

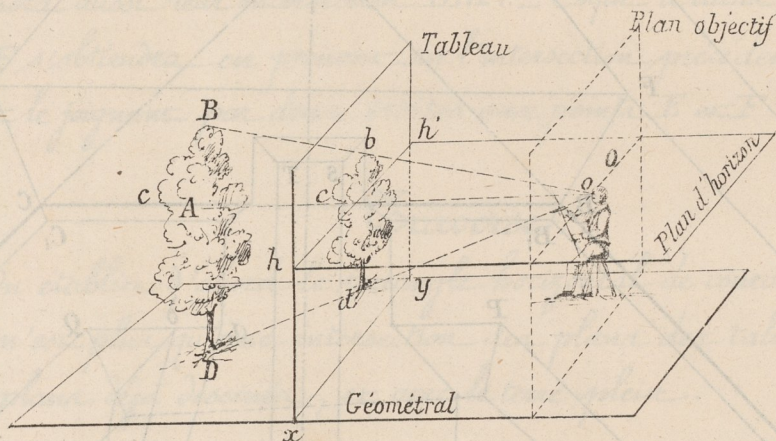
Perspective Conique.

On se propose dans la Perspective conique de représenter sur un Tableau les objets tels qu'on les voit.

A cet effet :

Soit O l'œil de l'observateur que nous supposons réduit à son centre optique, c'est-à-dire à un point ; — soit T un tableau que nous supposons plan et vertical, et A un objet placé derrière le tableau. Les rayons visuels sont dirigés en ligne droite.

Soient BO , CO , DO , ... quelques-uns d'entre eux. Si nous prenons leurs points d'intersection b , c , d ... avec le tableau, et si nous relierons ces points par un contour, nous aurons évidemment un dessin qui fera sur l'œil du spectateur le même effet que l'objet de l'espace.



Supposons le Tableau plan et vertical. — Le plan horizontal sur lequel l'observateur est supposé avoir les pieds se nomme le géométral.

Le plan horizontal mené par l'œil du spectateur se nomme le Plan d'horizon. — Son intersection hh' avec le plan du tableau se nomme la Ligne d'horizon. — L'intersection du tableau et du géométral est la Ligne de terre xy , ou Bord inférieur du tableau. — Le plan mené par l'œil et parallèle au tableau est le Plan objectif. — Le point O est l'œil se nomme le point de vue.

Panorama. — Quelquefois le tableau est cylindrique et vertical. Dans ce cas on le nomme panorama. S'il est horizontal, l'œil étant placé au-dessous, c'est un plafond.

Problème de la Perspective. — Esprit des Méthodes.

La perspective est une projection cônica. — Le problème à résoudre revient en résumé à trouver l'intersection d'une droite et d'un plan, et peut se résoudre par les méthodes de la géométrie descriptive.

Mais ces dernières conduiraient à des constructions compliquées, ne faisant pas image, et surtout nécessitant plus de place que n'en comporte le tableau.

Or, l'on conçoit que si pour mettre en perspective un tableau occupant tout l'atelier d'un peintre, il fallait disposer d'un espace plus grand que ce tableau, le problème deviendrait insoluble.

Donc, 1^o Les méthodes de perspective permettront d'opérer dans l'intérieur du Tableau ou très-peu au-delà.

2^o Elles se prêteront à des tracés directs, c'est-à-dire elles permettront, une fois les grandes lignes du tableau placées, d'achever les détails en s'appuyant, en chaque point, sur les figures tracées aux environs de ce point. — Il en résultera plus d'homogénéité dans les erreurs inévitablement commises, ce qui les rendra moins choquantes.

Principes Généraux.

Perspective du Point.

La perspective d'un point A est un point a .

Un point situé à distance infinie a sa perspective f située à distance finie. — f est à la rencontre du tableau et de la parallèle menée par l'œil à la direction définie par le point à l'infini.

Nous nommerons Point de fuite, la perspective de tout point situé à l'infini.

Tout point M situé dans le plan objectif, a sa perspective située à l'infini sur le tableau.

Ligne droite.

La perspective d'une droite AB est une ligne droite $a.b$.

Parmi les différents points d'une droite AB , nous considérons :

1^o Sa trace sur le tableau, — que nous nommerons simplement la