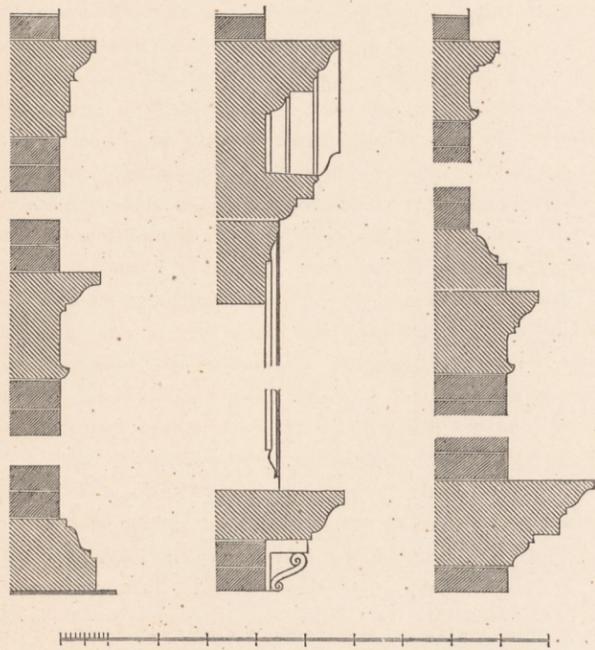


Saale endlich steht die öffentliche Marktwaaage, und die Marktpolizei hat hier ihren Sitz aufgeschlagen. Die übrigen Räume, durch Umbau entstellt, bieten keinerlei Interesse. Ueberhaupt ist es bei diesem Bau nicht die Anordnung des Grundrisses, sondern die durch ein originelles Façadensystem ausgezeichnete Außenarchitektur, die unsere Aufmerksamkeit fesselt.

Es dürfte den Darstellungen auf Blatt 6 wenig hinzuzusetzen sein. Zur Vervollständigung des dort gegebenen fügen wir unter Nr. 57 die einfachen eleganten Profilierungen in größerem Maafsstabe bei, links die des Gurtes und der Pfeiler im Erdgeschofs, in der Mitte die der Mezzaninfenster und rechts die Gesimse und Pfeilerdetails der oberen Halle.



Nr. 57. Profile der Außenarchitektur des ospedale vecchio zu Foligno.

Die verschiedenen sehr glücklich gewählten Baumaterialien, der feine Kalkstein für alle Gesimse und für die Fenster- und Thür-Einfassungen, der vortreffliche Backstein (Format  $5\frac{1}{2}$ , 15 und 31 Centimeter) für die Bogen und die Mauerflächen, beide jetzt durch Alter, Rauch und Staub geschwärzt, verleihen dem ernsten Loggien-Bau ein überaus wirkungsvolles Colorit. Das Halbdunkel in den Bogenhallen und der kräftige Schlagschatten unter dem Dachvorsprung vollenden die große malerische Wirkung dieser eigenthümlichen Coullisse, vor welcher das bunte Landvolk nichts weniger als schweigsam dem Handel und Wandel nachgeht. Thatsächlich sind diese Hallen nur eine dem älteren Bau schräg vorgesetzte Coullisse, die mit Ausnahme der den Reconvalescenten gewifs sehr erwünschten oberen Loggia den Zwecken eines Hospitals wenig zu entsprechen scheint. Denn die kleinen, nur 2,30 Meter hohen Mezzanin-Kämmerchen entbehren einer bequemen Corridorverbindung, und für den notwendigen Zutritt von Luft und Licht genügen die Fenster von 51 auf 70 Centimeter Lichtmaafs in keiner Weise. Als Krankenzimmer dürften sie daher niemals gedient haben. Die ehemals zu den oberen Stockwerken führende Treppe ist nicht mehr vorhanden. Man gelangt zum Mezzaningeschofs auf einer kleinen Treppe in einer der Schlosserwerkstätten, zur oberen Loggia mittelst einer offenen hölzernen Treppe im Hofraume.

Um bei der Vereinigung der folignater Hospitäler den erhöhten Ansprüchen gerecht zu werden, legte man gleichzeitig mit dem Bau der Hallen den großen mit der Schmalseite der Straße zugewendeten Saal an. Ein hohes Klostergewölbe mit Stichkappen von schön componirten und sorgsam ausgeführten Wandconsolen (siehe den Holzschnitt Nr. 58) aufsteigend bedeckt den stattlichen Raum, doch mangelt ihm

reichliches Licht, und die Sonne findet zu keiner Tageszeit Zutritt zu ihm.



Nr. 58. Wandconsole im Saal des ospedale vecchio zu Foligno.

So vortrefflich die Façadengliederung, so ungenügend in vielen Beziehungen erweist sich die Anlage des Grundplans; und in diesem Grunde findet das Preisgeben des Gebäudes als Krankenhaus und die schon seit geraumer Zeit erfolgte Uebersiedelung der Hospitäler in neuere den modernen Anschauungen über Gesundheitspflege besser entsprechende Räume ihre volle Rechtfertigung.

Palazzo Comunale (Nr. 49. 16). Bevor wir über die eigentliche Privatarchitektur Umschau halten, ist es am Platze, einige Worte über den an der piazza grande gelegenen palazzo comunale zu sagen.

Hinter einer modernen nach dem heftigen Erdbeben des Jahres 1832 aufgeführten Façade von übermächtig grober und trockener Architektur verbirgt sich der in den Haupttheilen dem Untergang entronnene ursprüngliche Bau des 16ten Jahrhunderts. Mittelalterlich ist nur noch das Mauerwerk des Thurmes. Die beträchtliche Höhe der Stockwerke sichert den Corridoren und Sälen würdige räumliche Verhältnisse, im übrigen aber zeichnen den Palast weder besondere Eigenthümlichkeiten in der Anlage, noch ein das gewöhnliche Maafs überschreitender Reichthum der Architektur aus, Alles aber ist von tüchtiger Arbeit und fern von Kärglichkeit. Die guten Renaissance-Thüren in den Corridoren sind geziert mit den Wappenzeichen der Stadt, einer goldenen Lilie auf rothem Grunde und einem rothen Kreuz auf weißem Felde. Das Beachtenswerthe ist jedenfalls der prächtige Kamin im Hauptsalle (siehe Blatt 8). Der kräftigen Zeichnung des reich ornamentirten Gebälkes, welches weit ausladende Consolen tragen, entspricht das frische und man möchte sagen saftige Hochrelief des Rankenwerks und der Wappen im Frieze. Derselben meisterlich geschulten Hand verdanken wahrscheinlich auch die Wandconsolen unter den Gewölbe-Anfängern des nämlichen Saales ihr Dasein.

Casa Deli (Nr. 49. 15). Aus der Nord-West-Ecke der piazza grande führt eine ansehnliche gerade Straße, die via Salara, auf das Querschiff der Kirche S. Domenico zu. Sie durchschneidet denjenigen Stadttheil, welcher im 16ten Jahrhundert als der vornehmste gegolten haben mag, denn in ihm findet man die stattlichsten in einzelnen leider arg verunstalteten Beispielen palastähnlichen Häuser. Biegt man von der piazza aus in die via Salara ein, so fällt rechts schon nach wenigen Schritten die geschwärzte Façade der Casa Deli in die Augen, ein von aller Ueppigkeit und Ueberschwänglichkeit freies einfach nobles Haus, ohne besondere Eigenthümlichkeit im Aufbau, aber mit jener Feinheit des Details und der Maafsverhältnisse ausgestattet, in welcher sich das Werk eines künstlerisch begabten und fein gebildeten Architekten verräth. (Siehe den Aufriss auf Blatt 7.)

Ein hoch gestreckter jedes Zierraths entbehrender alter Thurm, der Rest eines mittelalterlichen palazzo, ist mit in die Façade des neuen Baues hineingezogen, wodurch dieselbe an strenger Regelmäßigkeit einbüßt, an Interesse aber viel-