

## D. Gesimse und Stützen in der Vereinigung zu einer Säulenstellung.

### 1. Die Säule im architektonischen Gefüge.

Die Verbindung von Säule und Gebälk ergibt die sogenannten Säulenstellungen oder Säulenordnungen, die durch das Hinzutreten des Bogens Erweiterungen erfahren können. Da dieselben nach meiner Ansicht trotz der konstruktiv fehlerhaften Anwendung des Architravbalkens stets der Ausgangspunkt für die Fortentwicklung der Monumentalarchitektur bleiben dürften, so sind sie nicht leicht zu umgehen, um so weniger, als das Studium der Säulenordnungen namentlich dem Anfänger nicht zu unterschätzende Anhaltspunkte für die Bildung schönheitlich einwandfreier, architektonischer Verhältnisse bietet. Die Grundmotive der Säulenordnungen zeigt der Portikus oder Tympanon (Fig. 1), die Bogenstellungen (Fig. 2, 3) und der Triumphbogen (Fig. 4). Die Figuren 5 bis 12 zeigen kombinierte Motive, wobei die Einführung einer zweiten Säulenordnung (Fig. 9 bis 11) häufig zur Verwendung gelangt. Im architektonischen Gefüge erscheint

die Säule, wie bereits erwähnt, entweder als konstruktives Element, so in den Figuren 1, 5, 6, 7, 8, oder in Verbindung mit dem Bogen als dekoratives Element, wie in den übrigen Beispielen. Dort wo die Säule Gebälke oder Bogen trägt, ist dieselbe stets als volle Säule durchgebildet und das dazugehörige Gebälke läuft ohne Unterbrechung durch; tritt jedoch die Säule mehr oder weniger dekorativ auf, so kann sowohl hierfür eine volle, als auch eine Dreiviertel- oder Halbsäule angeordnet werden. Steht eine solche Säule von der Bogenstellung frei weg, so wird derselben meist ein Pilaster an der Mauerfläche als Begleitung beigelegt und das Gebälke verkröpft. Auch Dreiviertelsäulen erhalten bisweilen Pilaster, und auch hier wird das Gebälk oft verkröpft, wenn auch manchmal nur bis unter die Hängeplatte; Halbsäulen werden wegen der ungünstigen Schattenwirkung seltener angewendet. (Vergleiche auch Tafel 19.)

### 2. Die wichtigsten Säulenordnungen nach Vignola.

Das Verhältnis der Achsenweite der Säulen in bezug auf ihre Höhe ergibt sich nach Vignola bei den hier angeführten Ordnungen, nämlich der toskanischen, dorischen, ionischen und korinthischen, wie folgt: Bei einer Anordnung ähnlich der Figur 1,  $H:A$  (d. h. Höhe der Säule zur Achsenweite) wie  $1:\frac{1}{2}$  bis  $1:\frac{1}{3}$ ; bei einer Anordnung nach Figur 2,  $H:A = 1:\frac{2}{3}$  bis  $1:\frac{1}{2}$ , und endlich nach Beispiel Figur 3,  $H:A = 1:\frac{8}{9}$  bis  $1:\frac{4}{5}$ . Hierzu muß bemerkt werden, daß die erste Proportion annähernd dem toskanischen und die zweite dem korinthischen Stile entspricht. Das Verhältnis für die beiden anderen Stile ergibt sich als in der Mitte liegend, und zwar so, daß die dorische Ordnung näher der toskanischen und die ionische näher der korinthischen rücksichtlich des Proportionsverhältnisses kommt. Kombinierte Motive aus Säulen- und Bogenstellungen gestatten auch ein doppeltes selbständiges Ausklingen beider Teile, wobei für die Bogenstellung meist die Attika, eine nach Art des dreiteilig gegliederten Sockels durchgebildete Aufmauerung und für die Säulenstellung der Giebel oder freie Endigungen (Statuen, Vasen etc.) dienen.

Ziehen wir nun die in den Figuren 13 bis 16 vorgeführten Säulenstellungen in unsere Betrachtung, so muß uns auffallen, daß die Größenverhältnisse der Hauptglieder zu einander in allen Ordnungen übereinstimmen. Somit lassen sich die Größen der Hauptglieder, Gebälk ( $o$ ), Säule ( $n$ ) und Säulenstuhl ( $m$ ) für jedes beliebige Maß der Gesamthöhe für diese vier Ordnungen leicht bestimmen, da eben die Höhen von Gebälk, Säule und Säulenstuhl in dem konstanten Verhältnisse von  $3:12:4$  stehen. Teilt man demnach die verfügbare Gesamthöhe in 19 Teile (bei Säulenordnungen ohne Säulenstuhl in 15), so entfallen 3 Teile auf das Gebälk, 12 Teile auf die Säule und 4 Teile auf den Säulenstuhl.

Vergleichen wir nun die einzelnen Säulenordnungen in bezug auf ihre Wirkung, so sehen wir, daß von der toskanischen Ordnung fortlaufend zur korinthischen eine stete Abschwächung des Eindruckes von Ruhe, Kraft und Einfachheit vor sich geht, die allmählich zu dem entgegengesetzten Eindrucke den von Lebendigkeit, Zierlichkeit und Reichtum überführt. Dieser Wechsel in der Wirkung beruht einerseits auf einer steten Abnahme der Breitendimensionen von Säule und Stuhl, bei gleichbleibenden Höhendimensionen und andererseits auf der immer reicher auftretenden Gliederung der Gesimse, Basen und Kapitäle, die sich auch auf den Schaft in Form von Kannelierung erstrecken kann. Aber schon im Gesamtaufbaue wird den verschiedenen Wirkungen Rechnung getragen, insofern durch die Achsenweiten der Säulen das entsprechende gedrungener oder schlankere Verhältnis zum Ausdrucke gebracht wird. Wie die Größen der einzelnen Bestandteile von Gebälk, Säule und Stuhl in den einzelnen Ordnungen ermittelt werden, geht aus den den Zeichnungen angeschlossenen Tabellen hervor.

Schließlich sei bemerkt, daß man analog der Bestimmung des Gebälkes, beziehungsweise des Kranzgesimses für eine Säulenordnung auch die Bestimmung eines bekrönend abdeckenden Hauptgesimses für ein Haus vornehmen kann. Es wäre zum Beispiele die Höhe des als Gebälke auszubildenden Hauptgesimses bei einem  $15\ m$  hohen Objekte zu ermitteln, so ergibt sich unter der Voraussetzung, daß das  $5\ m$  hohe Untergeschoß als Sockel durchgebildet wird, für die Höhe des Gebälkes:  $15 - 5 = 10:5 = 2\ m$ . Bezüglich der Größenverhältnisse von Kranzgesims, Fries und Architrav kann als allgemeine Regel gelten, daß der Architrav gleich oder kleiner als der Fries, der Fries gleich oder kleiner als das Kranzgesims, das Kranzgesims aber stets größer als der Architrav sein soll.

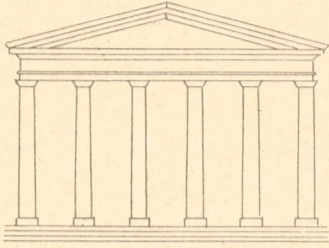
# ·SÄULENORDNUNGEN·1·

·NACH·VIGNOLA·

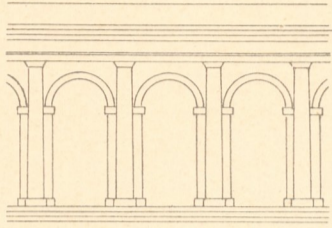
·BOGENSTELLUNGEN·

·PÖRTIKUS·

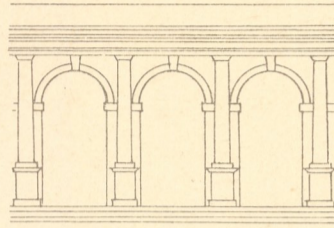
·TRIUMPHBOGEN·



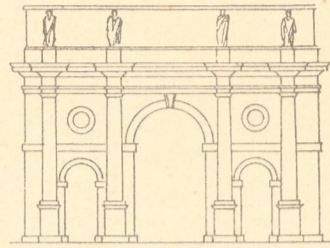
·FIG·1·



·FIG·2·

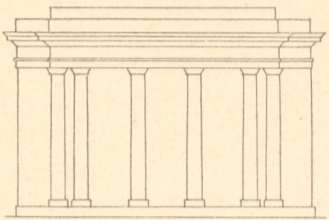


·FIG·3·

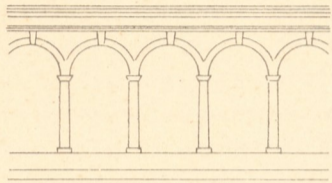


·FIG·4·

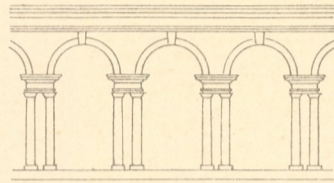
·VERWERTUNG·ZU·ARCHITEKTONISCHEN·MOTIVEN·



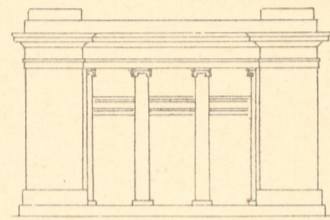
·FIG·5·



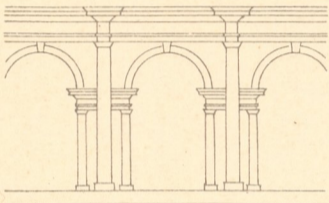
·FIG·6·



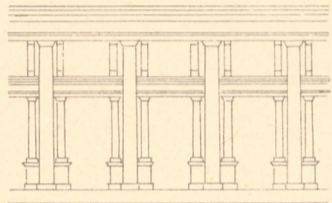
·FIG·7·



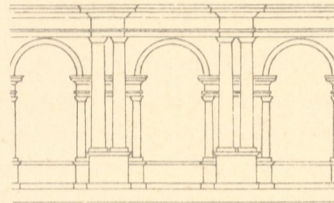
·FIG·8·



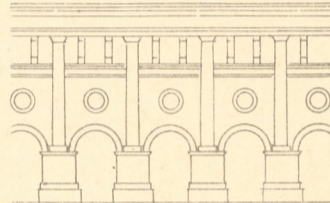
·FIG·9·



·FIG·10·



·FIG·11·



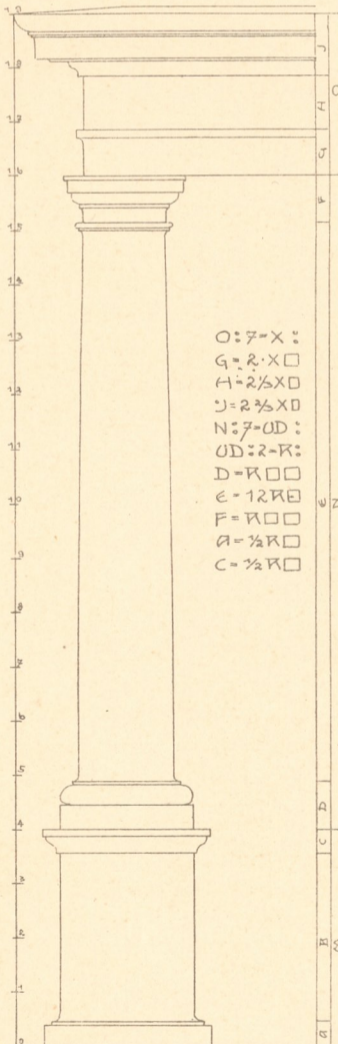
·FIG·12·

·TOSKANISCH·

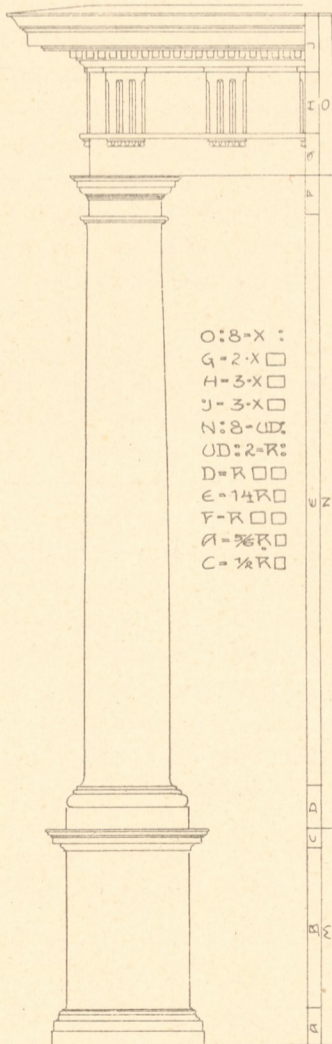
·DORISCH·

·JONISCH·

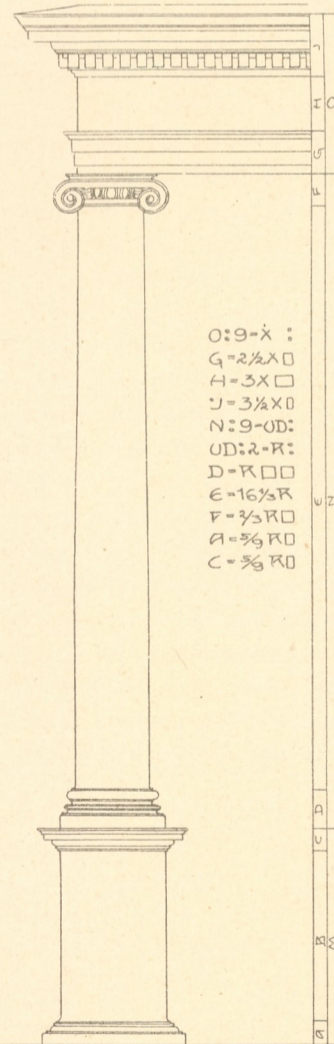
·KORINTHISCH·



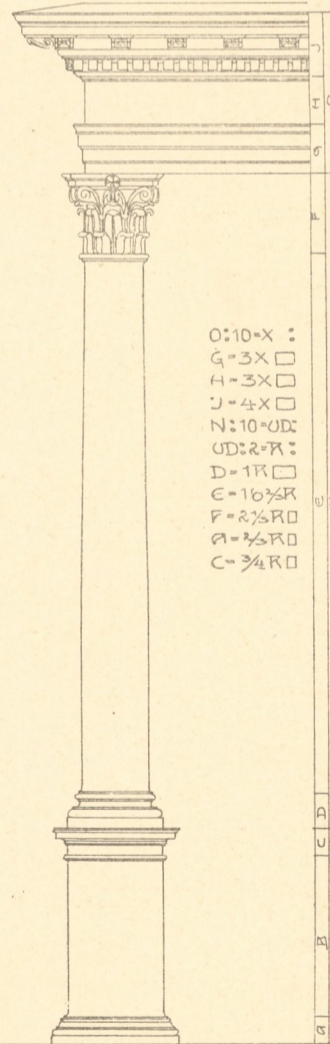
·FIG·13·



·FIG·14·



·FIG·15·



·FIG·16·

O: 7-x :  
 G: 2-x □  
 H: 2 1/2 x □  
 J: 2 3/4 x □  
 N: 7-OD :  
 UD: 2-R :  
 D: R □ □  
 E: 12 R □  
 F: R □ □  
 A: 1/2 R □  
 C: 1/2 R □

O: 8-x :  
 G: 2-x □  
 H: 3-x □  
 J: 3-x □  
 N: 8-OD :  
 UD: 2-R :  
 D: R □ □  
 E: 14 R □  
 F: R □ □  
 A: 3/8 R □  
 C: 1/2 R □

O: 9-x :  
 G: 2 1/2 x □  
 H: 3 x □  
 J: 3 1/2 x □  
 N: 9-OD :  
 UD: 2-R :  
 D: R □ □  
 E: 16 1/2 R □  
 F: 3/2 R □  
 A: 5/8 R □  
 C: 3/8 R □

O: 10-x :  
 G: 3 x □  
 H: 3 x □  
 J: 4 x □  
 N: 10-OD :  
 UD: 2-R :  
 D: 1 R □  
 E: 16 3/4 R □  
 F: 2 1/2 R □  
 A: 3/4 R □  
 C: 3/4 R □