

Auch der konstruktive Zweck der Zinnen verschwindet und dieselben werden ähnlich der Attika der Antike gebildet, aber im Gegensatz zu dieser mit dahinter liegendem steilen Dach. Ausser dem ästhetischen Zweck der Bekrönung des Hauptgesimses und dem rhythmisch ornamentalen Ausdruck zur Lösung und Unterbrechung der monotonen Trauflinie hat diese Balustrade noch den praktischen Wert, bei Reparaturen das Dach von allen Fusspunkten aus sicher erreichen zu können, Fig. 243, 244, 247, 248, 249.

Unter morgenländischem Einfluss hat daraus die späteste Gotik sehr interessante Krönungen auf venetianischen Palästen hervorgebracht, Fig. 250.

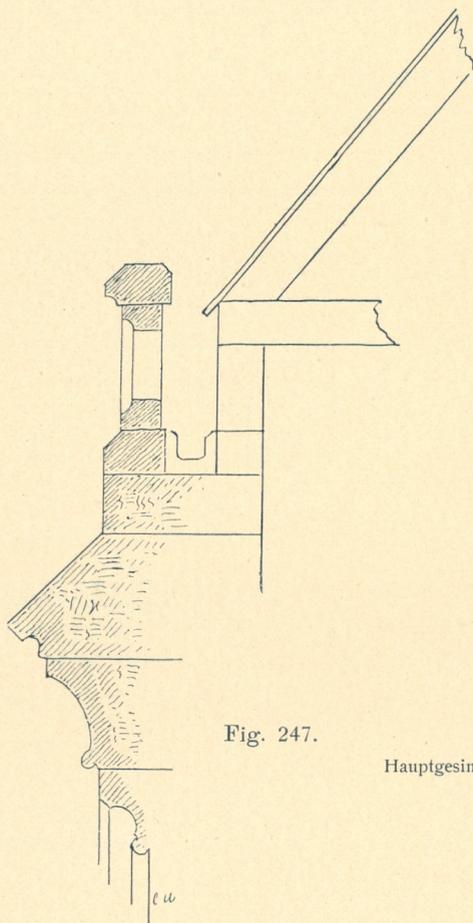


Fig. 247.

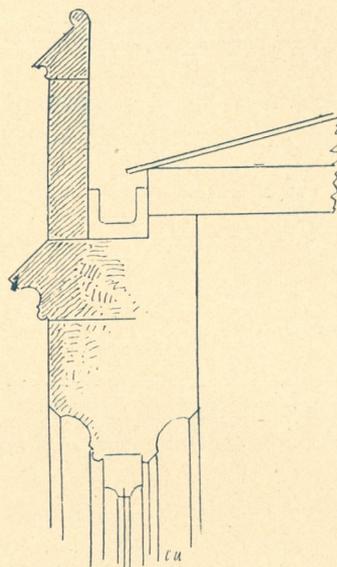


Fig. 248.

Hauptgesimse mit Attika.

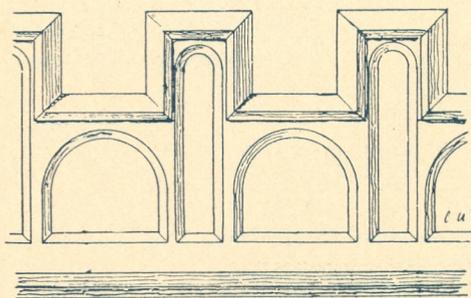


Fig. 249.

Krönung aus dem XIV. Jahrhundert.

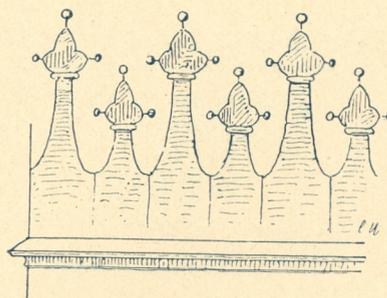


Fig. 250.

Krönung v. Pal. Cá d'oro, Venedig, erste Hälfte XV. Jahrhundert.