

lich der gothische, immer entschiedener mehr für die ^{kirchlichen} Bedürfnisse zur Geltung kommen, wird für die unabsehbare Mannichfaltigkeit der profanen Zwecke eben so bestimmt die Renaissance in ihren verschiedensten Schattirungen in Anspruch genommen. Griechische Form und Construction wird fortan ihren Platz wohl nur noch als unentbehrliche Grundlage künstlerischer Pädagogik behaupten. Von großer Bedeutung für das Schaffen der Gegenwart sind die zahlreichen Concurrenzen, in welchen eine erstaunliche Summe von künstlerischer Schöpferkraft zum Ausdruck gelangt. Es sei hier nur an die Concurrenzen für den Berliner Dombau, die beiden Concurrenzen für das deutsche Reichstagshaus, die für das Rathhaus zu Hamburg, das zu Wiesbaden, für das Reichsgerichtsgebäude zu Leipzig, den

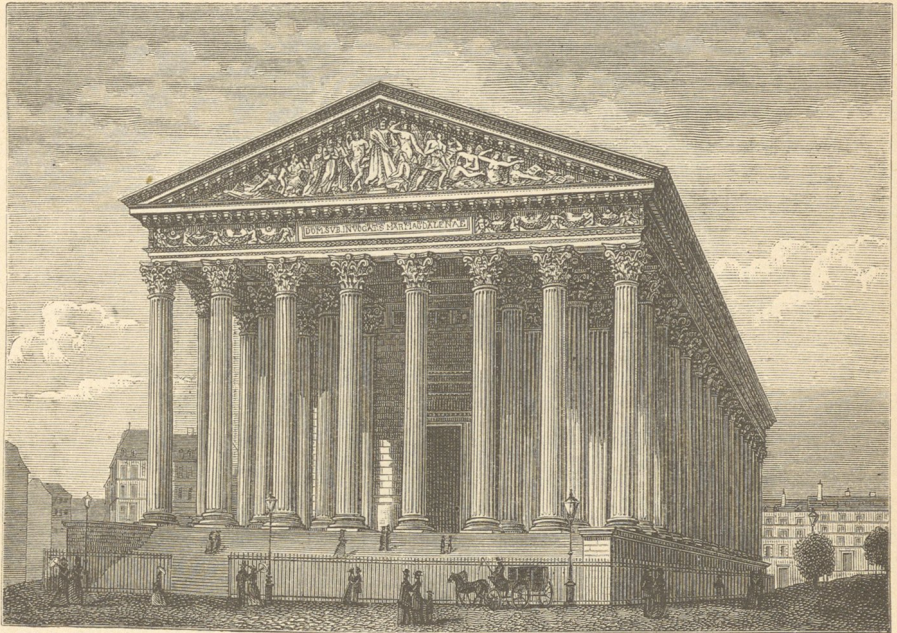


Fig. 996. Die Magdalenenkirche in Paris.

Centralbahnhof zu Frankfurt, die neue Kaiser Wilhelmstraße zu Berlin unter vielen anderen erinnert*).

Frankreich.

Außer Deutschland ist eine lebendig strebsame Entfaltung der modernen Architektur vorzüglich in Frankreich zu finden. Unter dem ersten Kaiserthum waren es die pomphaften und reichen, aber etwas kalt behandelten Formen der römischen Architektur, in welchen sich die verwandten Tendenzen des modernen Cäsarenthums mit seinem großsprecherischen Pathos ausprägten. Eines der bezeichnendsten Werke dieser Gattung ist der von *Chalgrin* (1739—1811) entworfene Arc de l'étoile, eine schwerfällige, ungegliederte Masse, klotzartig aufragend, ohne Beziehung zum Verkehr des Lebens, da das Motiv des Thores nur als Vorwand benutzt ist, um auf großen Mauerflächen die gloire des Kaiserreiches aus-

*) Berichte über diese wichtigen Vorgänge im Leben der deutschen Architektur in den letzten Jahrgängen der Deutschen Bauzeitung. Berlin. 4.