Schattenwirkung zu erreichen, liegt jedenfalls auf Seite der Gotik, wiewohl die antiken ornamentierten Formen einen reicheren, ja prunkhaften Eindruck hervorrufen. Fig. 344 und 345.

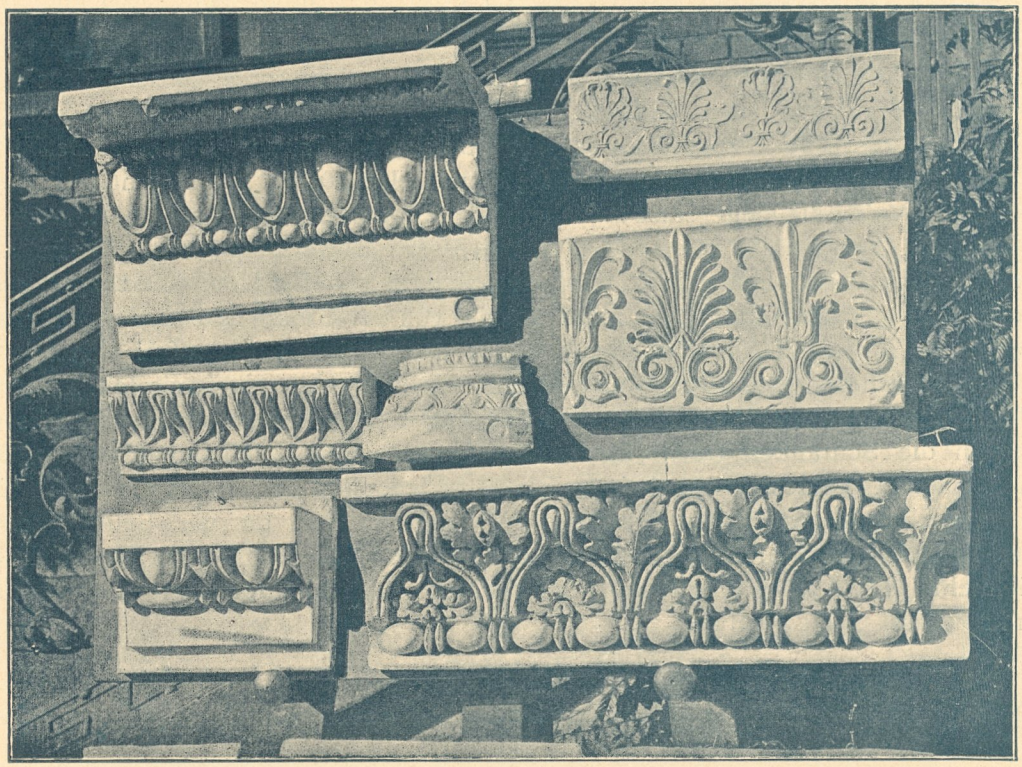

Fig. 344. Antike Ornamentierung.

Fig. 345. Gotische Ornamentierung.