

Fig. 172.

Von der Kathedrale zu Palermo.
 a) Hauptgesimse vom Langschiff, b) Gurtgesimse vom Glockenturm
 (n. Becker und v. Förster Pl. IX und III).

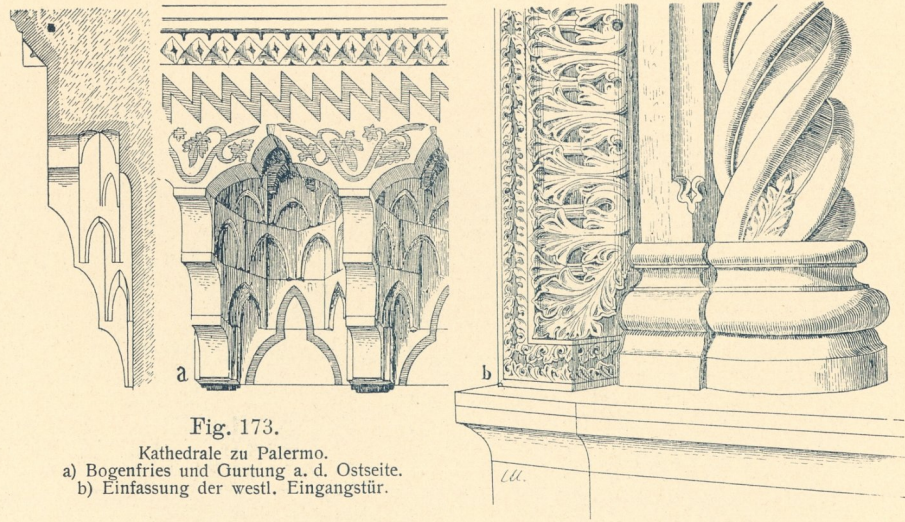


Fig. 173.

Kathedrale zu Palermo.
 a) Bogenfries und Gurtung a. d. Ostseite.
 b) Einfassung der westl. Eingangstür.

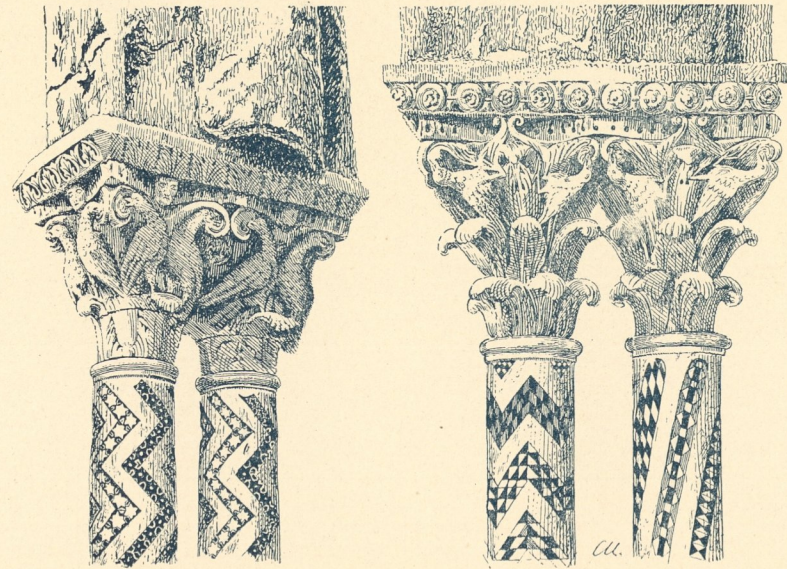


Fig. 174.

Dom zu Monreale (n. Th. Kutschmann, Meisterwerke sarazenisch-normannischer Kunst).