



Gustav Horlin; Landscape

von St. Vigilio und das sehr wahr wirkende Blatt „Sonnenfunken“. Am meisten lernen könnten von ihm die Prager Amateure, was saubere Technik und sicheren Ausdruck betrifft. Prokops zum Teil ausgezeichnete Landschaften würdigten wir schon im vorigen Jahre. Kosel, dessen Einfluß besonders in technischer Richtung auf viele österreichische Amateure unbestreitbar und zunächst als günstig zu bezeichnen ist, zeigte Landschaften und Bildnisse. Die letzteren ge-