

Ein Künstler von verwandter Geistesart und Richtung war *Carl Theodor Ottmer* aus Braunschweig (1800—1843). Auch er folgte in seinen Bauten dem Vorbilde der antiken Kunst, die er mit Reinheit und Strenge wiederzugeben weiß; aber ihm fehlt wie Klenze und so manchem Anderen jene höhere Genialität, die aus Schinkel's Werken wie mit Morgenfrische jeden Beschauer anweht. In Berlin

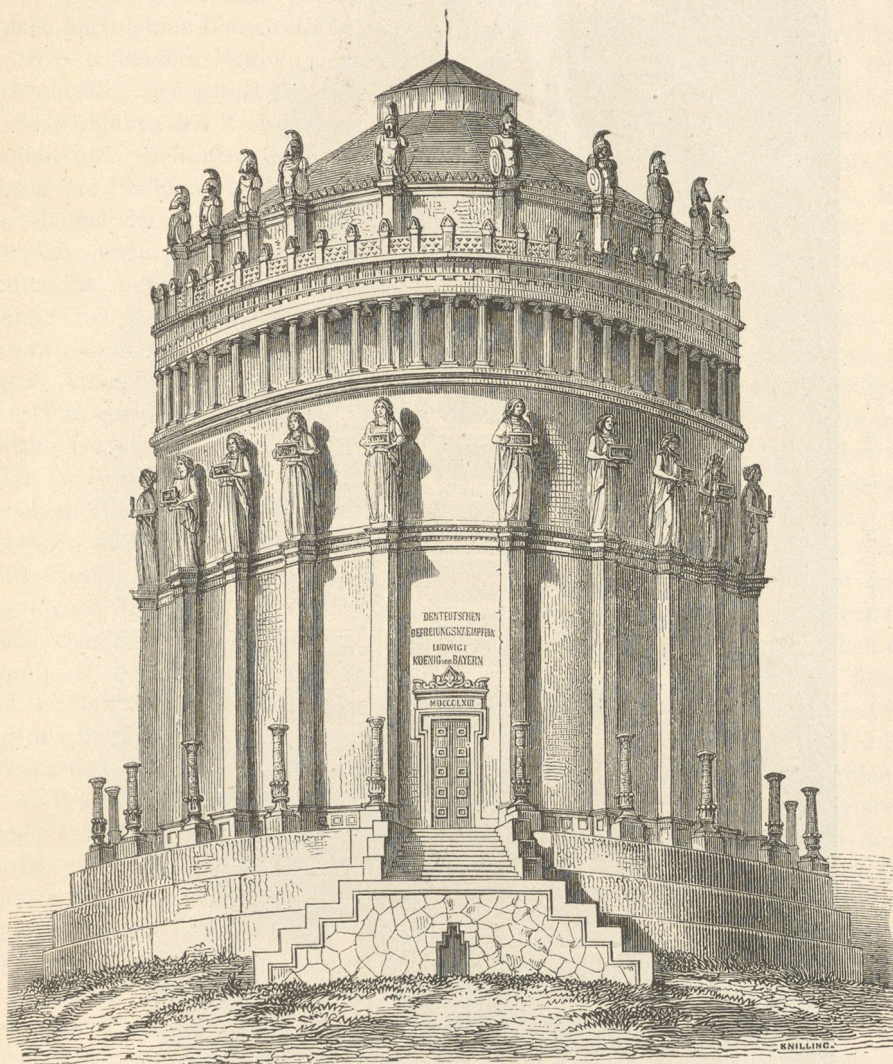


Fig. 984. Die Befreiungshalle zu Kelheim.

erbaute er 1822 das Königstädtische Theater und 1827 die Singakademie, für deren unbedeutende conventionelle Fäçade der gut angelegte und akustisch trefflich gelungene Concertsaal entschädigen muß. In seiner Vaterstadt Braunschweig führte er den Neubau des in der Revolution von 1830 zerstörten herzoglichen Schlosses (bis 1836) aus, ein übermäßig ausgedehntes Prachtwerk in prunkvollem korinthischen Style mit großartigem Portal, „arkadengeschmücktem Hofe und