



Fig. 175.

Kreuzgang zu Monreale (Encyclopédie d'architecture 1885).

sitzergreifung und längeren Herrschaft der Normannen hängt auch auf das engste die Uebertragung des maurisch-arabischen Stils nach der Normandie zusammen.

Andererseits brachten die Normannen die Formen der romanischen und frühgotischen Kunst von ihrer nordischen Heimat nach dem Süden. So entwickelte sich ein Mischstil morgen- und abendländischer Formen, von dem wir in der Kathedrale von Palermo (erbaut 1170) ein glänzendes Beispiel haben. Stalaktitengesimse, durcheinandergelochene Halbkreisbogen, Zinnen und in farbigem Marmor eingelegte Muster geben uns Formen der mohammedanischen Kunst wieder, während die gedrehten Säulen mit attischen