



Fig. 414.

Grande rue 33, Lisieux. Nach Gurlitt, Baukunst Frankreichs.

Neben jenen spätgotischen Nachklängen findet sich hier zuerst die malerische Musterung des Fachwerkes und mit ihr verbunden die absichtlich unsymmetrische Gliederung der Fronten und Dachpartien. Dies führte wie in Hessen und England zur fast gänzlichen Unterdrückung des Schnitzschmucks, wie Fig. 414 beweist.