

Literatur- und Quellenverzeichnis.

- Adelung, Die Korssunschen Türen der Kathedrale zur Heil. Sofia in Nowgorod. Berlin, 1823.
- Agincourt, Serroux d', Histoire de l'art par les monuments. Paris, 1823.
- Alsberg, Die Anfänge der Eisenkultur (Sammlung gemeinnütziger Vorträge). Berlin, 1880.
- Antike Bronzen der Großherzogl. Badischen Altertumssammlung in Karlsruhe. Karlsruhe, 1885.
- Basilica, La, Di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell' arte da Scrittori Veneziani sotto la direzione di Camillo Boito. Venedig, 1881—92.
- Bayet, l'art Byzantine, Paris, 1884.
- Beck, Geschichte des Eisens in techn. und kulturgesch. Beziehung. Braunschweig, 1884.
- Beylié, l'habitation byzantine. Paris, 1902.
- Blümner, Technologie und Terminologie des Gewerbes und der Künste bei Griechen und Römern. Leipzig, 1875—79.
- Bock, Der Kronleuchter Barbarossas. Leipzig, 1868.
- Bordeaux, Serrurerie de Moyen-age, les Ferrures de Portes. Oxford et Paris, 1858.
- Bourgoin, Les Arts arabes. Paris, 1873.
- Boutell, The monumental brasses of England. London, 1849.
- Brandon, R. et A., An Analysis of Gothic architecture, London, 1847.
- Brehmer, Lübecks messingene Grabplatten aus dem 14. Jahrh. (Hanseatische Geschichtsblätter, 1883).
- Brüning, Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance. Leipzig, (o. J.).
- Contet, Documents de ferronnerie ancienne. Paris, 1909.
- Cotmann, Engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk. London, 1839.
- Creeny, Fac-similes of monumental brasses in the Continent of Europe. London, 1884.
- Daly, Motifs divers de Serrurerie. Paris, 1881.
- Desjardins, La vie et l'œuvre de Jean de Bologne. Paris, 1883.
- Döbner, Denkmale der Hennebergischen Grafen. München, 1840.
- Donaldson, Portes monumentales de la Grèce et de l'Italie. Paris, 1837.
- Duhamel du Monceau, Sur l'art du serrurier, 1767. Deutsch: Die Schlösserkunst. Leipzig, 1769.
- Durm, Die Baukunst der Etrusker und Römer, (Handbuch d. Architektur, II, 2), 2. Aufl. 1905.
- Durm, Die Baukunst der Griechen (Handbuch d. Architektur, II, 1.), 3. Aufl., 1910.
- Ebbets, Examples of decorative wrought iron-work. London, 1879.
- Ehemann, Kunstschmiedearbeiten aus dem 16. bis 18. Jahrh. Berlin 1884.
- Emy, L'Aperçu historique de la Serrurerie chez les Anciens (Mémoires de l'Académie de Metz, 1851).
- Errard, L'art byzantin d'après les monuments. Paris, 1901.
- Fergusson, History of Indian and Eastern architecture, 1876.
- Ferrari, Il ferro nell'arte italiana. Mailand, 1910.
- Fordrin, Nouveau Livre de serrurerie. Paris, 1723.
- Forrer, Reallexikon der prähistorischen, klassischen und frühchristlichen Altertümer, 1907.
- Friedländer, Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgange der Antonine. 6. Aufl. Leipzig, 1889.
- Gailhabaud, l'architecture du Ve au XVIIe siècle d'après les monuments. Paris, 1858.
- Gardner, Starkie, Ironwork from the earliest times to the end of the 18th century. London, 1896.

- Götz, Gotische Schnallen. Germanische Funde aus der Völkerwanderung. Berlin, 1900.
- Gurlitt, Die Baukunst Konstantinopels. Berlin.
- Gurlitt, Geschichte der Kunst. Stuttgart, 1902.
- Handbuch der Architektur, s. unter Durm, Pfeifer, Hasak.
- Hasak, Einzelheiten des Kirchenbaus (Handbuch d. Architektur, II, 4,4) 1903.
- Haupt, Albrecht, Die älteste Kunst, insbesondere die Baukunst der Germanen von der Völkerwanderung bis zu Karl d. Gr. Leipzig, 1909.
- Hefner-Alteneck, Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance, 1875.
- Hehl, Reiseskizzen. Berlin.
- Hostmann, Die Metallarbeiten in Mykenä. Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der Deutschen Altertumsvereine, 1879.
- Ilg & Kabdebo, Wiener Schmiedewerke des 17. und 18. Jahrh. Dresden, 1883.
- Jousse, Mathurin, La fidelle ouverture de l'art de serrurier, mit 65 Tafeln in Kupferstich. Flèche (Anjou), 1627.
- King, the Study-book of mediaeval architecture and art. London, 1868.
- Labarta, Hierros artisticos. Barzelona, 1901.
- Lehnert, Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. Berlin, 1909.
- Lethaby & Swainson, The Church of Sancta Sophia, Constantinople. London, 1894.
- Liger, La ferronnerie ancienne et moderne ou Monographie du fer et de la Serrurie. Paris, 1875.
- Lüer, Technik der Bronzeplastik. Leipzig, 1902.
- Lüer & Creutz, Geschichte der Metallkunst. Stuttgart, 1904.
- Macklin, Monumental brasses. London, 1905.
- Maspero, Ägyptische Kunstgeschichte. Deutsche Ausgabe. Leipzig, 1889.
- Materiales y Documentos de arte Espanol, 1901—10.
- Mau, Führer durch Pompeji. Leipzig, 1896.
- Mehrtens, Eisen und Eisenkonstruktionen in geschichtlicher, hütten technischer und technologischer Beziehung. Berlin, 1887.
- Metmann & Le Secq des Tournelles, Le fer (Le Musée des Arts Décoratifs). Paris, 1909.
- Mohrmann & Eichwede, Germanische Frühkunst. Leipzig, 1905.
- Montelius, Kulturgeschichte Schwedens von den ältesten Zeiten bis zum XI. Jahrh. n. Chr. Leipzig, 1906.
- Montelius, Über die Kupferzeit in Schweden. Corresp.-Bl. für Anthr., XXV, 1894.
- Much, Das vorgeschichtliche Kupferbergwerk auf dem Miltenberge bei Bischofsheim. Wien, 1878.
- Much, Die Kupferzeit in Europa und ihr Verhältnis zur Kultur der Indogermanen. Jena, 1893.
- Müller, Sophus, Nordische Altertumskunde. Straßburg, 1891.
- Mundt, Die Erztaufen Norddeutschlands von der Mitte des 13. bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. Leipzig, 1908.
- Myskowski, Kunstdenkmäler des Mittelalters und der Renaissance in Ungarn. Wien, 1885.
- Nowak, Kirchliche Kunstdenkmäler in Olmütz. Olmütz, 1892.
- Oberhäusli, Aufnahmen alter schweizerischer Kunstschmiedearbeiten. Zürich, 1894.
- Odrzywolski, Die Renaissance in Polen. Wien, 1894.
- Odrzywolski, Kunstgewerbliche Denkmäler in Polen. Krakau, 1894.
- Oit, Le travail du cuivre dans les Pays-Bas au XIVe et XVe siècles. (Revue de l'art Chrétien, 1890.)
- Pazauraek, Kunstschmiede- und Schlosserarbeiten des 13.—18. Jahrh. aus den Sammlungen des Nordböh. Gewerbe-Museums in Reichenberg. Leipzig, 1895.
- Perrot & Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. Paris, 1882.
- Pfeifer, Herm., Die Formenlehre des Ornaments. (Handbuch d. Architektur, I, 3), 1905.
- Prentice, Renaissance architecture and ornament in Spain. London, 1894.
- Prisse d'Avennes, L'art Arabe d'après les monuments du Kaire. Depuis le VIIme siècle jusqu'a la fin du XVIIIme. Paris, 1877.
- Raschdorff, Abbildungen deutscher Schmiedewerke. Berlin, 1878.
- Roeper, Geschmiedete Gitter des 16.—18. Jahrh. aus Süddeutschland. München, 1895.
- Salin, Die altgermanische Tierornamentik, Stockholm, 1904.
- Salzenberg, Altchristliche Baudenkmale von Konstantinopel. Berlin, 1854.
- Schliemann, Tiryns, der prähistorische Palast der Könige von Tiryns. Einleitung von Adler. Leipzig, 1886.
- Schmiedekunst, Die. Aufnahmen nach Originalen des 15. bis 18. Jahrh. Berlin, 1885.
- Schmitz, Wilhelm, Die mittelalterlichen Metall- und Holztüren Deutschlands. Ihr Bildwerk und ihre Technik. Trier, 1905.
- Schulz, H. W., Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien. Dresden, 1860.
- Seesselberg, Skandinavische Baukunst der ersten nordisch-christlichen Jahrhunderte. Berlin.
- Steche, Über Kleinwerke italienischer Schmiedekunst (Kunst und Gewerbe, 1881).
- Street, Some account of Gothic architecture in Spain. London, 1869.

- Tavenor-Perry, Dinandery. A history and description of Mediaeval Art Work in Copper, Brass and Bronze. London, 1910.
- Texier, Dictionnaire d'orfèverie, 1857.
- Teyrich, Bronzen aus der Zeit der italienischen Renaissance. Wien, 1877.
- Tyrins, siehe Schliemann.
- Venturi, Storia dell' arte Italiana, 1908.
- Viollet le Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture, 1873.
- Viollet le Duc, Dictionnaire raisonné du mobilier français, 1875.
- Vorbilderhefte aus dem Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Von Julius Lessing. Türgriffe und Brunnenmasken. Gitter. Oberlichte.
- Waring, Examples of architectural art in Italy and Spain (13.—16. centuries). London, 1880.
- Waring, Illustrations of architecture and ornament, 1871.
- Waring, The arts connected with architecture illustrated by examples in Central Italy from the 13th to the 15th century, 1858.
- Weise, Dresdner alte Schmiedearbeiten des Barock und Rokoko. Dresden, 1892.
- Wyatt, Metal Work and its artistic design, 1852.
- Ysendyk, Documents classés de l'art dans les Pays-Bas, 1881—89.
- Zeller, Die romanischen Baudenkmäler von Hildesheim. Berlin, 1907.
- Zetzsche, Die Kunstformen der Beschläge (Zeitschrift der Bau- und Kunstschlosser. Lübeck, 1901—10).
- Zetzsche, Zopf und Empire an der Wasserkante. Stuttgart, 1907.
- Zetzsche, Zopf und Empire in Mittel- und Norddeutschland. Leipzig, 1909.