

# Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Vorwort . . . . .	1	bäude korinthischen	
A. Technik des Quaderbaues . . .	3	Stils . . . . .	59
B. Kap. I. Die vorgriechischen Bau-		D. Kap. III. Die Gesimse der rö-	
perioden . . . . .	6	mischen Baukunst . . . . .	62
I. Allgemeines . . . . .	6	I. Allgemeines . . . . .	62
II. Aegypten . . . . .	7	I <sup>1</sup> . Die Technik . . . . .	62
III. Assyrien . . . . .	11	II. Die Monumente . . . . .	68
IV. Das alte Persien . . . . .	13	III. Der Tempel der For-	
C. Kap. II. Die Gesimse der grie-		tuna Virilis . . . . .	68
chischen Baukunst . . . . .	17	IV. Das Pantheon . . . . .	74
I. Die Konstruktionen . . . . .	17	V. Das Theater des Mar-	
II. Der Aufbau der grie-		cellus . . . . .	75
chischen Konstruk-		VI. Der Tempel der Roma	
tion u. deren ästhe-		und des Augustus in	
tisch systematische		Galatien . . . . .	75
Ausgestaltung . . . . .	18	VII. Der Titusbogen . . . . .	79
II <sup>1</sup> . Die Anwendung der		VIII. Der Tempel des Castor	
Kegelschnitte . . . . .	23	und Pollux . . . . .	80
II <sup>2</sup> . Die Farbe . . . . .	23	IX. Der Tempel der Con-	
III. Die älteste griechi-		cordia auf dem Forum . . . . .	83
sche Zeit . . . . .	26	X. Das Colosseum in Rom . . . . .	84
IV. Der dorische Stil . . . . .	27	XI. Der Tempel des Ves-	
V. Der jonische Stil . . . . .	32	pasian . . . . .	84
VI. Die jonischen Monu-		XII. Die Zeit des Trajan . . . . .	84
mente . . . . .	35	XIII. Die Bauten des Trajan	
VII. Epidaurus . . . . .	42	in den Provinzen . . . . .	85
VIII. Die asiatischjonische		XIV. Das Denkmal des Phi-	
Bauweise . . . . .	45	lopappus . . . . .	88
IX. Der Tempel der Di-		XV. Die Inkantada zu Salo-	
ana zu Ephesus . . . . .	45	nichi . . . . .	88
X. Der grosse Altar zu		XVI. Das Trajaneum zu Per-	
Pergamon . . . . .	47	gamon . . . . .	88
XI. Die griechischen		XVII. Der Tempel der Venus	
Bauten der Arsinoë		und Roma . . . . .	92
auf Samothrake . . . . .	51	XVIII. Der Bogen des Ha-	
XII. Sockel und Unter-		drian zu Athen . . . . .	92
bauten . . . . .	58	XIX. Das Tor des Hadrian	
XIII. Die griechischen Ge-		in Adalia . . . . .	92

	Seite
XX. La Maison quar- rée in Nîmes . . .	104
XXI. Der Tempel des Antonin und der Faustina . . .	105
XXII. Das Theater zu Aspendos (Pam- phyliden) . . .	106
XXIII. Das Nymphaeum zu Aspendos . . .	106
XXIV. Das Amphitheater zu Pola . . . . .	106
XXV. Heliopolis (jetzt Baalbek in Coele- syrien) . . . . .	108
XXVI. Der Sonnen-oder Jupitertempel . . .	111
XXVII. Der Tempel aller Götter . . . . .	111
XXVIII. Der Tempel des Marc - Aurel in Rom . . . . .	111
XXIX. Der Sonnentem- pel des Aurelian in Rom . . . . .	116
XXX. Der Bogen des Septimius Seve- rus in Rom . . .	116
XXXI. Der sog. Tempel der Vesta in Ti- voli . . . . .	116
XXXII. Die Thermen des Diokletian in Rom . . . . .	117
XXXIII. Der Bogen des Constantin in Rom . . . . .	118
XXXIV. Weitere Bauten in Orange und Nîmes . . . . .	119
XXXV. Die Bauten der Stadt Termessos in Pisidien . . .	119
XXXVI. Sagalassos in Pi- sidien . . . . .	119
XXXVII. Palmyra (Tad- mur) in Syrien . . .	120
XXXVIII. Der Triumphbo- gen von Anouna . . .	

	Seite
in der Provinz Constantine . . .	121
XXXIX. Der Tempel zu Brescia . . . . .	123
XL. Römische Profile . . .	123
E. Kap. IV. Die Gesimse der by- zantinischen Baukunst . . . . .	128
F. Kap. V. Die Gesimse der früh- christlichen Baukunst in Italien . . .	135
G. Kap. VI. Die Gesimse der mo- hammedanischen Baukunst . . .	139
Sarazenische Kunst in Sizilien . . .	142
H. Kap. VII. Grundsätze für die mittelalterlichen Gesimse . . . . .	148
I. Kap. VIII. Die Gesimse der italienisch-romanischen Baukunst . . .	157
Venezianisch-romanische Bauten . . .	169
K. Kap. IX. Die Gesimse der ro- manischen Baukunst in Frank- reich . . . . .	171
L. Kap. X. Die Gesimse der deutsch- romanischen Baukunst . . . . .	178
I. Die Blütezeit der ro- manischen Baukunst . . . . .	181
II. Niedersachsen . . . . .	183
III. Der Dom zu Braun- schweig . . . . .	189
IV. Die Klosterkirche in Hamersleben . . . . .	189
V. Die Kloster - Kirche Paulinzelle . . . . .	189
VI. Die Kirchen des Rhein- landes . . . . .	190
VII. Der Dom zu Bamberg . . . . .	192
VIII. Romanische Profan- bauten Deutschlands . . . . .	197
M. Kap. XI. Die Gesimse der ita- lienischen Gotik . . . . .	200
Das Campo santo in Pisa . . . . .	203
N. Kap. XII. Die Gesimse der Gotik in Frankreich . . . . .	209
Die Monumente . . . . .	215
O. Kap. XIII. Die Gesimse des nor- mannischen Stils und der Gotik in England . . . . .	234
I. Der Lanzett-Stil . . . . .	234
II. Der dekorierte Stil . . . . .	234
III. Der Tudor- oder Per- pendicularstil . . . . .	237

	Seite		Seite
IV. Der Elisabethstil . . .	239	II. Die Sockelgesimse . . .	301
V. Die Monumente . . .	239	III. Die Gurtgesimse . . .	301
VI. Gotische Bauten . . .	244	IV. Die Hauptgesimse . . .	301
P. Kap. XIV. Die Gesimse der Gotik in Spanien und Portugal . . .	250	V. Die Brüstungsgesimse . . .	302
Q. Kap. XV. Die Gesimse der Gotik in Deutschland . . . . .	253	VI. Die Gesimse von Tü- ren und Fenstern . . .	302
I. Die Monumente . . .	259	VII. Die Monumente . . .	303
II. Das Cisterzienserklo- ster Riddagshausen . . .	259	a) Florenz . . .	303
III. Die Marienkirche zu Gelnhausen . . . . .	260	b) Rom . . . . .	303
IV. Das Cisterzienserklo- ster Maulbronn . . .	260	c) Venedig . . .	306
V. Die Elisabethkirche in Marburg . . . . .	261	d) Genua . . . . .	312
VI. Der Cölner Dom . . .	261	S. Kap. XVII. Die Gesimse der fran- zösischen Renaissance . . . . .	317
VII. Die Katharinenkirche zu Oppenheim . . . . .	265	I. Stil Ludwigs XII. . . . .	318
VIII. Das Münster zu Frei- burg i. Br. . . . .	266	II. Stil Franz I. . . . .	318—322
IX. Der Georgenturm des Münsters zu Basel . . .	267	III. Stil Heinrichs II. . . . .	323—325
X. Die Frauenkirche zu Esslingen . . . . .	269	IV. Stil Heinrichs IV. . . . .	325
XI. Der Dom zu Braun- schweig . . . . .	270	V. Stil Ludwigs XIII. . . . .	326
XII. Das Sakramentshäus- chen in der St. Lorenz- kirche zu Nürnberg . . .	271	VI. Stil Ludwigs XIV. . . . .	327
Ueber die Ver- wendung der Farbe bei den mittelalter- lichen Gesim- sen . . . . .	271	VII. Stil Ludwigs XV. . . . .	328
R. Kap. XVI. Die Gesimse der ita- lienischen Renaissance . . . . .	286	VIII. Stil Ludwigs XVI. . . . .	329—330
I. Die Renaissance-Gesimse . . . . .	300	T. Kap. XVIII. Die Gesimse der spanischen und portugiesischen Renaissance . . . . .	332
		I. Spanische Frührenais- sance . . . . .	336
		II. Die spanische Hochre- naissance . . . . .	340
		III. Die Spätrenaissance . . . . .	340
		IV. Innere Architektur . . . . .	340
		U. Kap. XIX. Die Gesimse der deut- schen Renaissance . . . . .	342
		Braunschweig . . . . .	344
		V. Kap. XX. Die Gesimse der eng- lischen Renaissance . . . . .	351
		Elisabethstil . . . . .	353
		W. Schlussbemerkungen . . . . .	358

DAS RECHT DER UEBERSETZUNG IN FREMDE SPRACHEN BLEIBT VORBEHALTEN.