

Fülle weicher, feiner, mit leisesten Uebergängen aus einander hervorwachsender Glieder ausdrückt. Dort ist der scharfe Gegensatz aufsteigender, stützender und

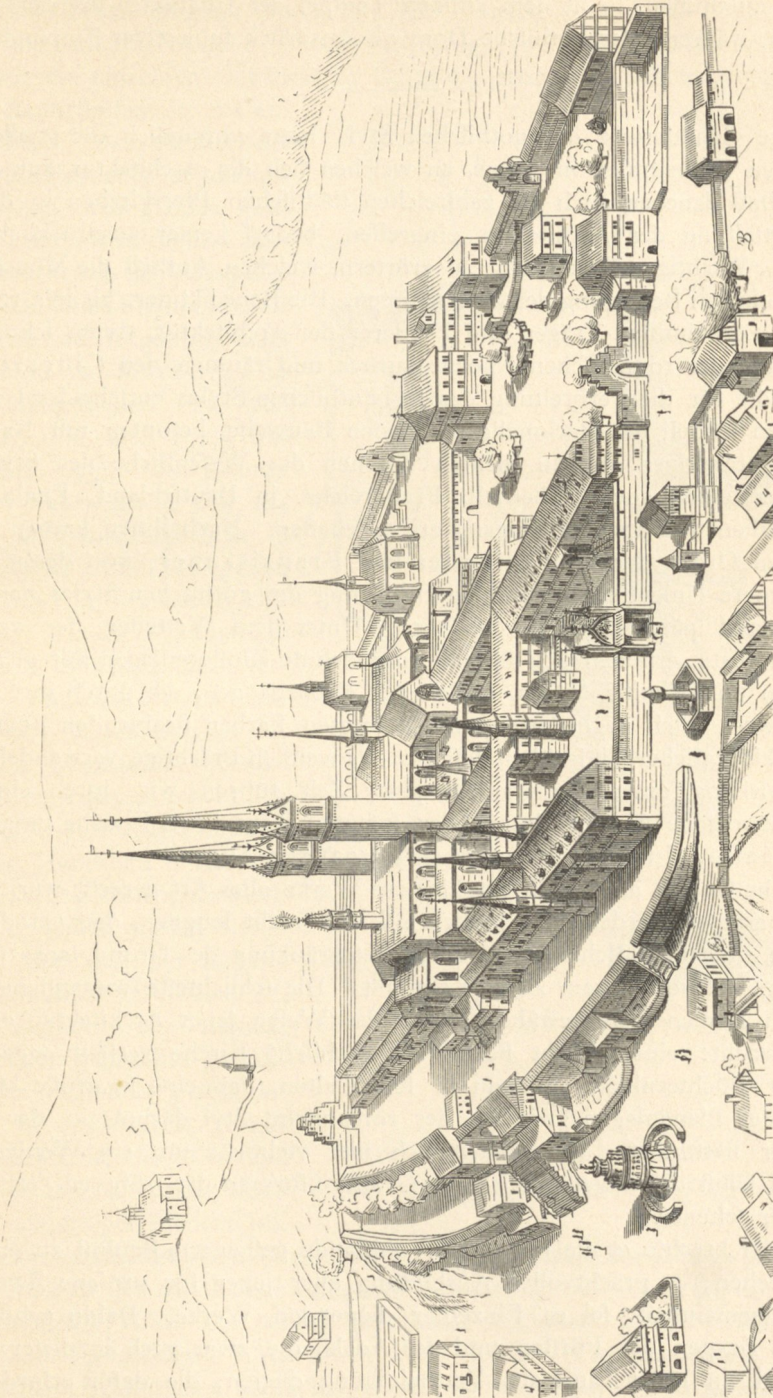


Fig. 592. Einfiedeln im Mittelalter. (Baldinger nach Merian.)

horizontaler, gestützter Glieder; hier ein ununterbrochenes Aufschließen verticaler Einzelheiten. Während daher die antike Architektur in ihrer Strenge sich den