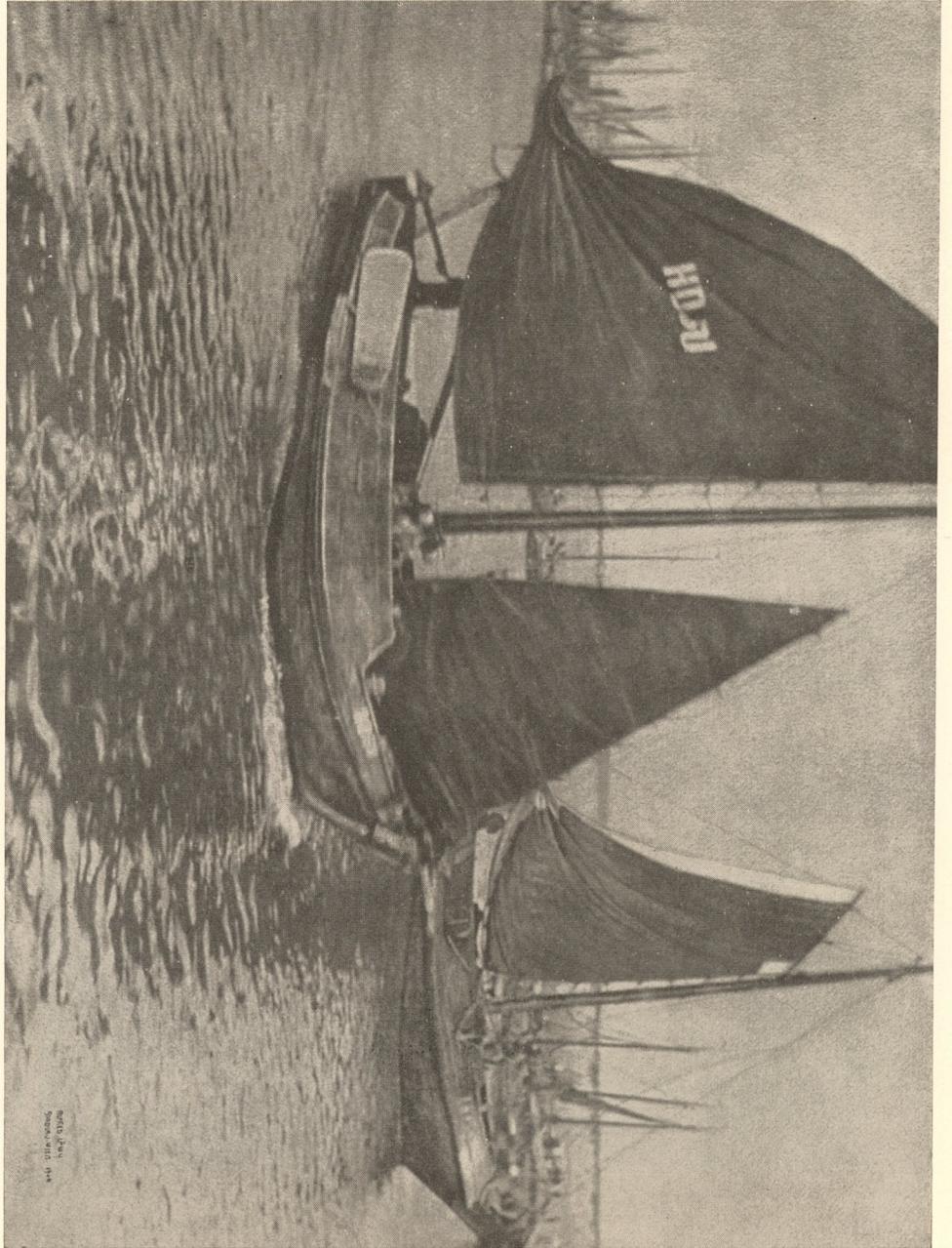


Alfred Löwy, Wien; Fischerboote in Scheveningen



Damit habe ich auch die beste Erklärung gegeben, weshalb ich zur Farbe im photographischen Bilde geschritten; nicht der Farbe selbst wegen, sie reizt mich wenig, nein, der Erweiterung wegen, die ich hierdurch der Kunstphotographie angedeihen lasse. Ich sagte mich los von der Silhouette, die lange genug unsere Tätigkeit beherrschte,