

des Aufsensfensters durchgeführte Theilung ist der Ladenverschluss in zwei von einander unabhängige Flügelpaare zerlegt. Des Tages waren wohl in der Regel die Laden bei gutem Wetter ganz geöffnet, bei Nacht ganz geschlossen. Trat regnerisches oder stürmisches Wetter ein, so schloß man das untere Ladenpaar, wodurch der Raum nur die Hälfte seiner Beleuchtung einbüßte. Unmöglich freilich konnte bei so mangelhaftem Abschlufs und bei der hohen exponirten Lage des Palastes eine gute Sicherung gegen eindringenden Schlagregen und gegen scharfen Luftzug erreicht werden.

Waren die Laden geschlossen, so stellten sie sich nach der Saalseite hin als festgefügte glatte Tafeln dar, die in einer sehr wirkungsvollen Manier mit den anmuthigsten, zwar nur aufgemalten aber die Entarsiatechnik auf das Täuschendste nachahmenden Ornamenten bedeckt sind (vgl. Nr. 97). Der Maler hat die Verzierungen mit blasser gelblich brauner Farbe auf dem dunklen Untergrunde aufgetragen und danach durch feine dunkle Linien die Zeichnung in den hellen Flächen vervollständigt. Es ist zu verwundern, in wie hohem Grade diese einfache Decorationsweise an so unmittelbar den Witterungseinflüssen unterworfenen Stelle Stand gehalten hat. Ueber die inneren glatten Tafeln der Laden sind an der Aufsenseite gestemmte aus verzapften Rahmhölzern zusammengearbeitete Rahmen mit dicht geordneten großen rundköpfigen Nägeln aufgenagelt.

In ganz ähnlicher Weise werden auch von Anfang an die Fensterverschlüsse in den oberen Hofumgängen angefertigt gewesen sein. Die jetzt daselbst vorhandenen bestehen aus einem festen mit rechteckigen mittelgroßen Scheiben verglasten Holzrahmen in der oberen und derben nach Innen aufgehenden hölzernen Laden in der unteren Hälfte der Oeffnungen. Nach den Profilirungen und nach der Dürftigkeit der Arbeit zu schließeln, stammen indess diese Verschlüsse aus viel jüngerer Zeit.

Die Thüren sind durchgehend mit der größten Sorgfalt behandelt worden. Die Constructionsweise entspricht derjenigen der Fensterladen, indem jeder Flügel aus zwei verschiedenen über einander geleimten und vernagelten Tafeln zusammengefügt ist. Die eine der Tafeln wurde aus Rahmstücken und Zwischentafeln von gleichmäßiger Stärke mit beiderseits glatter Oberfläche hergestellt, um Raum für eine reiche Entarsiadecoration zu bieten. Die andere auf der Rückseite der Haupttafel befestigte Vertäfelung bestand zumeist aus einem verschiedenartig eingetheilten Rahmwerk mit oder ohne Füllungstafeln, an den Rändern mit hübschen Profilirungen, bisweilen auch mit besonders aufgesetzten Umrahmungsleisten ausgestattet. In die vertieften mit Vorliebe quadratisch gebildeten Füllungsflächen wurden oft noch Rosetten oder diagonal gestellte quadratische Platten oder einzelne Ordensabzeichen eingesetzt. Die breiteren Flächen der Rahmstücke sind mit feinen Entarsiabändern gesäumt. Ich verweise zur Veranschaulichung des Gesagten auf die zwei auf Tafel 3 abgebildeten Thüren. Nur in wenigen Fällen bestehen die beiden über einander befestigten Tafeln einer Thür aus glatten Platten. Mit Ausnahme der Rosetten in den Füllungen und der hie und da verwendeten Ordensabzeichen ist keinerlei Decoration in Holzschnitzerei zur Anwendung gekommen.

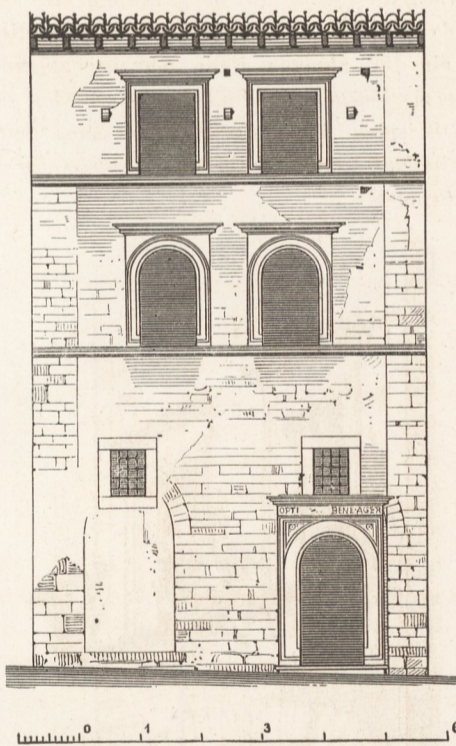
Die Flügel der großen Aufsenthore im Hof sind ebenso wie die Fensterladen in den vorderen Sälen construirt, nur aus bedeutend stärkeren Hölzern und mit reichem Nagelschmuck an den der Straße zugewendeten Flächen der Rahmhölzer. Nach demselben Princip ist auch noch die Hauptthür des großen Saales gefertigt. Die Zeichnung auf Tafel 3 vergegenwärtigt die Einzelheiten der Construction und wie ein kleineres Flügelpaar zum gewöhnlichen Gebrauch in

die großen Thürflügel eingehängt ist. Die Nagelköpfe sind hier sehr sauber zu fünftheiligen Knäufen auf kreisförmiger Grundplatte ausgeschmiedet.

In den Holzschnitten Nr. 95 und 96 sind die Reste einer gleichfalls noch ursprünglichen Holzvergatterung in der Bogenöffnung beim Antritt der Haupttreppe verzeichnet.

Die Geduld des Lesers ist durch die Breite der vorstehenden Beschreibung des herzoglichen Palastes zu Gubbio vielleicht über Gebühr in Anspruch genommen worden. Ich behandelte das schon um seines Erbauers willen so hoch interessante Bauwerk mit besonderer Ausführlichkeit in der Besorgniß, daß binnen kurzer Frist die Raubzüge der Gewinnsucht im Innern im Verein mit den immer leichteres Spiel findenden Angriffen der Wetterstürme von Außen die morschen Mauern und Dächer zur völligen Ruine umgewandelt haben werden. Möchte wenigstens der schöne Hof erhalten bleiben als ein edles Denkmal jenes glücklichen Zeitalters der Baukunst und zum ehrenden Gedächtniß des Baumeisters Luciano aus Laurana und seines kunstsinnigen Bauherrn Federigo Montefeltre, Herzogs von Urbino.

Die Privatbauthätigkeit ist in Gubbio dem Beispiel, welches der Bau der Herzöge gegeben hatte, nur langsam gefolgt. Es ist wohl denkbar, daß der umfangreiche Palastbau die Bauhandwerker der Stadt in dem Maße in Anspruch nahm, daß die Bürgerschaft mit ihren Anforderungen mehr zurückstehen mußte. Es kommt hinzu, daß, wie wir gesehen hatten, mehrere der angesehensten Familien der Stadt noch in den letzten Zeiten mittelalterlicher Kunstübung ihre städtischen Wohnsitze weiträumig und solid neu gebaut und eingerichtet hatten. Dem 15. Jahrhundert weiß ich kein weiteres Bauwerk mit Sicherheit zuzuschreiben, wenn auch einige der in der Stadt anzutreffenden, die Merkzeichen der Frührenaissance an sich tragenden kleinen Architekturreste noch dieser Epoche angehören mögen. Am ehesten dürfte dies bei einem hübschen kleinen Hause in der Via della Dogana Nr. D, 9 anzunehmen sein.



Nr. 105. Kleines Wohnhaus in der Via della Dogana Nr. D, 9.

Hier ist, wie der Holzschnitt Nr. 105 zeigt, das ursprünglich mittelalterliche Häuschen eines Kleinbürgers geschmackvoll und verständig umgebaut, und so eine recht ansprechende kleine Frührenaissancefäçade entstanden. Die Straßenseite mißt nur wenig über 6 m in der Breite, die Höhe der Stockwerke erreicht noch nicht einmal 3 m von Fußboden zu Fußboden gemessen. Das alte, wackere Mauerwerk des