

Amerika steht bei seinen alten Bauten noch ganz und gar in den Anfängen — jeder Versuch einer belebenden, die harten Uebergänge vermittelnden Profilbildung fehlt.



Fig. 526. Basrelief aus einem Saale des Fluchtlihauses. Globus 1884, pag. 373.

Alle diese Formen sind die gleichen Urelemente der Kunst. Sie kehren überall und zu allen Zeiten wieder, wo im Volk seine Kunstübung beginnt oder auf eine niedere Stufe zurücksinkt.

Einschlägige Litteratur.

- | | |
|---|--|
| Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture. | Simpson, W., Architecture in the Himalayas. |
| Kunstdenkmäler, die, der Rheinprovinz. | Bebenhausen, die Cisterzienser Abtei. |
| Transactions of the Royal institute of British Architects. | Encyclopedie d'architecture 1878. |
| Dollmann and Jobbins, Analysis of ancient domestic architecture of Great-Britain. | Gailhabaud, l'architecture du V au XVII siècle et les arts qui en dépendent Tom III. |
| Palustre, La renaissance en France. | Allgemeine Bauzeitung 1888. |
| Lachner, Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland. | Zeitschrift für Bauwesen 1894. |
| The Building News 1883. | Gladbach, der Schweizer Holzstil. |
| Strassburg und seine Bauten. | Vivian, G., Scenery of Portugal and Spain. |
| Paulus, die Kunst- und Altertumsdenkmäler im Königreich Württemberg. | Klenze, Sammlung architektonischer Entwürfe. |
| Die Baudenkmäler in Frankfurt a. M. | Schinkel, Entwürfe zu einem Königspalast auf der Akropolis zu Athen. |
| Fergusson, J, the palaces of Niniveh and Persepolis. | Gurlitt, die Baukunst Frankreichs |
| Pugins, Details of ancient Timber houses. | Raguenet, Petits édifices historiques vol. 1—4. |
| Fergusson, the Parthenon. | Uhde, Baudenkmäler in Spanien und Portugal. |
| | Uhde, Baudenkmäler in Grossbritannien. |