

Untersucht man die Quelle geistiger, also auch künstlerischer Anregungen überhaupt, so findet man sie stets in einzelnen Mittelpunkten, in der Vereinigung mehrerer durch eine gemeinsame Idee zusammengehaltener bedeutender Menschen, oder in der Schöpferkraft eines einzelnen Genies.

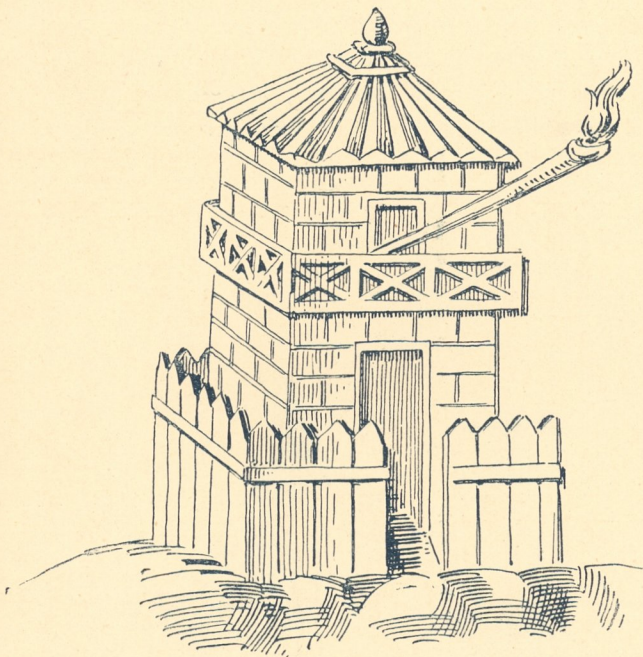


Fig. 176.

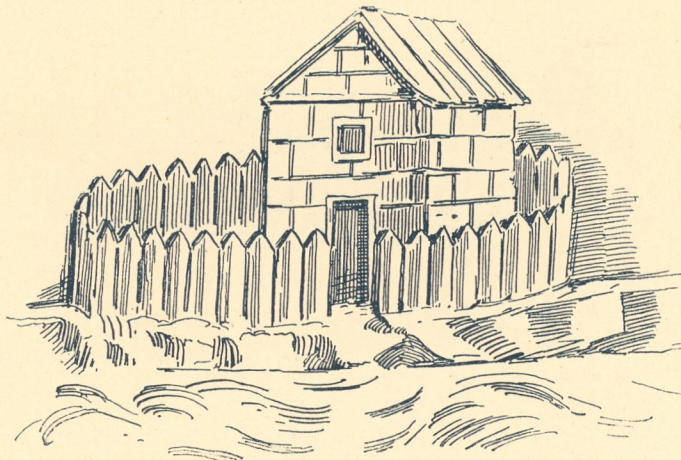
Von der Trajanssäule.

Römischer Turm mit Leuchtfeuer von der Befestigungskette gegen die Dakier auf hohem Ufer der Donau.

Fig. 177.

Von der Trajanssäule.

Römisches Blockhaus aus der Befestigungslinie gegen die Dakier.



Auch die Mode hat einen entsprechenden Ursprung. Unsere Bauertrachten sind weiter nichts als Nachklänge alter städtischer, längst unmodern gewordener Zeitkostüme. Aehnliche Nachklänge, Abhängigkeiten, Anregungen lässt uns die ganze neuere Holzbaukunst Deutschlands erkennen; ihre Entwicklung gegenüber der Steinarchitektur ist durchaus sekundär. Sie bewegt sich parallel mit der die Zeit bewegenden Richtung, aber in einer anderen bescheideneren Sphäre, zwar in beständiger Beziehung zu der