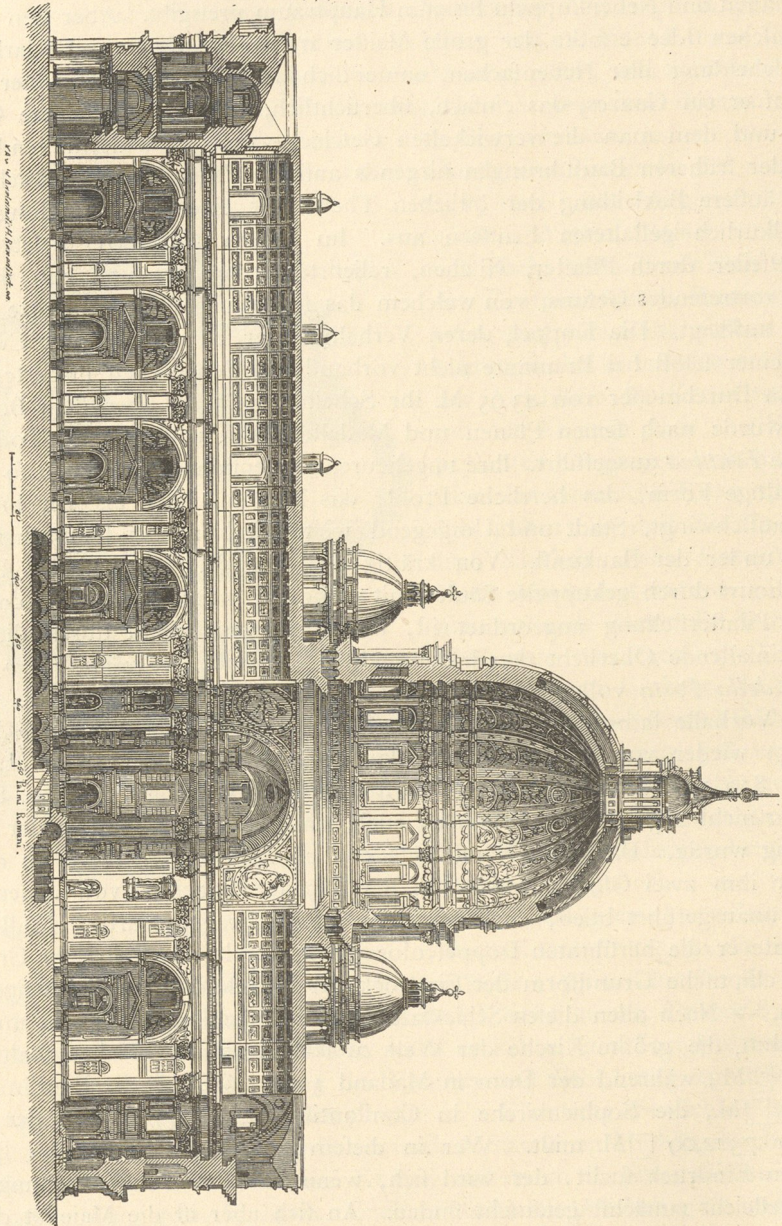


Michelangelo's Beispiel, für die jüngeren Künstler, wir wir bald sehen werden, höchst verlockend, wirkte auf alle seine Zeitgenossen mehr oder minder ein. Zunächst folgt eine Reihe von Architekten, deren Wirksamkeit die zweite Hälfte des

Michel-
angelo's
Einfluss.

Fig. 861. St. Peter in Rom. Durchschnitt.



Jahrhunderts ausfüllt, und in deren Werken man eine strengere, aber auch kühlere Claffizität, einen festeren Formenkanon, verbunden mit stärkerer Betonung der Einzelglieder findet. Durch Größe der Conceptionen und der Verhältnisse wissen diese Meister den Anflug von Reflexion und Regelrichtigkeit fast vergessen zu