



Fig. 70.

Palais archiepiscopal de Sens. Fassade. Nach L. Sauvageot, Palais et Châteaux.

Jahrhundert, wolle man ersehen, wie sich die Benutzung farbiger gemusterter Mauerflächen während einer langen Zeit zu Anfang der Renaissance in Frankreich gehalten hat.

Fig. 70, Sens. (Siehe Sauvageot I. Band Pl. 3.)

Fig. 71, Beaumesnil. (Siehe Sauvageot. I. Bd. Pl. 3.)

Je mehr sich der Stil der Renaissance in Frankreich einbürgerte, desto mehr verschwindet die Anwendung der Backsteintechnik, da die Architekten sehr bald herausföhlten, dass sich diese Formen nur recht mangelhaft in diesem Materiale herstellen lassen.