

Fig. 308.  
Architrav.

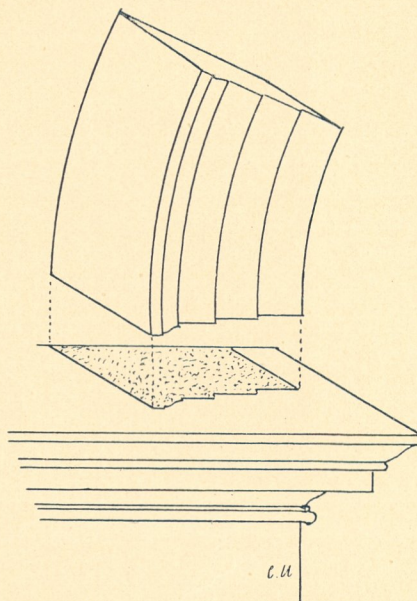


Fig. 309.  
Archivolte.

Für die Formverbindung des horizontalen Kämpfers mit dem Bogen, Fig. 310, hat die Antike und mit ihr die Renaissance keine neue Ausdrucksweise gefunden. In dieser Stelle liegt eine Dissonanz, die aus der direkten Uebertragung der horizontalen Architravbildung in die Bogenform der Archivolte entstanden ist, welche nur in der Gotik und in der maurischen Architektur eine formvollendete Umgestaltung und Lösung gefunden hat (siehe Fig. 286, 287, 300).

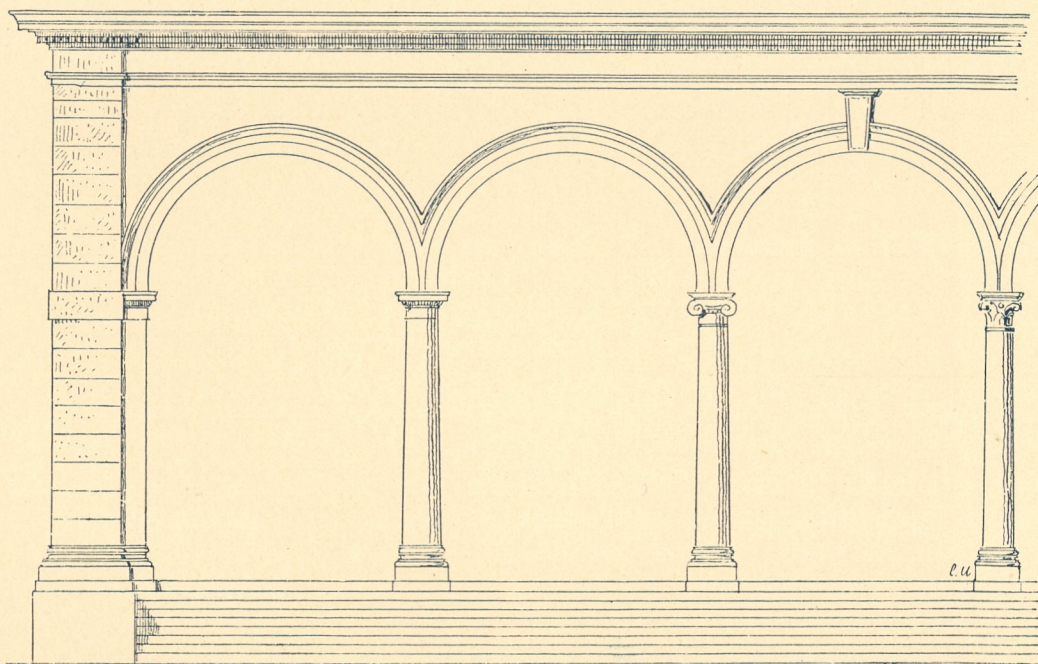


Fig. 310.  
Bogenstellung.