



Fig. 46.

Portal an Sa. Catarina zu Bologna. Bogen und Fries.

Ein ähnliches Beispiel, das die Backsteintechnik statt der des Hausteins übernommen hat und damit vom Wege wahrer künstlerischer Darstellung abgekommen ist, bietet die Kapelle und der Palazzo del Diavolo in Siena.

Die Terrakottadekoration des Frieses schliesst sich an diejenige des Tempels des Antonin und der Faustina in Rom an. Fig. 48, 49.