

ruhige Neuerungsucht die Franzosen zu allen erdenklichen Experimenten, die sich bei der straffen Fesselung des politischen Lebens hauptsächlich in den übrigen Gebieten der Culturentfaltung schadlos hielten. Auch die bedeutendsten unter den jüngsten Unternehmungen, *Charles Garnier's* großes Opernhaus*) und *J. L. Duc's*

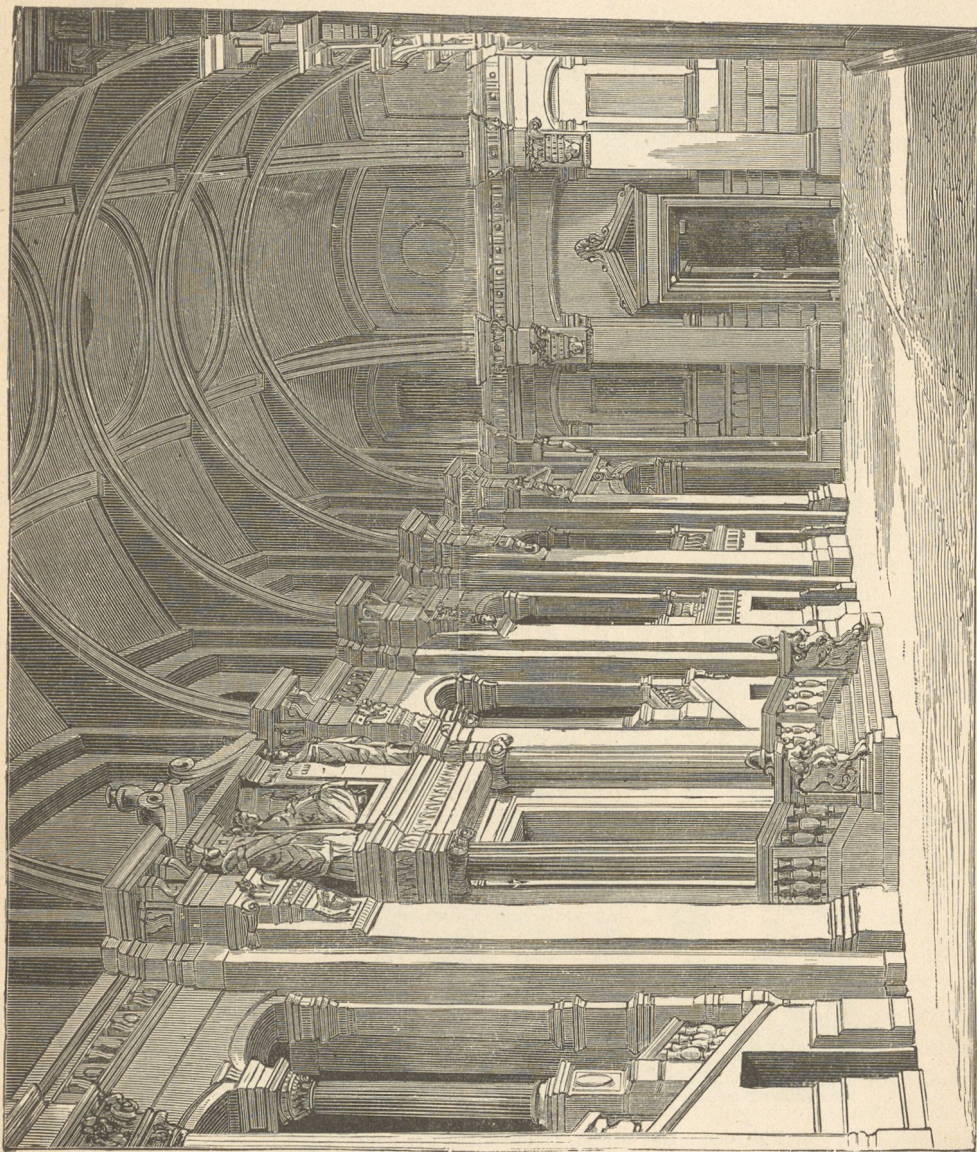


Fig. 998. Salle des pas perdus im Justizpalast zu Paris.

Palais de justice, können trotz unleugbar großartiger Anlage und trefflicher innerer Einrichtungen stylistisch nicht befriedigen; doch ragt Duc's Werk durch eine gewisse noble Einfachheit und classischen Ernst der Behandlung (Fig. 998) über das gar zu üppig schwülstige Opernhaus empor. An Letzterem ist jedoch das

*) Vergl. die glänzende Publication über dasselbe: *Le nouvel opéra de Paris*. Paris 1875. Fol. Lübke, Geschichte d. Architektur. II. 6. Aufl.