

Fig. 29.

1. Hauptgesimse am Seitenschiff von S. Giovanni e Paolo zu Venedig. 2. Hauptgesimse einer Kapelle desselben Baues.
Nach Strack, Ziegelbauwerke.

Der Reichtum der Formen grenzt an Ueberladung.

Der Ton zur Herstellung der Gesimse wird in Formen gedrückt, aus diesen ausgehoben, getrocknet und gebrannt, ohne auf das Gefüge des hinterliegenden Mauerwerks Rücksicht zu nehmen.

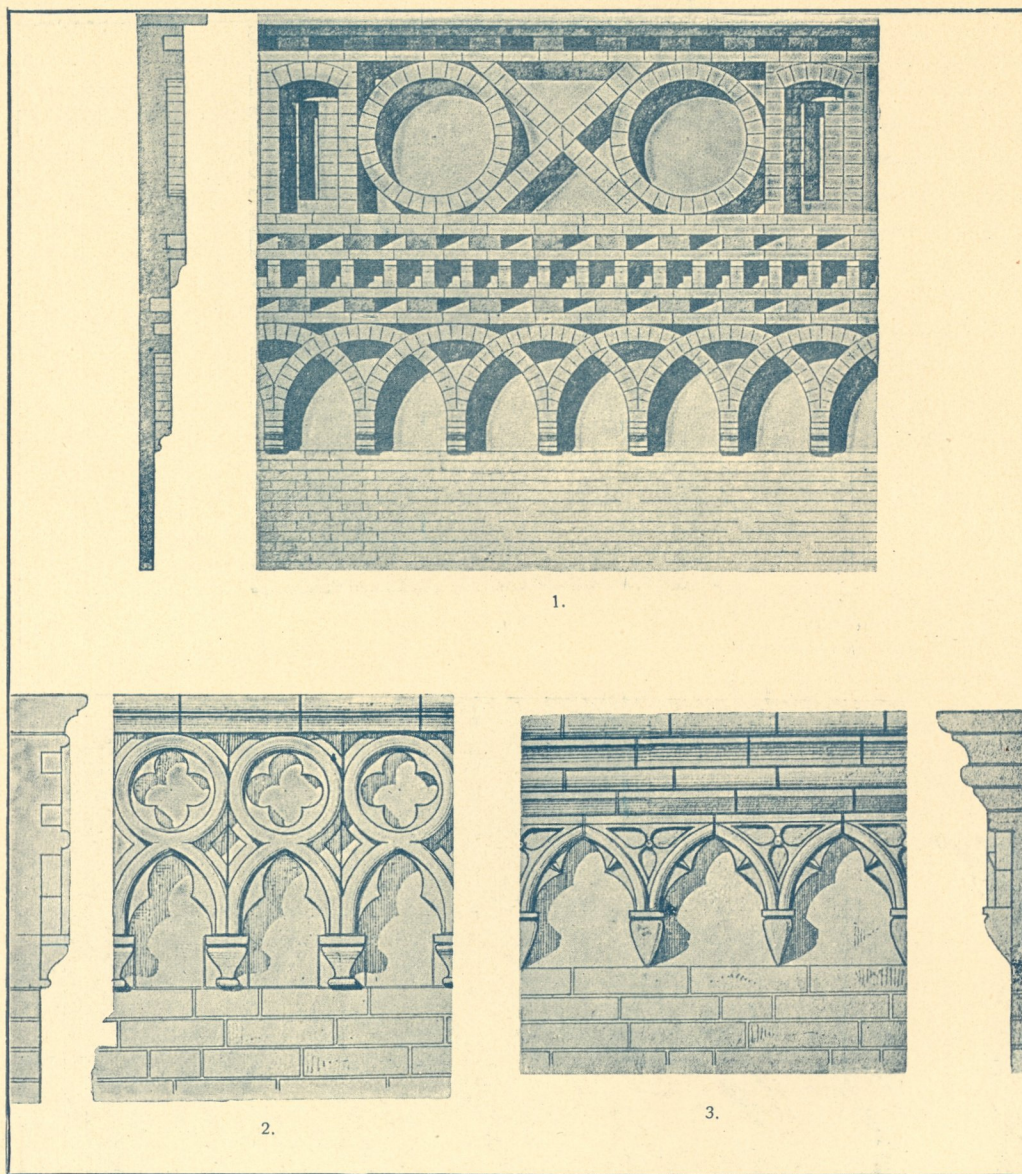


Fig. 30.

1. Hauptgesimse an S. Fermo zu Verona. Seitenfassade. 2. Gurtgesimse am Turm von S. Andrea zu Mantua.
3. Gesimse von einem Hause via dell'Academia zu Mantua. Nach Strack, Ziegelbauwerke.

Es ist dies also eine Terrakotta-Inkrustation, wie wir sie bislang noch nicht kennen gelernt haben. Dadurch wird aber ein grosser Reichtum an Formen ermöglicht.

Die Reliefs sind in ihrer Modellierung sehr stark hervortretend und erinnern dadurch an die vorhergehende gotische Periode.

Der Kreuzgang der Certosa di Pavia, um das Jahr 1470 erbaut, steht dem vorher besprochenen Bau seinen Formen nach am nächsten. Die wenigen unharmonischen gotischen Zutaten des letzten Bauwerks sind hier verschwunden, so dass man einen unbefangenen Eindruck frisch-fröhlicher Renaissance erhält, der noch vergrössert sein würde, wenn nicht das tiefe Rot des Backsteins den Eindruck der Form beeinträchtigte.

Fig. 41, 42.

Der Kuppelbau der Kirche Sta. Maria della Grazie, der als Jugendarbeit des Bra-

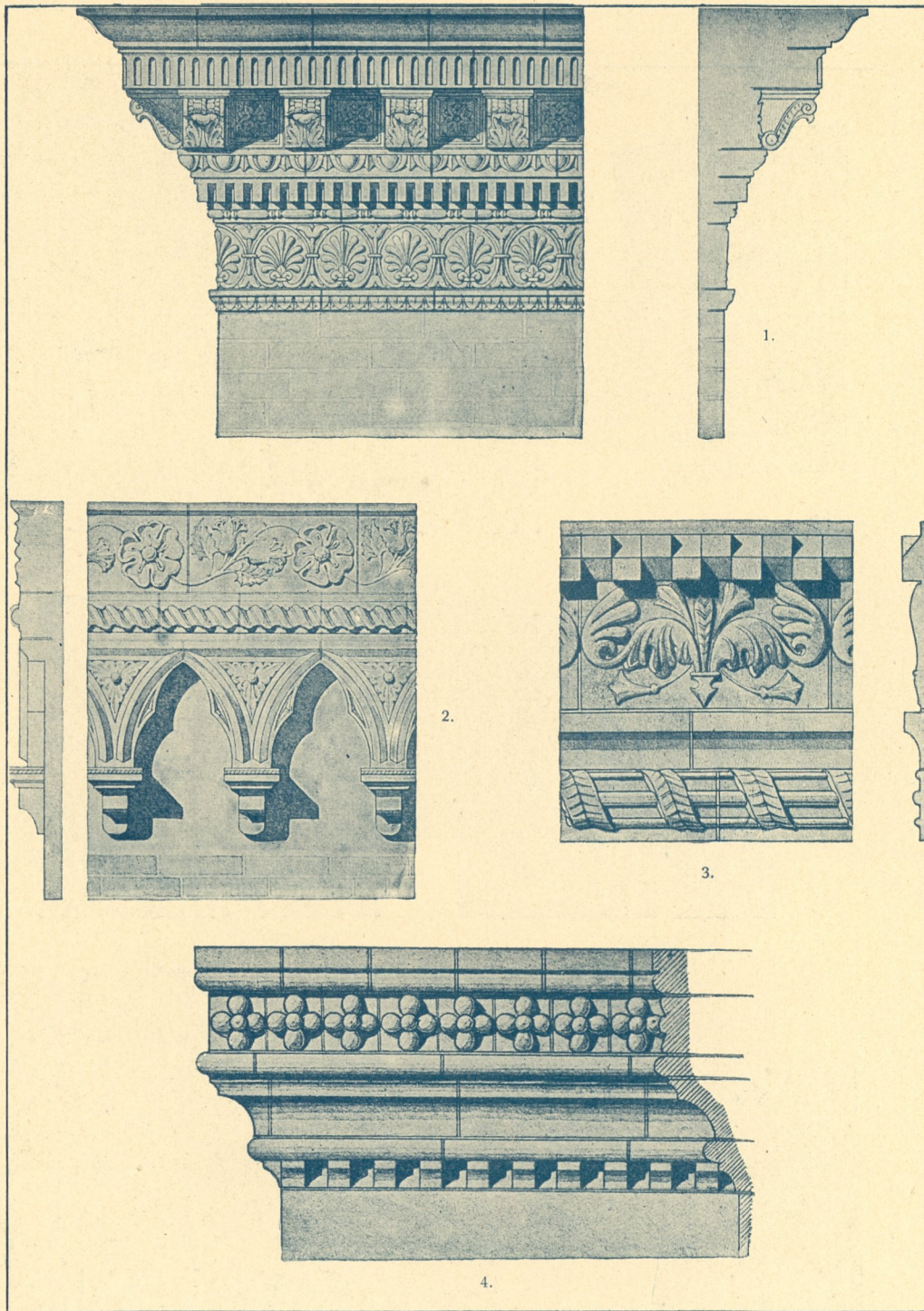


Fig. 31.

1. Hauptgesimse von S. Michele zu Faenza. 2. Gurtgesimse am Palazzo Caldesi zu Faenza. 3. Archivolte der Halle im Hofe des Palazzo Caldesi zu Faenza. 4. Gurtgesimse Via S. Stefano 17 zu Bologna. Nach Strack, Ziegelbauwerke.

mante gilt, ist einer der interessantesten Backstein- und Terrakotta-Bauten der Frührenaissance.

Die Sockelprofile sind fast ganz in Hausteinen gefertigt, wie sich denn dieses

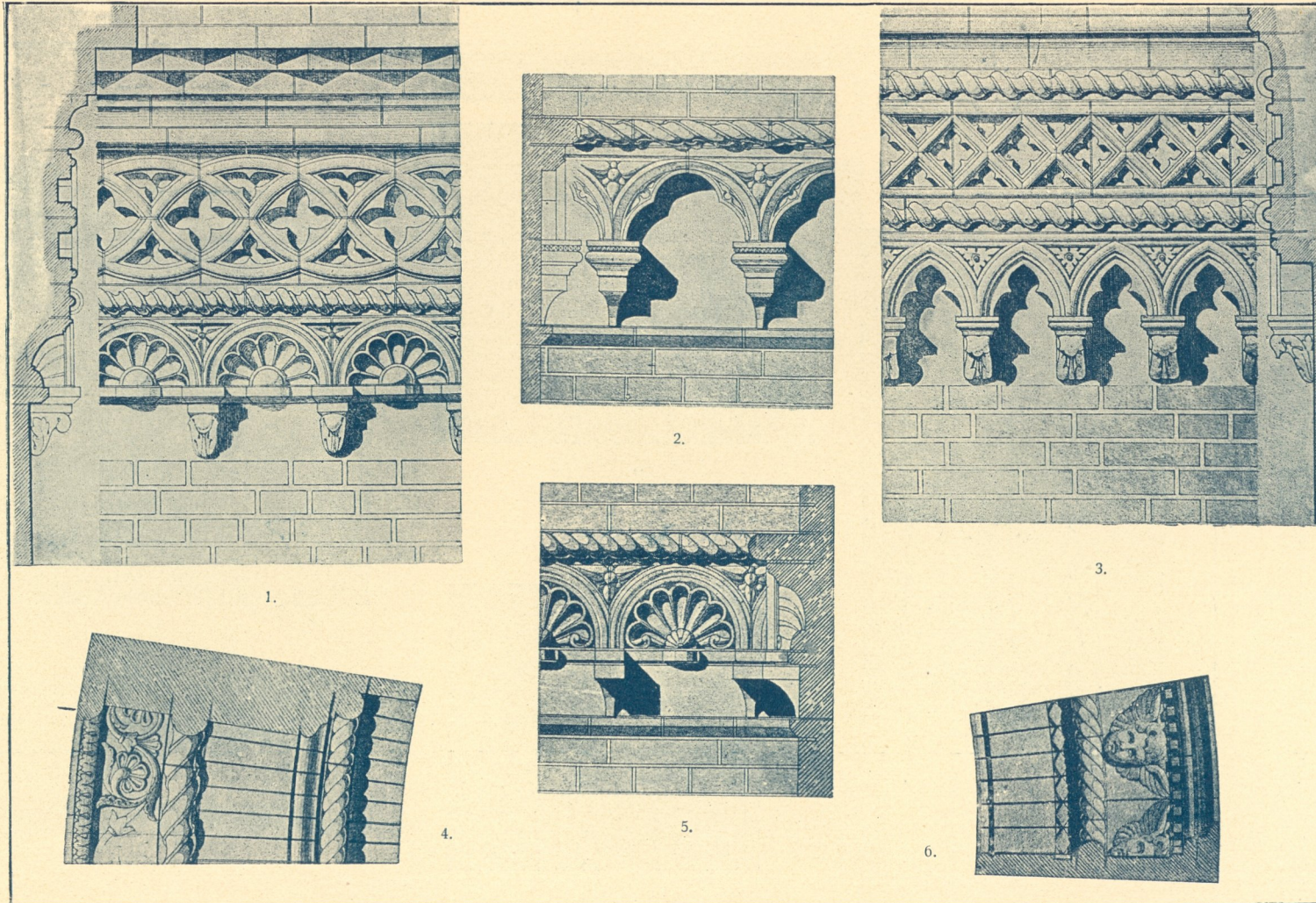


Fig. 32.

1. 2. Gesimse im Museo Civico zu Bologna. 3. 4. 5. 6. Details von Häusern in Contrada Dandini zu Cesena.
Nach Strack, Ziegelbauwerke.

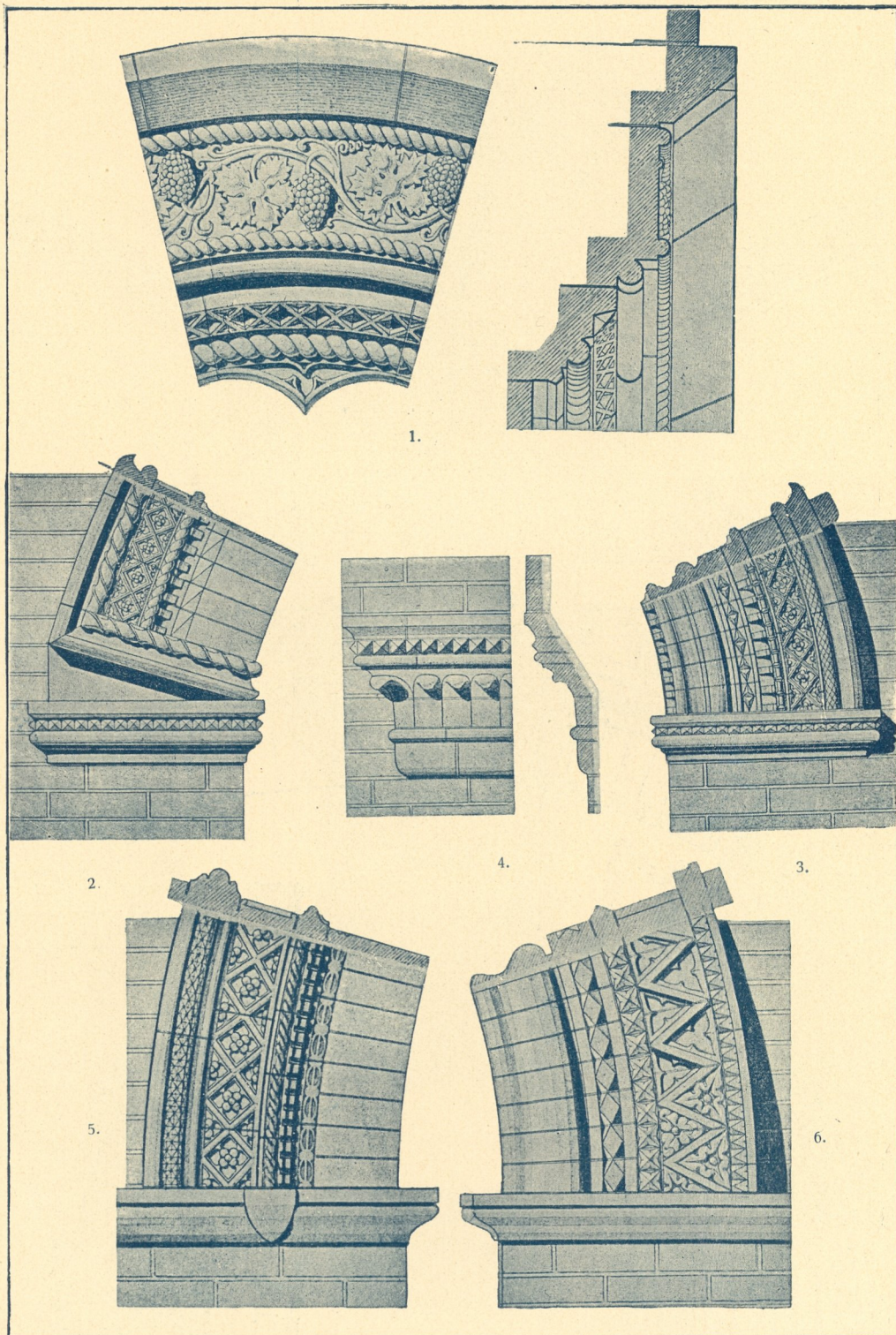


Fig. 33.

1. Rundfenster an der Seitenfassade von S. Apostino zu Cremona. 2. 3. Archivolten von einem Hause Via Ripa Grande 10—12 zu Ferrara. 4. Schornsteinanfang von einem Hause Via Ripa Grande 10—12 zu Ferrara. 5. Archivolte von einem Hause Via Bocca Canale di S. Stefano 18 zu Ferrara. 6. Archivolte von einem Hause Via Cammello 20 zu Ferrara.
Nach Strack, Ziegelbauwerke.