

Aus der Geschichte der Baukunst ist ferner zu ersehen, dass diese beiden Kunstmittelpunkte der Antike und des Mittelalters etwa 1700 Jahre auseinanderliegen, und dass diese Zeit sowohl wie die vorhergehenden und späteren Perioden durch eine Reihe von Uebergängen und Mischformen der Konstruktionen gekennzeichnet werden, die ebenfalls in den Bildungen und Umformungen der Gesimse gleicherweise zum Ausdruck gekommen sind.

Das innere Wesen der Monumente, ihr Herz und Geist spricht aus diesen Einzelformen, sie geben uns das wahre Spiegelbild des Könnens derjenigen Zeit wieder, in der das Bauwerk entstand und lassen uns Rückschlüsse auf die begleitenden Kulturverhältnisse jener Länder und Zeiten ziehen. Allen diesen scheinbar systemlosen kleinen Detailformen nachzuforschen und den Zusammenhang mit den Bauwerken, denen sie angehören, festzustellen, ist keine kleine Aufgabe gewesen, und wenn dieser Versuch nicht nach allen Richtungen hin geglückt ist, so mag das der gütige Leser mit dem Umstande entschuldigen, dass die Bearbeitung dieses spröden Materials bislang noch keine so umfassende Darstellung gefunden hat.

Den Studierenden und Architekten, sowie den gebildeten Laien, die sich etwas näher mit der Baukunst bekannt machen wollen, wird dieses Werk hoffentlich willkommen sein.

Schliesslich habe ich noch denjenigen Autoren meinen verbindlichsten Dank zu sagen, die durch ihre vorzüglichen Aufnahmen die Zusammenstellung dieses Bandes ermöglicht haben.

#### Einschlägige Litteratur.

- |   |   |
|---|---|
| <p>Abel Blouet, Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome.</p> <p>J. Penethorne, The geometry and optics of ancient architecture.</p> <p>V. Place, Ninive et l'Assyrie. Avec des essais de restauration par F. Thomas.</p> <p>Flandin et Coste, Voyage en Perse pendant les années 1840—41.</p> <p>Delagardette, C. M., Les ruines de Paestum ou Posidonia.</p> <p>F. C. Penrose, Investigation of the principles of Athenian architecture.</p> <p>Dilettanti, The society of Dilettanti: Ionian of Antiquities. (Bd. I.)</p> <p>Dilettanti, Antiquities of Attica.</p> <p>A. Defrasse et H. Lechat, Epidaure. Restauration et description des principaux monuments du Sanctuaire d'Asclepios.</p> <p>Conze, Hauser, Niemann, Archäologische Untersuchungen auf Samothrake.</p> <p>Bötticher, Tektonik der Hellenen.</p> <p>D'Espouy, Fragments d'architecture antique.</p> <p>Bohn, R., Die Propyläen der Akropolis zu Athen.</p> <p>Cockerell, Apollo Epicurius at Phigalia in Arcadia.</p> | <p>Newton, Mausoleum Halicarnassus.</p> <p>Dilettanti (Society of D.), Antiquities of Ionia (Band IV).</p> <p>Dilettanti (Society of D.), Antiquities of Ionia (Band III).</p> <p>Transactions of the Royal Institute of British Architects, III. Serie, Vol. 3, 1896.</p> <p>Wood, Discoveries at Ephesus.</p> <p>E. Pontremoli et Collignon, Pergame, Restauration et Description des Monuments de l'Acropole.</p> <p>Conze, Hauser und Benndorf, Neue Archäologische Untersuchungen auf Samothrake (2 Bd.). Wiener Bauhütte, Bd. 16.</p> <p>Piranesi, Panteon.</p> <p>Perrot, Guillaume et Delbet, La Galatie et de la Bithynie (II Bd.).</p> <p>G. L. Taylor and Cresy, The Architectural antiquities of Rome pp.</p> <p>Dutert, Ferd., Le Forum Romain et les Forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasian.</p> <p>Canina, Gli Edifizj di Roma antica pp. (Bd. II).</p> <p>Stuart and Revett, The Antiquities of Athens, vol. III.</p> |
|---|---|

- H. Stiller, Pergamon (Band V, 2), Altertümer.  
 Lanckoronki, Städte Pamphylens u. Pisidiens.  
 Clerisseau, Antiquités de la France.  
 Cassas, L. F., Voyage pittoresque de la Syrie.  
 Villain, Temple de Marc.  
 Chabat, Pierre, Fragments d'architecture.  
 Paulin, Edm., Thermes de Dioclétien.  
 Ravoisié, Am., Exploration scientifique de l'Algérie, Bd. I u. II.  
 De Vogüé L. Cte., Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du Ier au VIIe Siècle.  
 Ch. Texier et Popplewell Pullan, L'Architecture byzantine ou Recueil de Monuments des premiers temps du Christianisme en Orient.  
 Salzenberg, Altchristl. Baudenkmäler von Konstantinopel.  
 Isabelle, Les édifices circulaires et les dômes. Globus.  
 G. de Prangey, Choix d'ornements moresques de l'Alhambra.  
 Prisse d'Avennes (3 Bde.), L'Art arabe d'après les Monuments du Caire pp.  
 J. Bourgoïn, Les Arts arabes.  
 H. Becker u. v. Förster, Die Kathedrale zu Palermo.  
 Th. Kutschmann, Meisterwerke sarazenisch-normannischer Kunst in Sicilien und Unteritalien.  
 Encyclopédie d'architecture.  
 Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française.  
 Aymar Verdier et F. Cattois, Architecture civile et domestique.  
 G. Rohault de Fleury, Les Monuments de Pise au moyen-âge.  
 Ruskin, The Stones of Venice. The Foundations.  
 Lohde, J. Denkmäler der Baukunst.  
 Gailhabaud, Architecture du V.—XVII. siècle Bd. I.  
 Revoil, Henry, Architecture romane du Midi de la France.  
 v. Ruprich-Robert, L'Architecture normande. Allgemeine Bauzeitung, 25. Jahrgang.  
 G. Moller — E. Gladbach, Denkmäler der deutschen Baukunst.  
 Uhde, Mittelsäule des Kreuzganges zu Königs-lutter.  
 Geier u. Görz, Denkmale romanischer Baukunst am Rhein.  
 Runge, Der Glockenturm des Domes zu Florenz.  
 Benois, A. Resanoff et A. Krakau, Monographie de la Cathédrale d'Orvieto.  
 Timmler, Architekton. Skizzenbuch. Renaissance in Italien.  
 Lassus, J. B. A., Kathedrale zu Chartres.  
 Gonse, Louis, L'art gothique.  
 Lenoir, Statistique monumentale de Paris.  
 King, Thomas H., The Study-Book of Mediaeval Architecture and Art.  
 Lassus et Viollet-Le-Duc, Monographie de Notre Dame de Paris.  
 Duban, Lassus, Calliat, La Sainte-Chapelle de Paris après les Restaurations.  
 Pugin, Auguste, Antiquités architecturales de la Normandie.  
 Pugin, Auguste, Monuments historiques de la France.  
 Pugin, A. W., Types d'Architecture gothique. The Buiding News.  
 The Architect.  
 Gotsch, Alfr., Architecture of the Renaissance in England.  
 Uhde, Const., Baudenkmäler in Spanien u. Portugal.  
 Uhde, Const., Baudenkmäler in Grossbritannien und Irland.  
 G. Moller-Hessmer, Denkmäler der deutschen Baukunst.  
 G. Moller, Das Münster in Freiburg i. B.  
 Schmitz, Der Dom zu Cöln.  
 v. Schmid, Freiherr, Die Katharinenkirche zu Oppenheim.  
 — Unser lieben Frauen Münster zu Freiburg i. Br.  
 — Baugeschichte des Baseler Münsters.  
 v. Egle, J., Die Frauenkirche in Esslingen.  
 Paulus, Die Cisterzienser-Abtei Maulbronn.  
 Winter, Die Burg Dankwarderode.  
 Layard, A. H., The Ninive Court in the Crystal Palace  
 Puttrich, Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen.