

oder des griechischen Kreuzes mit gleich langen Schenkeln, oder eines polygonen Baues anschließen. Immer jedoch blieb die Kuppel ein Haupterforderniß. Man bildete sie indessen nicht mehr nach mittelalterlicher Weise polygon, sondern nach

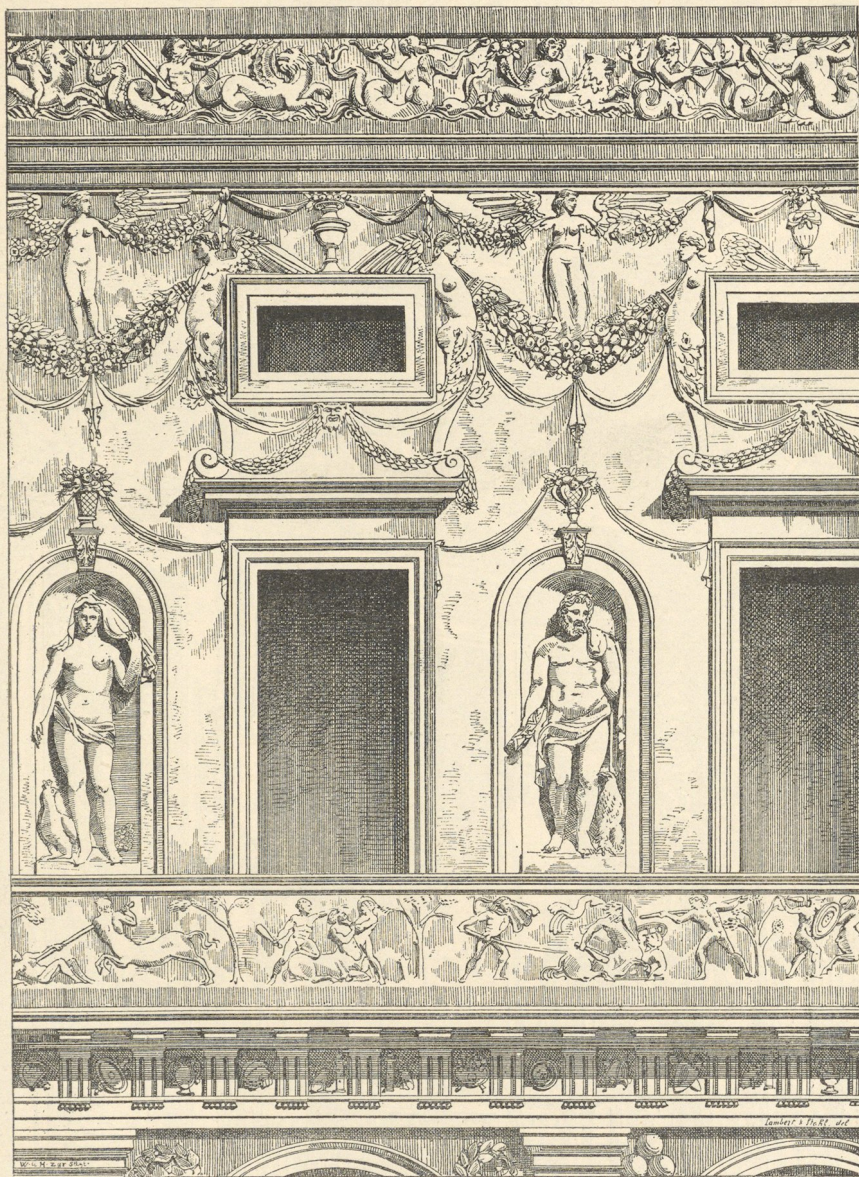


Fig. 827. Vom Pal. Spada in Rom. (Lambert u. Stahl.)

römischen Muster und *Brunellesco's* Vorgänge wieder rund, und zwar meistens über hoch aufsteigendem Tambour, der im Innern mit Pilastern verziert, von Fenstern durchbrochen und mit einem Gefims gekrönt wurde.