO DOMINI MDLXII  
DEN 15 NOVEMBRIS ·

XLIII.

64. Gegossene Bronzeplatte in der St. Dionysiuskirche zu Esslingen. Höhe 0,62 m, Breite 0,65 m.  
Hic ego treuerice non infimus urbis alumnus  
Et decus et patrij gloria magna soli  
Ecce tegor duri posita sub imagine saxi  
Ossa(ue) sunt patrie chara negata mee  
Nam dum cesari legato hic munere fungor  
Concilij · f[a]to sternor et hic jaceo  
Nomen Johanni abs Atie tam nobile multis  
Quam bene nota mihi pagina iuris erat  
Judicis offitij me treuir honore colebat  
Ingenio polle(n)s eloquioq(ue) fui.  
Scilicet hec pariter morti cessere nec ultra  
Quam bene quod feci vita superstes habet  
Obijt 2<sup>a</sup> decembris anno 1524.

65. Gegossene Bronzeplatte des Johann Philipp von Seckendorf († 6. März 1572) in der Nagelkapelle des Doms zu Bamberg; bez.  
S. R. gegossen in Vorcheim 1573.\*  
Breite 0,75 m, Höhe 0,34 m. In lateinischen Majuskeln: ANNO DOMINI · MILLESIMO · QVINGEN · TESIMO || SEPTVAGESIMO SECVNDO · DIE VERO IOVIS || SEXTA MENSIS MARTII · EXTREMAM VITAE || SVAE CLAUSIT DIEM · REVERENDVS ET NO || BILIS DOMINVS IOANNES PHILIPPVS A SEC || KENDORF · CATHEDRALIS ECCLESIAE BAM · BERGEN · SIS CANONICVS ET SENIOR || CVIVS ANI · MA REQVIESCAT IN PACE · TESTAMENTARIJ POSVERVNT

\* Auf Grund einer vorhandenen Gemeinderechnung vom Jahre 1573 auf dem Rathhause in Forchheim (Bayern) dürfte S. R. der damalige Zeugmeister Sebastian Reichbrunn in Forchheim sein.

XLIV—XLV.

66. Geschnittene Solnhofer Steinplatte von dem Epitaph der Aebtissin „Vandula von Schaumberg“ († 1545) in der Stiftskirche Obermünster zu Regensburg.\*  
Breite 0,94 m, Höhe 0,33 m.  
D[EO] O[PTIMO] M[AXIMO]  
Hospes lege Sita est hic VANDVLA · à · SCHAVN · BERG quae huius || Collegij Antistes, vitae sancti monia Christianae pietatis singulare omnibus suis prae || luxit exemplum, laboriosa cura, vigilantia industria et frugali parsimonia id una o(m)niu(m) || in hanc diem effecit, ut et(iam) uberr[imas] Eleemosinas pau peribus erogaret, et hoc Collegium || magnifico cultu ita instauraret ut e lateritio marmoreu(m) relinqueret, bonis qua(m) plurimis || locupletaret · Vide que res sit

## TAFEL

opib(us) ut viatico ad virtute(m) uti · Abi · beve pre care Vale · || Abtistiti optime merita familia moestis s[ima] posuit · Vixit annos LXIII · Menses X · dies XIX · || praefuit annos XII · Obijt Anno Salutis nostre · MDXLV

\* Die Aebtissin Vandula stiftete im Jahre 1540 den aus Solnhofer Stein meisterhaft gemeisselten Marienaltar im nördlichen Seitenschiff; vergl. Hugo Graf von Walderdorff, Regensburg in seiner Vergangenheit und Gegenwart, S. 288/289 u. 292.

XLVI.

67. Gemeisselte Sandsteinplatte des Erasmus Waldermann (1537) im Vorhof von St. Emmeran zu Regensburg. Höhe 0,715 m, Breite 0,605 m.  
hie · Ligt · begraben · der · hochgelert · herr · Erasmus · Walderma(n)  
D · R · D ·  
1 · 5 · 3 · 7

68. Geätzte Solnhofer Steinplatte mit Jahreszahl M · D · LXVII in der Kapelle des Heiligengeist-Hospitals zu Nürnberg. Breite 0,37 m, Höhe 0,29 m.

69. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Hanns Pregel († 1525), des Peter Pregel († 1546), des Thomas Pregel († 1547), der Apolonia Pregel († 1567), des Dr. Thomas Pregel († 1607), der Clara Pregel († 1612) auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg.\* Höhe 0,57 m, Breite 0,45 m.  
\* Trechsel, a. a. O. S. 273/274. — Gerlach und Boesch, Die Bronzeepitaphien der Friedhöfe zu Nürnberg, Tafel 25, 2.

XLVII.

70. Bronzeplatte der Christina von Erckenprechts hausen († 23. April 1559) im Germanischen Museum zu Nürnberg.\* Breite 0,36 m, Höhe 0,19 m.  
Anno domini 1559 · den 23. Aprillis || verschid die Erbar Junckfraw Chri || stina des Erbar(n) Han(n)s von Ercken || prechtshause(n) tochter. Der gott gnad.  
\* Boesch, Die Bronzeepitaphien des 15.—18. Jahrhunderts im Germanischen Museum, S. 24, Nr. 32.

71. Bronzeplatte des Jeorgen Müllner (1569) im Germanischen Museum zu Nürnberg.\* Breite 0,36 m, Höhe 0,20 m.  
Jeorgen Müllners, W. z. || Ochsenfeldters, vnd Cunrad || Amons. W. z. Schwartzenkretzs || Ihr vnd Ihrer Erben begrebnus. 1569.  
\* Boesch, a. a. O., S. 26, Nr. 43. — Trechsel, a. a. O., S. 675.

72. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Christoff Haller vom Hallerstein († 21. März 1557) und der Frau Margaretha Christoff Hallerin († 12. März 1572) auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg.\* Breite 0,52 m, Höhe 0,295 m.  
\* Trechsel, a. a. O., S. 296.

73. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Conrad Hündler († 7. April 1589) in der Stadtkirche zu Wertheim.\* Breite 0,40 m, Höhe 0,23 m.  
Der Edel vnd Ernvester Conrad || Hündler in der Grafschaft Wert || heim zu Lauttenbach V. Jar zu Rem || lingen XI. Jar zu Schweimberg || XXIII. Jar Amtman Ist In Gott || seliglich entschlafen den 7. Aprilis || Anno 1589 · seines Alters 76. Jar.  
\* von Oechelhäuser, Die Kunstdenkmäler des Amtsbezirkes Wertheim, Stadt Wertheim, S. 266. — K. Wibel, Die Stadtkirche zu Wertheim und ihre Grabdenkmäler, 1888, S. 56. — Ortwein, Deutsche Renaissance, Wertheim, Taf. 19.

XLVIII.

74. Bronzeplatte des Thomas Irtenberger vom Jahre 1581; früher mit dem zugehörigen Epitaph auf dem

St. Johannisfriedhof,\* jetzt im Germanischen Museum in Nürnberg.\*\* Breite 0,97 m, Höhe 0,29 m. Epitaphium Thoma Irtenbergers Von Wurtzburg 1581. Es folgt dann ein dreispaltiger frommer Spruch in Reimen. Die Buchstaben waren nach Trechsel vergoldet und der Grund schwarz.

\* Nach Trechsel, S. 690, starb Thomas Irtenberger erst am 20. September 1589, mithin wurde das Epitaph schon bei seinen Lebzeiten angefertigt.

\*\* Boesch, a. a. O., S. 29, Nr. 51.

75. Bronzeplatte des Vitus Crebser († 9. Februar 1594) in der Neumünsterkirche zu Würzburg. Breite 0,72 m, Höhe 0,35 m. In lateinischen Majuskeln:

ANNO D(OMI)NI M · D · XCIV · DIE · IX · MENS[IS] FEBRVARI · O[BIIT] · || REVE · R[ENDVS] · EXCELL[ENTISSIMVS] · AC · DOCTISS[IMVS] · VIR, D(OMI)N(V)S VITVS || CREBSE · I[VRIS] · V[TRIVSQVE] · D[OC · TOR] · H[VIVS] ECCL[ESI]AE DECANVS · PRO · || NOTARIVS APOSTOL[ICVS] · RE · VERENDISSIMI PRIN · || CIP[IS] · IVLII, CAN · CELLARIVS, ET CONSILIARIVS || INTIMVS, · ALMAE VNIVERSITATIS HERBIPO · || LEN · S[IS] · PRO TEMPORE, RECTOR EIVSDEM · Q(VE) || PROCANCELLARIVS, CVIVS ANI · MA DEO VIVAT ·

XLIX.

76. Bronzeplatte (circa 1520) in der Stadtpfarrkirche zu Schwabach. Breite 0,36 m, Höhe 0,16 m.

Gedechtnus vnd Begrebnus der Gabler von Nurnberg · Stifter des Predigampts dises Gotzhausz.

77. Bronzeplatte des Michael Sauer d. Ä. († 19. Oktober 1594) und seiner Frau Kunigund († 25. März 1606); früher auf dem St. Rochusfriedhof,\* jetzt im Germanischen Museum zu Nürnberg.\*\* Breite 0,53 m, Höhe 0,29 m.

\* „Curieuser Liebhaber“ (d. i. Christoph Friedrich Gugel), Norischer Christen Freydhöfe Gedächtnis. Das ist: Richtige Vorstellung und Verzeichnis aller derjenigen Monumenten, Epitaphien und Grabschriften, Welche auf und in denen, zu der H. Freyen Reichsstadt Nürnberg gehörigen, Dreyen Kirchhöfen S. Johannis, Rochi und der Vorstadt Wehrd, wie auch derselben Kirchen und Capellen . . . . . befindlich, (Nürnberg, 1682) S. 38.

\*\* Boesch, a. a. O., S. 39, Nr. 97.

78. Bronzeplatte des „Johann Schlütter von Lübek“ auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg, deren lange Inschrift uns erzählt, dass erwähnter Schlütter auf einer Reise nach Italien von Räubern überfallen und erschossen wurde, „den 14. Februar 1646 gestorben“ ist und den 19. Februar „in dieses sein Ruhebettlein Christlich bestattet worden“.\*

Breite 1,17 m, Höhe 0,55 m.

\* Gugel, a. a. O., S. 282/283.

L.

79. Bronzeplatte der Frau Margret Vischer († 20. Juli 1522) auf dem St. Rochusfriedhof in Nürnberg.\* Breite 0,46 m, Höhe 0,25 m.

Die Erbar Fraw Margret Peter Vischers des eltern eeliche hausfrau

Ist v(er)schide(n) Im Iar 1522 am 20 tag Julij · d(er) leib hie ruet Ir sel i(n) got lebet.

\* Gerlach und Boesch, a. a. O., Taf. 2, 1.

80. Umschrift auf einem Dreipass von dem Bronzeepitaph des Sebolt Pesler († 17. August 1532); früher auf dem St. Rochusfriedhof,\* jetzt im Germanischen Museum zu Nürnberg.\*\* Durchmesser des Dreipasses 0,45 m.

Anno d(omi)ni 1532 Jar den 17 Tag Augustij verschid Der Erber Sebolt pesler dem got genedig Sey Amen

\* Gugel, a. a. O., S. 24.

\*\* Boesch, a. a. O., S. 19, Nr. 14.

81. Bronzeplatte des Johannes Schopper († 14. Mai 1542) in der Münsterkirche zu Heilsbronn. Breite 0,43 m, Höhe 0,22 m.

Anno 1542 · 14 kal(endas) Maij Obiit Reue · || rend(us) In Christo Pater et Dominus || Dominus Joannes Schopper huius || Monasterij Abbas 27 · hic Sepult(us) || Cuius Anima cum beatis Requiescat ·

82. Bronzeplatte des

Conradt Krauss († 29. December 1632) auf dem St. Rochusfriedhof in Nürnberg.\*

\* Gugel, a. a. O., S. 72.

Diese Platte ist ein reiches Beispiel für die Anordnung von Schriftzeilen in radialer Richtung.

LI.

83. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des „Stephan Geiger d. Aelt. († 1539)“ und der „Frau Barbara Geiger († 1547)“ auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg.\* Breite 0,80 m, Höhe 0,325 m.

\* Trechsel, a. a. O., S. 148. — Gerlach und Boesch, a. a. O., Tafel 29, 1 u. Tafel 60, 1.

84 a. Geätzte Sohnhofer Steinplatte in der Sammlung des Historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg in Regensburg. Breite 0,61 m, Höhe 0,465 m.

Welche willens lesen und schreiben, Deszgleichen Rechnen per Regulam Detrij Welschpracticam etc. zu lernen, Die verfüge(n) sich hierin. 1592 Christoff Rehwaldt\* Teutscher Schulmeister 12. Octobris.

\* Das in dem Rund befindliche, ziemlich abgenutzte Wappen hat Rehwaldt vermuthlich sich selbst zugelegt. Schild: links schräg, weiss-schwarz getheilt, mit einem rechts aufspringenden Reh in Naturfarbe; Helm: offener Stechhelm, Helmdecke in wechselnder Tinctur; Helmkleinod: schwarzbekleideter Mannesrumpf mit ausgebreiteten Armen in jeder Hand Blumen haltend, bedeckt mit schwarzem Hut und aufgeschlagener weisser Krempe.

LII.

84 b. Detail von Nr. 84 a, Tafel LI.

LIII.

85. Schriftplatte an dem Bronzeepitaph der „Katherina Bodnerin († 1539)“, früher auf dem St. Rochusfriedhof,\* jetzt im Germanischen Museum zu Nürnberg.\*\* Breite 0,42 m.

\* Gugel, a. a. O. S. 24.

\*\* Boesch, a. a. O., S. 20, Nr. 20.

86. Gravirte über Eck gestellte Bronzeplatte des Bürgermeisters Hans Schwalenberg († 8. Juli 1596) in der Katharinenkirche zu Braunschweig. Grösse 0,70 × 0,715 m. Umschrift in lateinischen Majuskeln.

AN(N)O 1596 DEN · 8 · IVLY IST DER EHRN · VESTER ERBAR VND WOLWEISER HER · HANS SCHWALENBERG DER ELTER · SEINES ALTERS · IM · 74 · IAHR VND || DER · STAD BRAVNSWEIGK 43 IAHR || GEWE · SENER BVRGERMEISTER || IN GODT SELI · GEN ENDSCHLAFEN || DER SELEN · GODT GNEDIG SEI ·

87. Bronzeplatte des Dr. Abel Strasburger († 31. März 1606), früher auf dem St. Johannisfriedhof,\* jetzt im Germanischen Museum zu Nürnberg.\*\* Breite 0,41 m, Höhe 0,28 m. In lateinischen Majuskeln.

ABELO STRASBVRGERO I[VRIS] C[ON · SVL]TO || CONSILIARIO NORICO, HIC || IN · SPE BEATAE RESVRRECTIO · || NIS, QVIE · SCENTI LOCVS, SE · || PVLTVRAE, ASSI · GNATVS EST, || MORITVR A[N]NO 1606 · 31 · MARTII · CVI || VXOR, MARTHA CL[A · RISSIMI] VIRI IACOBI || THOMINGII I[VRIS] · V[TRIVSQVE] D[OCTORIS] FILIA · ET NA · TI, NATAEQ[VE] SVPERST[ITES] MARITO || PARENTIQ[VE] OPT[IMO] MOESTI P[ONI] · C[VRAVERVNT].

\* Trechsel, a. a. O., S. 407.

\*\* Boesch, a. a. O., S. 39/40, Nr. 100/110.

88. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Wolfgang Albert von Würzburg († 1610) in der Nagelkapelle des Doms zu Bamberg, bez. Jacob Weinmann v. N.\* Breite 0,96 m, Höhe 0,47 m.  
 D[eo] Imm[ortalis] et Regi, cui omnia vivunt, S[acrum]. Viator quisquis es siste gradum, et quod scriptum est pellege. Ossa heic condita Reuerendi admodum, Nobilis D[omi]n[i] D[omini] Wolffgangi Alberti de Würzburg. Cathedralium Ecclesiarum, Imperialis Bambergensis et Wirceburgensis Senioris, Jubilaei. Earundem, tum Collegiatarum, Comburgi, ad D[ivorum] Stephani et Gangolphi Bambergae, Vorchemij apud S[anctum] Martinum Praepositi Amplissimi, Meritissimi, S[acr]ae C[esare]ae Maiestatis a consilijs Dignissimi. Viri pietate in DEVM, consilio in patriam, fide et benignitate in quosuis nulli secundi: Qui varijs, ijsque grauissimis exantlatis pro Rep[ublica] sudori laboribus, gravissimo eoque lethali morbo correptus in terris, omnium Ordinum maerore et luctu intensissimo, ut superis frueretur, esse desijt. Ipsa Virgilia D[ominicae] A(n)nunciatae V[irginis] Sacra A[nn]o R[edemptae] S[alutis] M · DC · X · Vixit annos LXVI. Hoc volebam, vt scires. Abi igitur, Vale, et his pia ossib[us] dic verba si es pius. E. V. D.  
 \* Der Verfertiger Jacob Weinmann gehört der Nürnberger Rothschmiedfamilie „Weinmann“ an, vergl. Gerlach und Boesch, a. a. O., 11. Textseite und Hans Boesch, Zur Geschichte der Nürnberger Rothschmiede, Nürnberg, Germanisches Museum 1891.

89. Chronostichon\* von der Schriftplatte des Bronzeepitaphs auf der Grabstätte Leonhard Ultzmann (1719) auf dem St. Johannsfriedhof in Nürnberg.\*\*

IESV VERBLEIB ICH  
 TOD VND LEBENDIG

\* „Zur absichtlichen Verhüllung der Jahreszahlen bot das sogenannte Chronostichon Gelegenheit dar, indem die Jahreszahl durch Addition sämtlicher oder einiger darin vorkommenden Zahlbuchstaben, die dann vor den übrigen Buchstaben durch den Charakter der Schrift ausgezeichnet zu sein pflegen, gefunden wird.“ Also in vorliegendem Fall: I=1, V=5, V=5, L=50, I=1, I=1, C=100, D=500, V=5, D=500, L=50, D=500, I=1, gibt zusammen 1719. Vergl. hierüber H. Otte, Handbuch der Kirchlichen Kunst-Archäologie des Deutschen Mittelalters, 5. Aufl., 1. Band, S. 418.

\*\* Trechsel, a. a. O., S. 347.

90. Schriftplatte an dem Bronzeepitaph des Dr. jur. Marquard († 19. Juli 1601) auf dem St. Johannsfriedhof in Nürnberg.\* Höhe 0,51 m, Breite 0,51 m. In lateinischen Majuskeln.

DOMINO VITAE S[ACRUM]. MARQVARDO FREHERO HIERON[IMI] FILIO MARQ[VARDI] N[EPOTI] MARQ[VARDI] PRO-N[EPOTI] PATRICIO AVGVSTAE VINDELICORVM I[VRIS] V[TRIVSQVE] D[OC]TORI INSIGNI PIETATE, SOLIDA IVRIS. PRVDENTIA FIDE ET PROMPTITVDINE CONSILIORVM RERVMQ[VE] VSV CLARISSIMO, ILLVSTRIS[IMORVM] PRINCIP[VM] PALAT[INORVM] ET BRAND[EN]BVRG[ENSIVM] TVM INCLVTAE NORIMBERG[ENSIS] REIPVBL[ICAE] CONSILIARIO BENE DE QVEIS POTVIT MERITO VXOR FELICITAS MENHARTA ET NATI NATAEQ[VE] SVPERST[ITES] MARITO PARENTIQ[VE] OPT[IMO] MOESTI P[ONI] C[VRA]VERVNT.

Vixit annos LX. Pie obiit XIII. Kal[endas] Quintil[is]. Anno Gratiae CIO IO CI.

\* Trechsel, a. a. O., S. 136.

91. Schriftplatte von einem Bronzeepitaph des Martin von Schaumberg († 16. August 1613) in der Nagelkapelle des Doms zu Bamberg. Breite 0,73 m, Höhe 0,39 m.

Admodum Reverendus et Nobilis vir Domi- nus Martinus à Schaumberg cum Eystettensi praepositorae XXXVII · annis prae suisset, ibidem quae Senior factus, nec non Bambergensis, et Herbipole(n)- sis Cathedralium Ecclesiarum Canonicus aetatis suae 63. pie in Domino obdormivit XVI. Augusti Anno M · DC · XIII · et sub hoc tumulo requiescit in pace.

92. Geätzte und bemalte Solnhofer Steinplatte, früher im „Getreidekasten zum leeren Beutel“ in Regensburg, jetzt im Städtischen Museum des Rathhauses daselbst; bez.

Andreas Bleninger Ratisbon: F. 1601.

Höhe 1,70 m, Breite 0,93 m.

Die beiden, von Rollwerk umrahmten, mit Blumensträussen bekrönten Wappen stellen dar: links: Reichsadler mit Herzschild im Wappen des Deutschen Kaisers im heilig. römisch. deutschen Reiche (Regensburg war bis 1810 freie deutsche Reichsstadt); rechts: Wappen der Stadt Regensburg. Näheres über das Stadtwappen in „Hugo Graf von Walderdorff, Regensburg in seiner Vergangenheit und Gegenwart, 1896, S. 64—67“.

\* Der leere Beutel, früher ein städtisches Getreidemagazin, nördlich von der Kaserne und Minoritenkirche, wird 1381 genannt; in diesem Jahre verkaufte der Stadtkämmerer Leopold der Gumprecht der Frau Christina Tollinger das Eckhaus, der „Lärnpeutel“ genannt, zu Osten. Wie es scheint, so war dieses Eckhaus ein Bräuhaus, das immer von einem Bürgergeschlecht zum anderen bald käuflich, bald erblich übergegangen ist, bis es beiläufig 1596 oder 1597 der Bürger Wolf Perger des Inneren Rathes an Kämmerer und Rath behufs eines zu erbauenden grossen Getreidekastens um 1400 fl. verkaufte, wie eine handschriftliche Chronik von Regensburg berichtet. Hierauf liess der Rath das Gebäude niederreißen und einen grossen Getreidekasten von Stein aufführen. Der Bau begann im Jahre 1597 und wurde um Pfingsten 1599 vollendet. Die Baukosten betragen 4637 fl. (Siehe Bauamts-Chronik von Regensburg; Paricius, Geschichte von Regensburg S. 210, und Ch. Gottl. Gumpelzhaimers Regensburger Chronik II, 1020.) Diese bis heute in ihrer vollen Schärfe erhaltene Platte wurde also anlässlich des neuerbauten Getreidekastens angefertigt; die Inschriften derselben, wie die der folgenden auf Tafel LVII—LXII abgebildeten geätzten Steinplatten geben uns Kunde von den Namen der jeweiligen Rathsherren, der Beamten des Getreidekastens und von den Getreidepreisen in den theueren Jahren 1601, 1636, 1644, 1666, 1718, 1745, 1770—1772.

Die sieben aus dem „leeren Beutel“ stammenden Platten, von denen sechs in diesem Werke Aufnahme fanden, sind auch von grossem culturgeschichtlichen Werth für die Lebensmittelpreise der damaligen Zeit. Leider sind die nach 1772 folgenden theueren Jahre durch Steininschriften nicht mehr verewigt worden.

Genaue Beschreibung des Getreidekastens zum „leeren Beutel“ und der sieben Steinplatten findet sich in den „Verhandlungen des Historischen Vereines von Oberpfalz und Regensburg, 21. Band der gesammten Verhandlungen und 13. Band der neuen Folge, Regensburg 1862, III. Topographische Beschreibung der Osten-Vorstadt Regensburgs von ihrem Schutzverwandten Joseph Rudolf Schuegraf.“

93. Geätzte Solnhofer Steinplatte vom Jahre 1636, früher im „Getreidekasten zum leeren Beutel“ in Regensburg, jetzt im Städtischen Museum daselbst. Höhe 0,68 m, Breite 0,46 m. Anno Domini M · DC · XXXVI.

94. Geätzte Solnhofer Steinplatte vom Jahre 1644, Seitenstück zu Nr. 93; bez.  
Supra nominatus Federl fecit.  
Höhe 0,68 m, Breite 0,46 m.  
Anno Domini M · DC · XLIII.

95 a. Geätzte Solnhofer Steinplatte vom Jahre 1666, früher im „Getreidekasten zum leeren Beutel“ in Regensburg, jetzt im Städtischen Museum daselbst; bez.

Anno Domini MDCLXVI · MATTHAEUS · EIMMARTHUS.\* Ratisb: fecit.

Auf den Spitzen der Füllhörner bez.: A : K : Direct :  
Breite 1,30 m, Höhe 0,93 m. Zwischen den Füllhörnern in lateinischer Schrift:

NVMINE PROPITIO

Alme DEVS! clemens serva Granaria nostra  
Ne vis illa premat, vel saeva pericula tangant,  
Civibus at nostris semper sint munera grata  
Dira fames olim nostram quando occupat Urbem,  
Quam tamen avertas per secula plura benigne,  
Annos quin mage foecunda bonitate Corona!

ITA VOVIT

Es folgen nun links des Füllhorns die Namen der vier Rathsherren, deren Wappen auf dieser Platte dargestellt sind. Oben unter dem Wappen des Deutschen Kaisers (siehe Tafel LV—LVI) das Wappen des Andreas Krannöst, bez. A. K., und darunter das Wappen des Michael Symmerl, bez. M. S.; rechts des Füllhorns oben unter dem Wappen der Stadt Regensburg das Wappen des Johann Wilhelm Spatz, bez. I. W. S., und darunter das Wappen des Jacob Funckh, bez. I. F.

\* Matthaeus Eimmart war Maler und obwohl er unter die nicht unberühmten Künstler Regensburgs gerechnet wird, so konnte er sich zu seiner Zeit mit der Kunst kaum ehrlich erhalten, weshalb er die Dienste eines Stadtmusikanten übernehmen musste. Er erreichte ein hohes Alter. Im Jahre 1698 klagte er beim Magistrat, dass fremde Künstler ihm und seinen Kunstverwandten dahier allen Verdienst wegschnappen. (Verhandlungen des Historischen Vereines, Band XXI.)

95 b. Detail der drei Wappen auf der rechten Seite in nahezu natürlicher Grösse.

96. Geätzte Solnhofer Steinplatte vom Jahre 1718, früher im „Getreidekasten zum leeren Beutel“ in Regensburg, jetzt im Städtischen Museum daselbst; bez.

PARICIUS · fec.

Höhe 0,93 m, Breite 0,63 m.

ANNO DOMINI MDCC(XV)III.\*

\* Der Raum zwischen ( ) dürfte nach eingehendem Studium der verstümmelten Stelle nicht die Zahl X, wie in den Verhandlungen des Historischen Vereines a. a. O., S. 134, angegeben ist, enthalten, sondern XV; mithin also nicht 1713, sondern 1718 zu lesen sein.

Die geätzte Steinplatte aus dem „leeren Beutel“ von 1745, bez. Paricius fecit, ist hier nicht abgebildet, da sie in künstlerischer Hinsicht nicht so hervorragendes Interesse bietet.

97. Geätzte Solnhofer Steinplatte aus den Jahren 1770, 1771, 1772, früher im „Getreidekasten zum leeren Beutel“ in Regensburg, jetzt im Städtischen Museum daselbst; bez.

SVpra NOMINATVS Hanck FECIT.

Höhe 1,19 m, Breite 0,65 m. — Oben wieder die Schlüssel im Wappen der Stadt Regensburg, darunter A(nno) D(omini) MDCCCLXX · LXXI · LXXII.

Diese Jahre sind wegen des ausserordentlichen Getreidemangels und einer unerhörten Theuerung, die sich nicht nur auf Bayern, sondern auch durch ganz Deutschland erstreckt hat, die allermerkwürdigsten.

Vergl. hierüber „Verhandlungen des historischen Vereines“, a. a. O., S. 132—133.

98. Bronzeplatte des Franz Christoph von Rosenbach (geboren 8. September 1630, gestorben 1687) im Dom zu Würzburg. Höhe 1,03 m, Breite 0,70 m. In lateinischer Schreibrift gemeisselt:

Siste Viator et lege || Vitam et gesta hoc aere expressa || Cuius hic tumulus cineres tegit || Est ille || Admodum Reverendus Praenobilis || et gratus Dominus || D. FRANCISCVS CHRISTOPHORVS A RosenBACH || Mundo natus Ao. MDCXXX Die VIII 7 [Septem]bris, || Factus Canonicus A[nn]o MDCXXXIX. Utriusq(ue) Ecclesiae || Cathedralis Herbipolensis || et Equestris Comburgensis, || Decanus electus Herbipolensis A[nn]o MDCLXXIII. Die XXVIII Martij || Capitularis Comburgi A[nn]o MDCLV. Custos ibidem A[nn]o MDCLXIII || Ecclesiae Collegiatae in Haugis et Novi Monasterij Praeposit(us) || Aequi amans, Pauperum Pater, Cleri Decus, || CHRISTI bonus odor. || Occidit Flos Nobilissimus e Rosea Familia || Quando alij flores oriri incipiunt. || In Martio die XXIII. || Anno quem hoc Episcopus legis.

Sparserat In terris rarae Virtutis odore  
NVnC Viret aethereo nobilibus axe rosa.\*

Abi Viator et bene precare, || Vt || Rosa boni odoris  
In tVMVLo qVletis sVa Viter || reqViescat.\*\*

\* \*\* Die beiden letzten Sätze von In terris bis rosa und Rosa boni bis Schluss enthalten jeweils das Chronostichon 1687 (siehe Tafel LIII, 89).

99. Geätzte Solnhofer Steinplatte des Thomas von Tirniz († 19. September 1691) in der Jesuitenkirche zu Straubing. Breite 1,15 m, Höhe 0,90 m.

HIC SITUS EST || PERILL[USTRIS] ac GENEROSUS DOMIN(US) || D[OMINUS] IOAN[ES] THOM[AS] L[IBER] B[ARO] de TIRNIZ || DOMIN(US) in HÖNHARDT, OBERSCHNELDING, || et RADISZELL etc. etc. || OBIIT XIX. SEPTEM[BRIS] Anno M · DC · XCI. || AETATIS SUAE, LXXI. || CUIUS AETERNAE MEMORIAE || HOC MONUMENTUM POSUIT || OBLIGATISS[IMUM] COLLEGIUM, STRAUBINGANUM, S. J. || QUOD MAGNA EX PARTE FUNDAVIT. || Tu Viator || Defuncti manibus, aeternae salutis portum || in patria, precare.

In der Mitte des unteren und oberen Frieses das Monogramm für „Jesus“.

100. Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Junggesellen Michael Funckh\* († 12. September 1611) auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg. Breite 0,41 m, Höhe 0,22 m.

\* Trechsel, a. a. O., S. 608.

101. Geätzte Inschriften an dem Bronzeepitaph des „Christoph Endters und Anna-Susanna, geb. Doppelmayrin“\* (1673) auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg, bez. „Sebastian Denner“.

\* Gerlach und Boesch, a. a. O., Tafel 68, 2. — Trechsel a. a. O., S. 760/761.

102. Geätzte Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des „Hieronymus Gutthäter“\* (1679) auf dem St. Johannisfriedhof in Nürnberg, bez. „C. C. G. Conradt. Geetzt A. 1679“.

\* Gerlach und Boesch, a. a. O., Tafel 16, 4. — Trechsel, a. a. O., S. 716.

103. Geätzte Schriftplatte von dem Bronzeepitaph der „Frau Dorothea Magdalena Wolff“ († 29. October 1716) auf dem St. Rochusfriedhof zu Nürnberg, bez. STEPHAN WERNER : FECIT.

104. Geätzte Solnhofer Steinplatte in der Sammlung des Historischen Vereines von Oberpfalz und Regensburg in Regensburg. Breite 0,93 m, Höhe 0,53 m.

TAFEL Deutlich lesen, zierlich schreiben,  
Künstlich rechnen, züchtig bleiben,  
Tugend lieben, GOTT recht kennen,  
Ist der Grund und Mittelpunkt aller Trefflichkeit zu  
nennen.  
Willst Du nun, mein Kind, zu mir, und zu meiner  
Schule kehren,  
Werde ich diss alles dich, unter GOTTES Gnade, lehren.  
Georg Heinrich Paricius\*, Schreib- und Rechenmeister.  
1712.

\* In dem Katalog der Ornamentstich-Sammlung des königlichen Kunstgewerbe-Museums in Berlin, 1894, sind drei Schreibvorlagen-Werke genannt, die Georg Heinrich Paricius herausgegeben hat: S. 346, Nr. 2320 vom Jahre 1703; S. 347, Nr. 2325 und 2326 von den Jahren 1709 und 1710. — Die verschiedenen „Paricius“ sind sehr productiv gewesen. Die Sammlung des Historischen Vereines besitzt eine Federzeichnung aus dem Jahre 1748 von Joh. Karl Paricius, Notar, Arithmetiker und Chronist in Regensburg.

LXVII: 105. Geätzte Platte aus weissem Marmor des Pfinzing'schen Stammgeschlechts an der Aussenseite der Kirche zu Henfenfeld bei Nürnberg; bez. IOHANN TISCHBERGER FEC.\*  
Grösste Höhe 1,18 m, Breite 0,77 m.  
\* Johann Tischberger, geboren 26. December 1715, † 27. Juni 1793, war Schreib- und Rechenmeister in Nürnberg; auf dem St. Johannisfriedhof ist ein von ihm geätztes Bronzeepitaph aus dem Jahre 1770. Das Geschlecht der Pfinzing ist 1764 ausgestorben, mithin dürfte diese Marmorplatte zwischen 1765 bis 1770 hergestellt sein.

LXVIII: 106. Geätzte Schriftplatte von dem Bronzeepitaph des Christoph Schmidt und Frau Maria Magdalena

TAFEL (1760) auf dem St. Johannisfriedhof zu Nürnberg; bez. IOHANN DUSEL · fec:

LXVIII: 107. Schriftplatte\* an dem Bronzeepitaph des Johann Caspar von Scheidlin († 5. December 1762) in der Hospitalkirche zu Stuttgart; \*\* bez.  
Joh : Dusel, fec : Norimb.  
In lateinischen Majuskeln:

D[eo] · S[acrum]  
VIRO · NOBILI  
IOAN[N]I · CASP[ARO] · DE · SCHEIDLIN  
FORI · MERCAT[ORI] · NORIMBERG[ENSI] ·  
PRAEFECTO | QVI · IIII · AVG[VSTI] · MDCCI ·  
LVGD[VNI] · GALL[ORVM] · COEPIT · VBI ·  
FILIVS || DESIIT · VIVERE · IN · ITIN[ERE] ·  
VT · PATER · ET · FILIVS · ITER || SVPRE ·  
MVM · PIE · STVTGARD[I] · V · DEC[EMBRIS] ·  
MDCCLXII · INIIT || MARITO · PARENTI ·  
Q[VE] · DESIDERATISSIMO || H[OC] M[ONV] ·  
MENTVM] F[IERI] C[VRAVERVNT] || VI ·  
DVA · ET · LIBERI || MOESTISSIMI.

\* Diese Schriftplatte ist gegossen und nachgearbeitet, während die von dem gleichen Meister „Johann Dusel“ in Nr. 106 abgebildete Schriftplatte geätzt ist.

\*\* J. Hartmann, Chronik der Stuttgarter Hospitalkirche 1888, S. 18/19.

108. Geätzte Bronzeplatte  
„Maurerische Erb-Begräbnus. Ao. 1800.“  
auf dem St. Rochusfriedhof in Nürnberg; bez.  
Nic. Berringer fecit.\*

\* Derselbe Rothgiesser Nicolaus Berringer wie der in Nr. 109 erwähnte „ipse fecit Ao. 1812“.

109. Geätzte Bronzeplatte des  
Nicolaus Berringer, Rothgiesser, und seiner Erben  
Begräbnis, Anno 1808  
auf dem St. Rochusfriedhof in Nürnberg; bez.  
„ipse fecit Ao. 1812“.  
Höhe 0,28 m, Breite 0,24 m.

Ueber Inschriftenkunde sei besonders noch hingewiesen auf: Heinrich Otte,  
Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters,  
=== 5. Auflage, Leipzig 1883, Band I, C. Epigraphik, Seite 395 ff. ===

Zum Schlusse möge noch Einiges über die Technik bei der Ausführung der Inschriften an den hier abgebildeten Stein-, Bronze- und Holzplatten gesagt sein.

Bei den STEINPLATTEN der ältesten Zeit sind die Schriftzeichen aus der Oberfläche herausgemeißelt, erscheinen also vertieft (Nr. 1, 2, 7, 8, 10). Die spätere Zeit stellt grössere Anforderungen an die geschickte Hand des Steinmetzen oder Bildhauers, indem von der Oberfläche so viel durch Meißeln entfernt werden musste, dass die Buchstaben sich erhaben zeigten und erst mit dieser Behandlungsweise ein wirkungsvolles und künstlerisches Gepräge erhielten (22, 24, 25, 27, 61, 67). Je nach der örtlichen Lage des Gegenstandes — ob im Freien oder im gedeckten, vor Temperatureinflüssen geschützten Raum — richtet sich die Tiefe des herauszumeißelnden Grundes; durch Bemalen desselben oder Vergolden der erhabenen Buchstaben kann eine noch grössere Wirkung erzielt werden. Vollendet in der Technik ist die aus grauem Kalkstein gearbeitete Schriftplatte 63, deren 13 mm grosse Buchstaben sich circa 2 mm vom ausgemeißelten Grund abheben.

Um circa 1500 hat noch eine andere Bearbeitung der Steinoberfläche begonnen, das Aetzen. Die Steinplatten aus den Schieferbrüchen bei Solnhofen (jetzt überall bekannt als „Lithographiesteine“), eines an der Altmühl gelegenen bayerischen Städtchens, eigneten sich ganz besonders für diese Technik. Wir unterscheiden beim Aetzen drei, respective vier Arten.

Bei der ersten Art überzieht man die ganze Oberfläche mit einer Wachsschicht und kratzt die mit Säure zu behandelnden Stellen mittelst eines Griffels weg; es entsteht die „Tiefätzung“. Ein Beispiel dieser Art ist eine Tischplatte im Germanischen Museum zu Nürnberg von 1490. Bei der zweiten Art werden die ganzen Flächen der einzelnen Figuren (menschliche Gestalten, Thiere, Ornamente) mit der Wachsschicht oder einer anderen fettigen Mischung überzogen, innerhalb dieser gedeckten Flächen die Schraffirstriche mit dem Griffel ausgekratzt und hierauf das Ganze geätzt. Es erscheinen die einzelnen Figuren in ihrer Gesamtläche erhaben, der Grund und die Schraffirungen vertieft; also „Tiefätzung“ verbunden mit „Hochätzung“. Die dritte Art, die ausschliesslich vom Ende des 16. Jahrhunderts an ausgeübt wurde, ist die einfachste und besteht darin, dass die darzustellende Zeichnung — ob Flächen, Umriss oder Schraffirungen — mit einer fettigen Mischung (die bekannte lithographische Tusche eignet sich auch hierzu) auf den Stein aufgetragen wird. Die Säure greift die nicht gedeckten Stellen an und die ganze Zeichnung steht in ihren Einzelheiten erhaben auf vertieftem Grunde da. In dieser dritten Art der „Hochätzung“ sind alle abgebildeten geätzten Steinplatten behandelt. Endlich führte die Hochätzung zu einer vierten, sehr wirkungsvollen Art, der „Reliefätzung“. Die Zeichnung wurde mit der fettigen Mischung auf den Stein übertragen, hierauf der übrige nicht gedeckte Raum weggeätzt. Auf dieser tiefer liegenden Fläche wurde in derselben Weise mit einer neuen Zeichnung verfahren, so dass die zweite Zeichnung auch wieder erhaben auf vertieftem Grunde zurückblieb. In der Karmeliterkirche zu Straubing ist eine geätzte Solnhofener Platte mit dreifach übereinanderliegendem Relief. Bedenkt man, dass hiebei die Möglichkeit gegeben ist, mit jeder Tieferlegung des Grundes eine andere Zeichnung zu erzielen, so wird man sich die künstlerische Freiheit, die diese Technik zulässt, vergegenwärtigen können. Die erwähnten Aetzverfahren auf Stein wurden in ihrer Wirkung noch erhöht durch Vergoldung und Bemalung mit Lasurfarben; oder man erreichte eine farbige Wirkung auch dadurch, dass man die Hauptzüge der Initialen, wie in Abbildung 93, mit einer hochgeätzten Linie umrandete und dann die Fläche des Buchstabens mit einem Farbstoffe ausfüllte.

Ueber die verschiedenen fettigen Mischungen für die Zwecke des Aetzens geben die Receptenbücher des 16. und 17. Jahrhunderts — unter anderen des Frankfurters Chr. Egenolff Kunstbüchlein, vergl. Brinckmann, „Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe“, S. 785—786 — genauen Aufschluss. Ueber „die Technik der Steinätzung und deren Künstler in der Steiermark im 16. und 17. Jahrhundert“ vergleiche man den Aufsatz von Joseph Wastler in den „Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale“, III. Jahrgang, Neue Folge, Wien 1887.

Der Solnhofener Stein erwies sich für das Aetzen als ein dankbares Material; besonders machten sich die Schul- und Rechenmeister des 16., 17. und 18. Jahrhunderts diesen Kunstzweig zu eigen und schufen Kalendarien, Tischplatten, Gedenktafeln, Grabsteine zum Theile in höchster Vollendung. Die Darstellungen auf den uns überlieferten Steinätzarbeiten beruhen nicht durchweg auf eigener Erfindung. Viele Motive sind den Holzschnitten und Ornamentstichen der deutschen Meister oder den Vorlagen der Schreibmeister entnommen. Trotzdem sind die einzelnen, entlehnten, figürlichen Gestalten und die ornamentalen Formen mit der dabei angewandten, stets mustergiltigen Schrift so geschickt auf der Fläche vertheilt und auf Grund der gestellten Aufgabe ein Gesamtentwurf geschaffen, dass wir vielen Aetzarbeiten nach dieser Richtung hin die Bezeichnung „meisterhaft“ zusprechen müssen. In Bayern, der Heimat des Solnhofener Steins, wurde erklärlicher Weise die Technik des Aetzens am meisten gepflegt. Franz Trautmann erwähnt in seinem Buch „Kunst und Kunstgewerbe vom frühesten Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts“, Nördlingen 1869, die Namen von vierzehn Steinätzern, die alle bis auf einen in Bayern lebten.

Von den bayerischen Städten steht Regensburg mit seinen Aetzmeistern obenan und unter diesen nimmt „Andreas Pleninger“, oder wie in Abbildung 92 „Bleninger“ (bei Trautmann, a. a. O., S. 3, „Plieninger“?), den ersten Rang ein. Von seinen Arbeiten sind die Kalendarien das Beste, was die Steinätzkunst hervorgebracht hat; so auch die Steinplatte aus dem „leeren Beutel“ (Tafel LV—LVI). Pleninger wurde um Georgi 1585 vom Magistrat in Gmunden (Oberösterreich) als Organist der damals evangelischen Stadtpfarrkirche mit einer Besoldung von jährlich 40 fl. angestellt, zugleich versah er auch den Messnerdienst. Die Sternwarte in Kremsmünster (Oberösterreich) besitzt einen „ewigwährenden Kalender“ von „Andreas Pleninger Organist zu Gmunden“, der nicht vor dem Jahre 1590 entstanden sein dürfte. Gegen Ende des 16. Jahrhunderts wird Pleninger in Regensburg gelebt haben, denn unsere Platte aus dem „leeren Beutel“ ist von 1601 und die Sammlung des dortigen Historischen Vereines besitzt gleichfalls ein dem Kalendarium in Kremsmünster ganz ähnliches „Calendarium perpetuum“ auf einer rechteckigen 1,24 m hohen und 1,04 m breiten Platte, in der Mitte bezeichnet: „EXARABAT ANDREAS PLENINGER RATISBON: 1602.“ Im Stifte Rein (Steiermark) befindet sich ein Kalendarium in Hochätzung auf einer kreisrunden 1,37 m

im Durchmesser grossen Tischplatte, bez. A. P. 1607; das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe besitzt eine kleine quadratische, in Hochätzung reizend ausgeführte und bemalte Solnhofener Platte, eine Sonnenuhr mit Circe darstellend und bez. A. P. 1601 (Brinckmann, Führer S. 787) — beide Arbeiten sind von Andreas Pleninger. Weitere Arbeiten desselben Meisters kommen vor in Augsburg, Stuttgart, im Haus-, Hof- und Staatsarchiv zu Wien.

Sehr verwandt mit den Arbeiten Pleningers und künstlerisch wie technisch ihnen ganz ebenbürtig, sind die 1,31 m hohe und 0,94 m breite, in Hochätzung ausgeführte, wundervoll bemalte Solnhofener Platte in der Kirche zu Walderbach am Regen vom Jahre 1606 und die 1,44 m hohe und 0,94 m breite, in der gleichen Weise ausgeführte Solnhofener Platte vom Jahre 1607. Letztere war früher auf dem protestantischen Friedhof zu Regensburg, hatte aber in Folge der ungünstigen Lage durch Feuchtigkeit stark gelitten. Auf eindringlichen Rath des Verfassers wurde die Steinplatte 1894 entfernt und an einem trockenen Ort untergebracht. Bei beiden Platten ist im Mittelfeld die Kreuzigung Christi dargestellt, beide zeigen dasselbe Künstlerzeichen und dürften auch einen Regensburger Meister als Urheber haben.

In Süddeutschland, wie in Oesterreich finden sich an vielen Orten noch Steinätzarbeiten, deren Aufzählung und Besprechung in dem Rahmen des vorliegenden Werkes aber zu weit führen würde.

Wir haben gesehen, dass die Aetzarbeiten auf Solnhofener Stein um die Wende von 1600 in höchster Blüthe standen und zu den verschiedensten Zwecken verwendet wurden. Ob auch um die Wende von 1900 dieses schöne Material und die dankbare Technik des Aetzens wieder zu Ehren gelangen und sich zu neuem Leben entfalten dürften?! An Gelegenheit hiezu fehlt es wahrlich nicht.

Die Arbeiten aus BRONZE zeigen in der ältesten Zeit ebenfalls stets vertiefte Inschriften (3, 4). Die spätere Zeit, vom 14. Jahrhundert an, behandelt die Inschriften in der Weise, dass mittelst Grabstichels durch eine Linienschraffirung die Zwischenräume der auf der Metalloberfläche aufgepausten Buchstaben gemustert und dieselben dann ebenfalls mit dem Grabstichel oder spitzen Meissel in kräftig vertiefter Linie umzogen wurden (9, 11, 12a, 13, 14 ff., 20b die nachgetragene Inschrift, 28a und b, 29, 30, 33, 34). Oder man hat die Buchstaben erhaben dargestellt auf herausgemeisseltem Grunde, den man willkürlich mit Meissel und Punzen bearbeitete und so malerisch gestaltete. Bei beiden Arten trennen sich die Buchstaben wirkungsvoll vom Grunde. Im 16. und 17. Jahrhundert treffen wir die Inschriften immer mit vertieftem Grunde, wie wir auch an den Schriftplatten der Bronzeepitaphien, besonders auf den Friedhöfen in Nürnberg beobachten können. An den gegossenen Epitaphien pflegte man die für die Schrift bestimmte Fläche glatt zu lassen und dann die Buchstaben durch Herausmeisseln des Grundes aus dem vollen Metall erhaben anzubringen (vergl. Gerlach und Boesch, Bronzeepitaphien, 8. Textseite). Die Zufälligkeiten, die durch eine geschickte Hand bei dem Meisseln, Punzen und Graviren entstehen, geben allen diesen aus vergangenen Jahrhunderten uns überlieferten Bronze-Schriftplatten den eigenartigen, vielbewunderten Reiz. Daneben erscheinen auch gegossene Schriftplatten an Epitaphien (64, 65). Die Glockenaufschriften sind bekanntlich alle durch Guss hergestellt (5, 6). Das Aetzen gelangte erst im 17. Jahrhundert bei den Bronzeepitaphien zur Anwendung (101, 102, 103, 106, 108, 109).

Bei dem HOLZ gestaltete sich die Ausführung der Inschriften in mannigfaltigster Weise. Entweder sind dieselben vertieft und dann sehr oft mit farbigem Wachs ausgefüllt, oder erhaben auf dem mit Stechisen ausgehobenen Grunde (23, 39, 40 ff.); sodann ganz durchbrochen (Textseite 4), indem die Buchstaben nur oben und unten mit dem vollen Holz Verbindung hatten und in der Mitte ganz frei standen. In allen genannten Fällen spielte die Bemalung eine grosse Rolle. Ausserdem ist bei den Holzinschriften die eingelegte Art (Intarsia) zu beachten, wie sich solche in den hamburgischen Vierlanden ganz selbstständig in eigenartiger Weise entwickelte und an Bauernmöbeln wie Wandtäfelungen noch vielfach heutigen Tages in diesem an kunstgewerblichen Altsachen reichen Marschlande zu finden ist (vergl. Brinckmann, Führer, S. 11—12). Ein lehrreiches Beispiel dieser Laubsäge-Technik bietet die untenstehende Abbildung.



Vorderseite einer Truhe — Corstaker Kriegskasse 1809 — aus Vierlanden bei Hamburg, mit eingelegter Inschrift aus Ahorn auf Palisandergrund. Breite 0,61 m. — Im Besitze des  
 =====  
 Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe. =====