



J. C. S. Mummery; Winterabend (Photograms of the Year)

sind vielleicht weniger „modern“ als die Deutschen und Oesterreicher, die Fähigkeit aber, malerisch zu sehen und das Gesehene in harmonischen Tönen ins Monochrome zu übersetzen, scheint eben doch bei ihnen sehr viel verbreiteter zu sein. Es war ein Genuß, die kleinen und feinen Bilder von Aitchison, Hensler, Mortimer, Keighley, Blake, Whitehead, Bland, Clark, Kimber, Job u. a. zu betrachten.

Unter den französischen Arbeiten ragten auch hier zwei Bilder von Demachy, das schon erwähnte „Montmartre“ und „Pêche à l'Equille“, eine Aufnahme von Fischern am Strande, besonders hervor.