

Fig. 157. Byzantinische Profile.

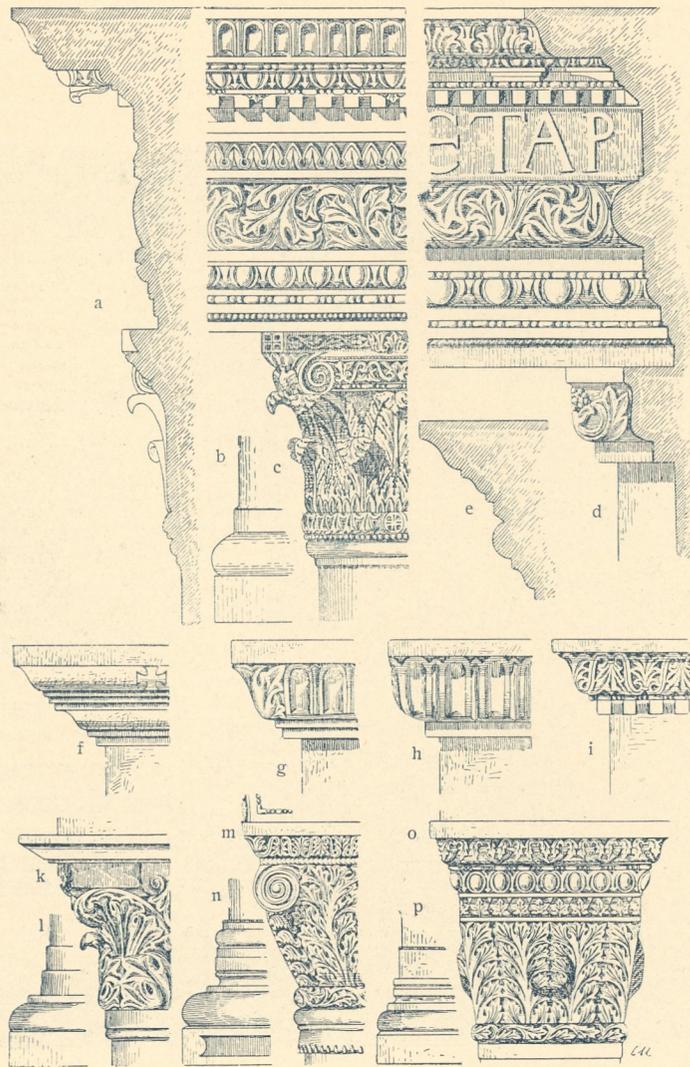
- |  |                    |  |                 |
|--|--------------------|--|-----------------|
| a) Kherbet-Häss-Grabmal IV.—V. Jahrh. (Pl. 84 II B), | } nach<br>de Vogüé | i) Qalb-Louzeh. Kirche VI. Jahrh. (Pl. 129 II),                          | } nach de Vogüé |
| b) Banagfour-Grabmal (Pl. 95) II B,                  |                    | k) Siah. Tempel des Baalsamin (Pl. 4 I),                                 |                 |
| c) Refadi VI. Jahrh. (Pl. 111 II)                    |                    | l) " " " " ( " " ),  |                 |
| d) Deir-Sema n. VI. Jahrh. (Pl. 115 II),             |                    | m) Kirche des St. Demetrius u. d. Ste. Sophie zu Thessalonique (Pl. 26), |                 |
| e) Siah. Tempel des Baalsamin (Pl. 4 I),             |                    | Texier et Pullan] Architektur Byzantine),                                |                 |
| f) Soueideh. Grabmal des Hamrat I. Jahrh. (Pl. 4 I)  |                    | n) Ste. Sophie à Thessalonique (Pl. 39),                                 |                 |
| g) Deir-Seta. Kirche VI. Jahrh. (Pl. 116 II),        |                    | o) " " " " ( " " ).  |                 |
| h) Qalb-Louzeh. Kirche VI. Jahrh. (Pl. 127 II)       |                    |  |                 |

gereiht. Eine Neuerung trat insofern auf, als die bei den Römern nur über dem Kreisgrundriss ausgeführten Kuppelbauten jetzt auch über dem Quadrat hergerichtet wurden.

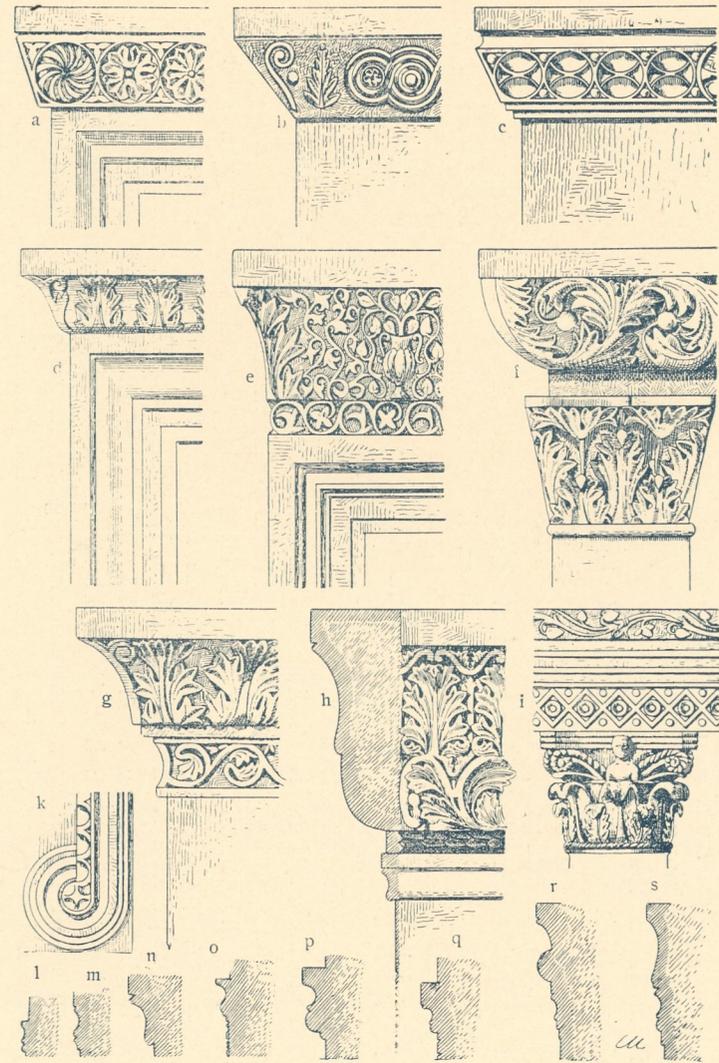
Aber gerade die Konstruktion des Kreuzgewölbes, die am ausbildungsfähigsten war und die in den Ländern nördlich der Alpen zur Anwendung kam, benutzten die Ost-römer nicht und machten damit eine Weiterbildung ihrer Kunst von Anfang an unmöglich.

Mit verhältnismässig wenig Veränderungen hat sich die byzantinische Kunst vom III. bis VII. Jahrhundert auf der Balkanhalbinsel, in Syrien und auf dem armenischen Hochlande erhalten.

Figur 158  
und 159.  
Byzantinische  
Profile.



a, b, c, f, g) Johanneskirche Pl. III, d, h) Kirche des Sercios Pl. V,  
n, m) Sophienkirche Pl. XV, ebenso o, p) Pl. XVI, e) Pl. XVIII, i) Pl. XX,  
e, i, k, l) Kirche des Thotokos Pl. XXXV.  
(Alt-Christliche Baudenkmäler von Konstantinopel von W. Salzenber.)



a) Mondjeleia, b) Serdjilla, c) Erbega V.—VI. Jahrh. (Pl. I B 46), d) Serdjilla (Pl. I B 51),  
e) El Barah. Hauptkirche IV.—V. Jahrh. (Pl. 62 II B), f) El Barah. Große Pyramide Pl. 76  
II B wahrscheinlich V. Jahrh., g) Serdjilla (Pl. 31 I B) V.—VI. Jahrh., h) Kefr Kileh V. bis  
VI. Jahrh. (Pl. 121 II B), i) Soneideh (Pl. I B 4) V.—VI. Jahrh., k, l, m, n) Kokanaya.  
Kapelle VI. Jahrh. (Pl. 120 II B), o, p) Safa Kharbet-El-Beida, q) Profile d. Haupttür,  
p. Fragment (Pl. 24 B I), q. Bagouza VI. Jahrh. (Pl. 118 II), r) Bagouza (De Vogüé) VI. Jahrh.  
(Pl. 118 II), s) Qalb-Louzeh. Kirche VI. Jahrh. (Pl. 127 II).