



J. Craig Annan; Macaulay Stevenson (Photograms of the Year)

Die Prager müssten mehr Wert auf die Beherrschung der Technik legen. Ihre Bilder machten auch in Graz einen teils verwischten, teils harten Eindruck. Elsa Hellmich, vielleicht die begabteste des Klubs, weiß mit ihren Bildern wohl auf den ersten Blick zu packen, verliert aber bei längerer Betrachtung. Auch die Beiträge des Budapester Klubs wirkten zum größeren Teil nicht günstig. Ausnahmen bildeten „Stiegen in Salo“ und „Fischer Bastei“ von Feledi, „Elsie“ und