

Fig. 216. Mittelsäulen des Kreuzganges an der Stiftskirche zu Königsutter.

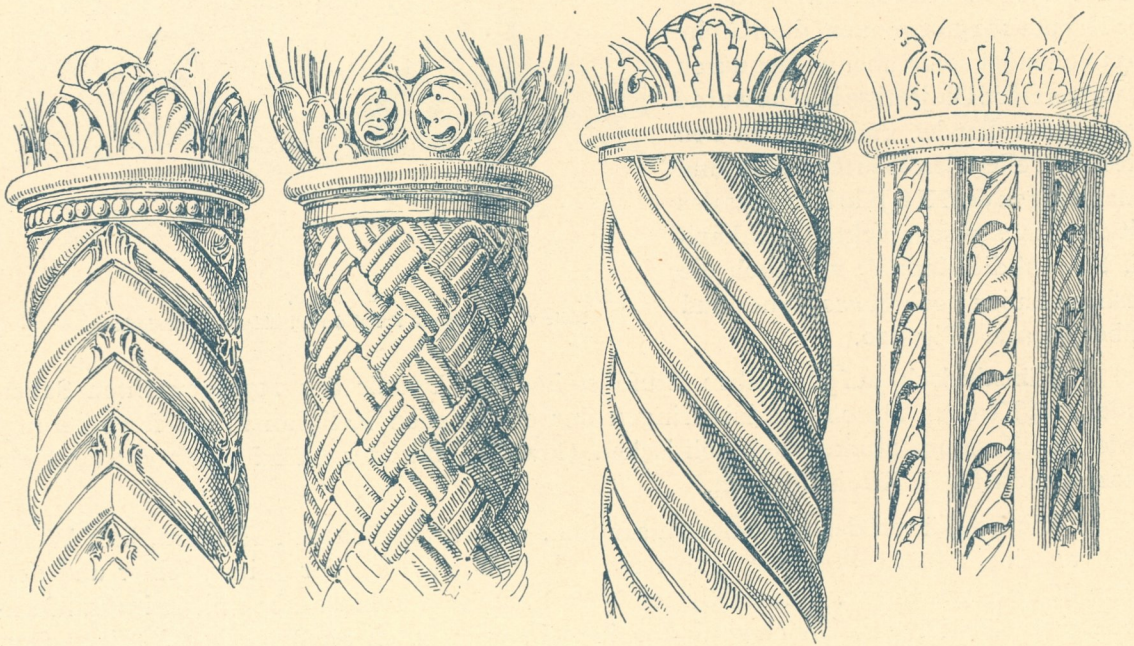


Fig. 217.

2 Säulenschäfte in dem Kreuzgang an der Stiftskirche zu Königsutter.

Fig. 218.

2 Säulenschäfte in dem Kreuzgang an der Stiftskirche zu Königsutter.

in seiner Durchbildung der Technik und monumentalen Grossartigkeit der Verhältnisse, gepaart mit korrekter Gestaltung von Gliederung und Ornament, als Parthenon der romanisch-deutschen Baukunst angesehen werden kann.

Sind auch die Symbole der christlichen Religion geblieben (Löwenportal und Fries an der Abside), so sind doch alle Einzelformen selbständig erfunden, ohne auf die