

Fig. 354.

Toskanische Säulenordnung und zwei Kämpfer-Profile (n. Palladio).

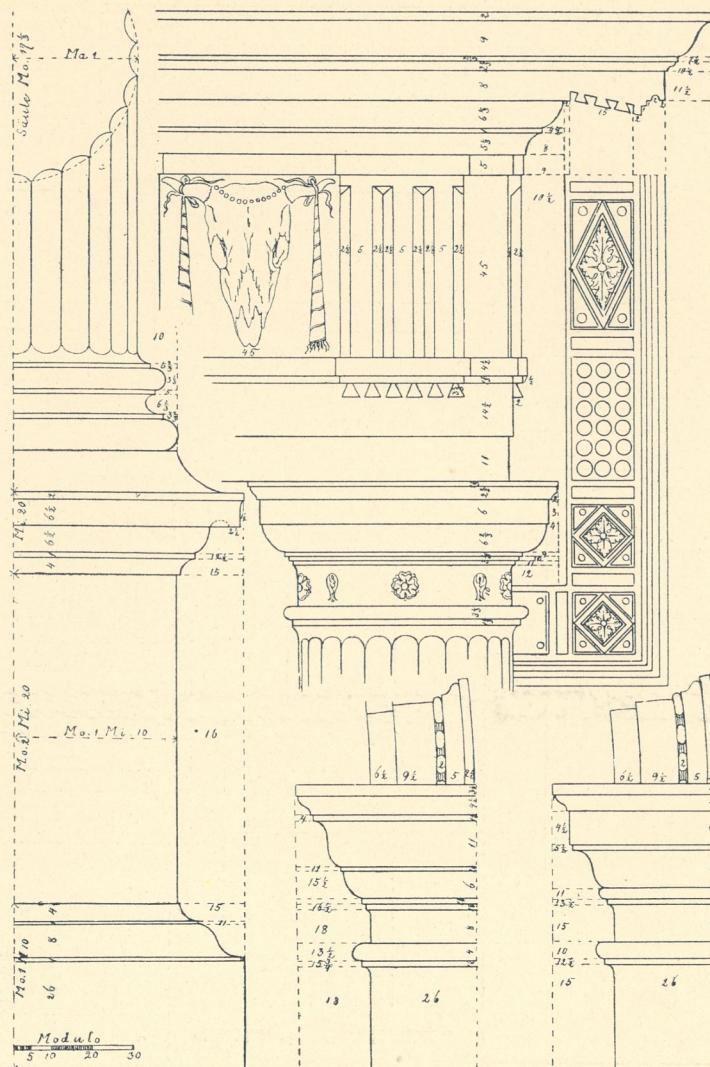


Fig. 355.

Dorische Säulenordnung und zwei Kämpferkapitale mit Volute (n. Palladio).