

vigilans ab bonum, et utile cois, consideransq; quodni dicta Domus cito repararetur ipsa totaliter rueret in magnum damnum cois, considerans etiam quod post quam Ser. um Dom. Venet. acquisivit Tr. commune nullum comodum, et emolumentum habuit, quod ipsa Domus stabat vacua propter ruinam perquisivit sollicite, si aliquis cinis vellet ipsam domum reparare, et redificare, quam habilis, et cum minoribus expensis quibus fieri possit, et coram ipso D. Comite comparisset pronidus vir Ventura Johis speciarius offerens se reparaturum d. domum. Praef. D. Comes conuenit, et pactum fecit cum d. Ventura in hunc modum, vid. quod ipse Ventura debeat reparare d. domum cum qua minoribus expensis fieri poterit, quas tamen expensas debeat facere cum scitu, scientia ipsius D. Comitis, et quod ipse Ventura reparata, et redificata d. domo debeat tenere ipsam ad afflictu tanto tempore, quantum ascendent expensae ad rationem lib. 60 in anno, et ratione anni, et tam ipsam domum quam stationes de subtus unde existente ipsa domo reparata, et redificata, facta, et calculata ratione dict. expen. factarum per d. Venturam, et visis expensis particulariter per d. D. Comitem, et ipso Vent. fuerunt, et ascenderunt dictae expensae ad summa lib. 47^o paru. vid. pro lignamine lib. 148 par. sol. 7 pro feramentis lib. 39, et pro miliaribus tribus cupporum lapidibus, et calcina lib. 157 sol. 2., et pro magistrancia muratorum, et marangonum lib. 125 paru. pro quibus den. d. Ventura tenere, et usufrutuare d. Domum totam cum stationibus ad rationem lib. 6 par. in anno, et ratione anni, quousq; dicti denarij vid. lib. 47^o paru. erunt defalcatae, incipiendo annu die p.^o men. Aug. presentis anni 1426 declarando quod letiche et banchi ante liticas sunt cois quia factae in dictis expensis. Item nota quod illa coperta, quae est a parte Plateae sup. fenestras, est Venturae, quia ipse fecit suis expensis.

Traù besaß zwei Häfen, den südlicheren breiten, sicheren und tiefen und den nördlichen schmalen und seichten, welcher ständig versandete und sehr oft ausgebaggert werden mußte, trotz der uralten Quaianlage aus großen Steinblöcken, welche den venetianischen Befestigungen des Jahres 1647 samt den beiden Brücken weichen mußte. Die jährliche Baggerung dieses Hafens wurde als Gesetz in den Statuten als § 18 des ersten Buches aufgenommen, konnte aber trotzdem niemals für größere Schiffe benützt werden. Der große südliche Hafen hat auch heute zwei Eingänge, den breiten westlichen, der als Fortsetzung der großartigen Ankerbucht von Saldon zu betrachten ist und den schmalen östlichen, welcher durch eine Drehbrücke, errichtet im Jahre 1867, passierbar ist.

In den ältesten Dokumenten werden diese beiden Brücken als gemauerte bezeichnet, welche zum Teil im Jahre 1420 niedergedrissen und sodann wieder aufgebaut, wobei der mittlere Bogen durch eine doppelflügelige und hölzerne Aufzugbrücke ersetzt wurde, um jederzeit und rasch jede Verbindung mit der Stadt zu unterbrechen; wurden aber 1647 ganz zerstört. Die nördliche blieb fortan bis 1907 eine hölzerne Brücke, während die südliche mehr einer breiten Mauer glich, welche in der Mitte eine breite Oeffnung für den Schiffsdurchgang besaß; denn sonst müßten die Schiffe die ganze vorgelagerte Insel Bua umsegeln und so einen Umweg von zirka 15 Seemeilen zwecklos machen. Beide Brückenpfeiler dieser Brücke wurden in alter Zeit durch feste Türme geschlossen und geschützt, in welchen fünf Patrizier Wache halten mußten und deren Tore niemals ohne ausdrückliche Erlaubnis des Conte und des Hauptmannes, oder zumindestens des einen von beiden, geöffnet werden durften. Diese Abschließung des Hafens im Osten wurde bei der venetianischen Belagerung von den belagerten Genuesen und mit Bewilligung des Stadtrates im Jahre 1378 durchgeführt.

Interessant ist die Beschreibung der nördlichen, sogenannten Festlandsbrücke, wie sie der Trauaner Geschichtsschreiber P. Andreis hinterließ, und welche hier im Auszuge folgt:

„In Traù si proseguivano le fortificationi a più potere, et a 21 di questo mese fu disfatto il ponte di pietra dalla parte della terraferma per ricordo del ingegnere Janio Ciulo. Questo era composto da undici archi con lavori et fatture molto nobili per comodo di poter seder da una parte et l'altra. Ove terminava al continente v'era una galante lozzeta, aperta dai lati, ch'era chiamata Capello, il di cui tetto veniva sostenuto da sei colonne di marmo. Il sito del ponte principiava a dentro della piazza, che al presente è compresa dal baloardo di S. Lorenzo, chia . . . Foscolo, e per dritto si stendeva verso la terr . . . incontrando la strada, che conduceva al pozzo . . . della città, chiamato Dobrich. Nel lato della parte di levante d'essa strada v'era la chiesa di S. Zorzi, attaccata all'horto di Zuane Buffalis, e vi seguitava poi la casa delli Morlacchi. Prima che dalla città si ponesse il piede sopra questo ponte, v'era un corpo di guardia, a volto, sopra il quale vi era fabricata una torreta con saracines . . . che difendeva un picciol ponte di legno, levatore che la m . . . si calava, et si congiungeva con altro di poco tratto, pur di legno, et questo poi con quello di pietra continuava, come s'è detto, sino al continente. Il tratto del ponte levatore et di quello che conseguiva di legno era anticamente tutto di pietra,

compagno del resto, ma Pietro Loredano, preso possesso della città l'anno 1420, ne fece fare il taglio. Entro al corpo di guardia riferiva una porta, per la quale dall'isola Bua per la via della strada, che hoggi giorno si veda tra la piatta forma et le mura della città, che chiudono l'horto del pubblico palazzo, chiamata a quei tempi Giudecca, passavano in terra ferma con li loro animali bi'habitantì dell'Isola Bua, commodò providamente disposto da nostri maggiori per non isporcare col transito degl'animali la città, come di presente segue senza potervisi apprestar rimedio. Mi è piaciuto far questa digressione per lasciar a posteri la memoria delle cose narrate e dell'antica sortita, che haveva la città, tanto per li suoi habitanti, quanto per quelli dell'Isola.

Die der Stadt gegenüberliegende Seite von der Insel Bua hatte bis auf einige stättliche bürgerliche Sommerwohnungen durchwegs nur Bauernhäuser nebst einigen Kapellen, deshalb nur sehr wenig Bewohner und entwickelte sich erst in den letzten zwei Jahrzehnten, so daß die Bevölkerung dieses Stadtteiles in Bua beinahe so groß wie die Stadt selbst ist. Im Osten lag das Versorgungshaus der Leprakranken, welche durch das Dekret vom 18. März 1416 allein auf der Insel bleiben mußten und welchen der Domherr Helia im selben Jahre eine Kirche erbaute, welche aber Mitte des XVII. Jahrhunderts vergrößert und umgebaut und in den heutigen Zustand versetzt wurde. Weiter oberhalb gegen Ost liegt das Franziskanerkloster Drid, welches im Jahre 1551 oberhalb einer großen Grotte errichtet wurde, in welcher so manche Eremiten ihr heiliges Leben führten und wohin sich auch das uralte Bildnis der Muttergottes aus der Grotte von Marina flüchtete.

Kamerlengo und Markusturm.

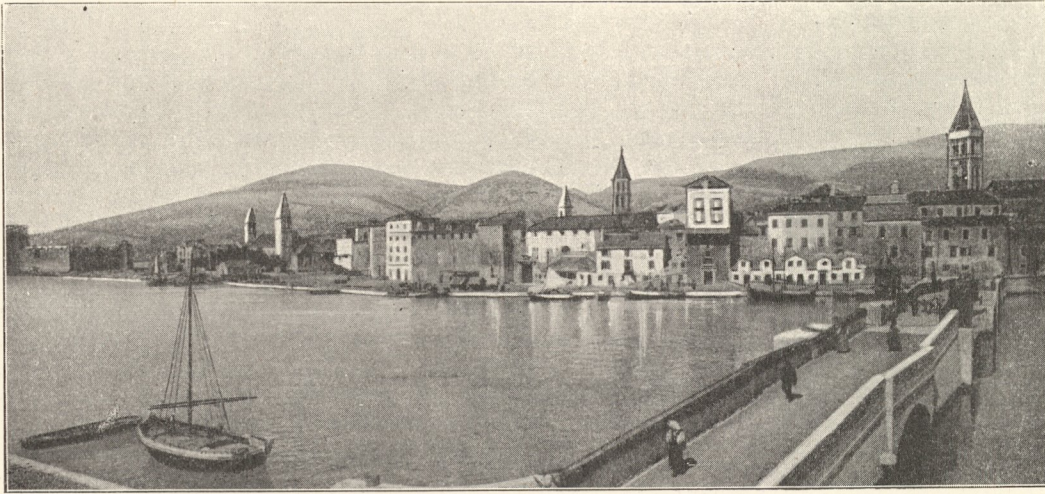
(Tafel 1.)

Als der König Ladislaus von Neapel nach seiner Krönung zum ungarisch-kroatischen König in Zara (1403), wie oben dargestellt, seiner Schwäche bewußt wurde, war sein erster Gedanke in jeder der freien Städte Dalmatiens eine Zwingburg zu errichten. Zuerst versuchte er in Spalato. Die bedrohten Trauaner vereinigten sich aber am 9. Oktober 1403 mit den Sebenizanern, um dieses zu vereiteln, und sie erreichten ihr Ziel infolge eines Geschenkes von 300 Dukaten, welches dem soeben abwesenden König gemacht wurde. Der König dekredierte schon am 19. Oktober, Sebenico und Traù sollen auch weiter ohne Zwingburg bleiben.

Wie bereits oben erwähnt, sind die Venetianer sofort nach der Einnahme der Stadt an die Gründung einer Zwingburg geschritten und nach der endgiltigen Regelung und Festsetzung der Verwaltung überlegte Loredano, wo er den besten und sichersten Bauplatz finden könnte. Die Meinungen waren aber darüber zwischen dem Admiral Loredano einerseits und dem M. Miani und Ingenieur Pinciano anderseits wegen der besseren Lage geteilt, infolgedessen wurde eine große Kommission ernannt, welche am 10. August 1420 zusammentrat. Die Kommission bestand aus den Vorsitzenden: Andreas Zane, Paulus Corner, Stadthauptmann von Zara, Vettor Bragadino, Proveditore von Spalato und dem Zaratiner Patrizier Tomaso di Petrizzo; aus den Mitgliedern: Conte Simeone Detrico, Besso de Senis contestabile, Giovanni Schermo, armiraglio, Meneghin Bano, contestabile del castello di Zara, Grazioso, caporale, Dotto de Pisa, Rentio de Cortona, Nicoló Mezzabarda da Firenze, Giacomo da Cremona, Giovanni, Melchioro, Antonio e Zanochio da Treviso und Antonio Cante da Ecueda, contestabili di Trau. Die so zahlreiche und gemischte Gesellschaft einigte sich endlich am 1. September und erwählte den Platz, wo der uralte Hafen-Wachtturm an der westlichen Einfahrt in den Hafen stand, hiezu, wie dieses in dem bezüglichen Dokumente festgelegt wurde:

„Die 1. Sept. 1420 Magnifici, et Spect. viri Dñi Paulus Corario hon. Cap. Jadrae Victor Bragadino hon. Prouisor Cinit. Spalati, et Thomas de Petrizo Nobilis Civis Jadrae simul congregati super turri iuxta turrim magnam catene portus Tr. examinatis opinionibus, et parere M. Viri Lauredano Grális Capit. Culphi pro Ill.ma Dominatione Venet. et nobil. Sopracomitum galearum d. dominat. necnon D. Marci Miani, ac Magistri Pinciani Ingeniarij. Et visis ac examinatis situ, et circumstantijs d. Ciuit., et aquis circum currentibus Ciuitatem, et alijs omnibus visis, examinatis quae videbantur examinanda, et mensuranda fuerunt super inde habitoque respectu quod in loco infrascripto secundum opinionem pred. D. Capit. Culphi habilis potest preberi, et dari auxilium infrascripto fortilitio.

Insuper auditis opinionibus, et parere spectab. militis D. Simonis de Detrico de Jadra hon. Comitis Trag. ac Contestabilium infrascript. videl. Bessi de Senis Comest. in Jadra, Johis Schermo armigeri in Jadra, Meneghini Bano Comest. in Castro Jadrae, ac Gratosi Caporalis, necnon Dotti de Pesa, Rentij de Cortona, Nicolai dicti Mezzabarda de Florentia, Jacobi de Cremona, Johis de Teruisio, Melchioris, et Antonij de Teruisio, et Zanachi Teruisano,



Ansicht der Stadt von Südwest 1908.

ac Antonij Conte de Cenis Comestabilium in Trag. vocatorum a dietis Dñis congregatis et supra causa prouidendi locum in quo debeat fieri Castrum, seu fortilitium in Trag. qui D. Simon Comes, et omnes Comest. pred. conuenerant simul in opinione ipsorum Dñorum determinauerunt unaminiter et concorditer. Quod dictum fortilitium fieri debeat in Burgo Trag. ubi est turris magna catenae portus predict. in mod. infrascriptum.

So siegte eben die Meinung des Admirals Loredano gegen die der Gegenpartei, welche die Zwingburg im Osten der Stadt, beiläufig an der Stelle der Abtei von San Giovanni Battista errichten wollte. Die Arbeiten wurden dem Marin Radoje schon am 8. September übergeben:

„Et alli 8. del medemo mese il Conte stipulò l' accordo con Marino Radoj Protomaestro di far le pietre, e metterle in opera nelle fondamenta, e fabrica del Castello con le conditioni in esso instrumento espresse“

Lucius in seiner »Memoire di Traù« (S. 470) bringt wörtlich diesen Vertrag.

Der Grund und Boden des Kamerlengo war Privateigentum und die Venetianer vergüteten deren Eigentümer mit Staatsboden. Die ganze Zwingburg wurde im großen Ganzen (Tafel 1) schon am 26. Juli 1436 vollendet, jedenfalls aber unter der Leitung des oberwähnten »Magister Pincianus Ingeniarius«, welcher später im vierten Dezennium seine Tätigkeit nach Sebenico verlegte.

Im Jahre 1435 verpflichteten sich Mattheus Radovanov (ital. Alegreti) und Simeon Bulsić, beide Zaratiner und »marin-gonius et murarius« dem Conte und der Gemeinde von Traù um 300 kleine Pfunde die Zisterne im großen Turme: »in turri magna castrii Tragurii« aus Bruchsteinen einzuwölben und mit Holz zu decken, gleichzeitig auch um 220 Pfund vom Grund aus die Mauer in den Gräben im Osten und Norden der Stadt aufzubauen.

Im Laufe der Zeit machte diese Burg so manche Aenderung durch und wurde bis Anfang des XIX. Jahrhunderts als solche benutzt, und war nicht nur mit den starken und hohen Mauern, sondern auch durch Wassergräben vollständig von der Stadt getrennt, wie dieses in der Situation Seite 6 und 11 genau angegeben ist.

Der Markusturm wurde laut Vertrag vom 15. Juni 1470, verfaßt zwischen der Gemeinde und dem Conte Ludovico Landa einerseits und den Meistern Domenico di Ragusa und Radoslav Kapella anderseits, errichtet. Es wurde mit dem vorhandenen Material gearbeitet, ja zum Teil auch vorhandene Mauern benutzt. Jeder der Meister erhielt 14 goldene Dukaten und sämtliches Materiale und Werkzeug.

Profanbauten.

Mit Ausnahme des Domplatzes sind sämtliche Stadtteile besonders aber Gassen, kaum nennenswert und zeichnen sich nur durch ihre malerischen (Tafel Nr. 36; 51—55 und 57—61) und sie begleitenden jüngeren oder älteren architektonischen Motiven aus. Ja selbst die noch vorhandenen Reste der Patrizierhäuser (wie z. B. Palazzo Stafileo, Tafel Nr. 40 und 52 rechts, dort irrümlich Palazzo Cippico betitelt, und Tafel Nr. 52, 53, 57, 59 und 61) tragen nur ganz bestimmte und begrenzte Architekturen zur Schau. Speziell die beiden Palazzo Cippico am Domplatz (Tafel Nr. 37, 38 und 39) vereinigen in sich sämtliche diese Typen, nach welchen sich die einzelnen Stadtepochen widerspiegeln. Es sind dieses nur die beiden Blütenperioden der Stadt, u. zw. die des XIII. und des XV. Jahrhunderts, welche der Stadt ihr Gepräge aufgedrückt haben; die Renaissance hinterließ mit Ausnahme weniger Beispiele in Barock (beide Stadttore, Gemeindehaus und wenig andere Motive mehr, wie z. B. Tafel Nr. 51 rechts) beinahe gar keine Spuren. Die Kirchenbauten tragen fast durchwegs den Charakter der

heimischen Architektur bis in das XIII. Jahrhundert, die Profanbauten sind aber durchwegs späteren Charakters. Dieses hat seinen Grund in dem Umstand, daß die älteren Profanbauten zum größten Teil aus Holz aufgebaut waren und bei verschiedenen Bränden vernichtet wurden.

Es stammen demnach die schönsten Profanbauten aus dem XV. Jahrhundert, und der Aufbau und die Wiederherstellung des Gemeindehauses nach der Zerstörung bei der Einnahme mußte mit gutem Beispiele vorangegangen sein. Und wenn man die architektonischen Formen des Gemeindehauses (Tafel Nr. 7) mit den Formen des Domturmes (Tafel Nr. 45 und 46) vergleicht, so kann man auch auf einen gemeinsamen Ursprung hinweisen, so daß man auch für das Rathaus des XV. Jahrhunderts den Architekten in der

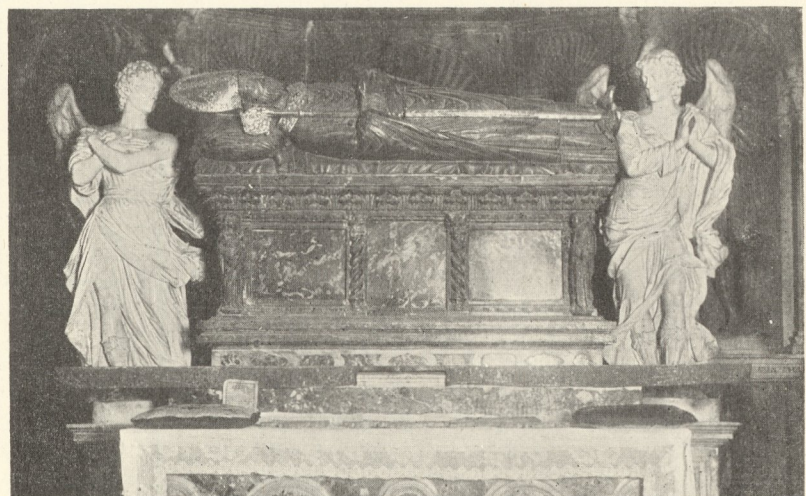
Person des Meisters M. Gojković bestimmen kann, welcher sich auch durch das eigene Porträt, an der Stiegenkonsole angebracht (Tafel Nr. 7, links unten), verewigte. Das Rathaus wurde sodann mehreremale umgebaut, verbessert oder renoviert, wie dieses die große Menge von Inschriften, welche im Hofe und an der Fassade angebracht sind, beweisen und es sollen hier nur die Jahre 1428 als Baujahr, sodann 1548, 1664 und 1890 erwähnt werden, in welch letzterem Jahre das Gebäude vom Grund aus restauriert und in den jetzigen Zustand gebracht wurde.

Dieser Bauperiode ist auch das ältere Palazzo Cippico zuzurechnen, wie dieses das Kapital der Arkadensäule (Tafel Nr. 38, links unten) und die Galeriebrüstung beweisen. Die Saaltüre desselben Palastes jedoch (Tafel 38, rechts) ist aber schon auf die Meisterhand des Allesio de Durrazzo zurückzuführen, welcher mit dem Florentiner Meister Nikolaus die S. Giovanni-Kapelle im Dome und die Rückenwand in der Loggia ausgeführt hat, wie dieses das Kandelabermotiv und die übrige Ornamentierung zeigt.

Aus derselben Zeit mußte auch das andere Palazzo Cippico stammen (Tafel Nr. 37, irrümlich Palazzo Stafileo bezeichnet, und 39) wie es die Formen zeigen, die beiden Trifora aber an der Domplatzfassade (Tafel Nr. 39, links) wurden bei dem späteren Umbau wieder verwendet, aus welcher Zeit das Portal (Tafel 37, rechts) stammt und wie dieses die diesbezügliche Inschrift berichtet:

IOANĖS . ET . LÆLIVS . FRATRES .
CEPIONES . CORIOLANI . I . V . D . FIL .
HANC . BOREALĖ . PARĖ . SIBI . COM .
PARĀT . EX . FATISCENTIB . ET . FERE .
DIRVTIS . PARIETIR . INSTAVRATA
AVITIS . ÆDIB . ADDIDERVNT
A . D . M . DC . LXXIII .

Das Seitenportal dieses Palastes (Tafel Nr. 37, links) stammt aus der Hand der Meister Allesio und Nikolaus aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts.



Sarkophag des S. Giovanni Orsini.

Erwähnenswert ist noch das im Jahre 1908 demolierte Episcopium, welches, wie die Bilder auf Seite 10, 15, 24 und 25 zeigen, ein sehr einfacher und bescheidener Bau an der Stelle des alten Bischofsturmes war. Die große Trifora im Hofe des Palastes, welche jetzt an der rückwärtigen Gassenfront in derselben Höhe